

El ex gerente de Nación Fideicomisos, Néstor Ulloa, fue acusado de "evasión agravada". También le fijaron un embargo de 500 mil pesos P/6/7

Un funcionario procesado en el caso Skanska

El gobernador de Santa Cruz anunció que los polémicos depósitos cambiarán de administrador. Aseguró que "su inversión se consensuará con los intendentes" P/6

"Los fondos estarán en el Banco Nación"





Página/12 20 AÑOS

BUENOS AIRES, JUEVES 20 DE MARZO DE 2008 / AÑO 21 / Nº 6961 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,40 / EN URUGUAY: $30

Los empresarios del campo decidieron extender el lockout por lo menos hasta el próximo martes. También cortaron decenas de rutas, incluidas la 9 y la 2. "¡Aflojar, nunca!", se entusiasmó el presidente de la Sociedad Rural P/2/3

PIQUETES BENZ

AFP

20

PREMIO

La organización Survival International, que defiende los derechos de los indígenas, anunció en Londres que otorgó su premio "al artículo más racista del año" a uno publicado en el diario paraguayo *La Nación*. El texto premiado compara a los indígenas con un "cáncer", los describe como defensores de una cultura marchita, "neolítica", y como "sucios". Y para coronar, defiende la idea de que deben ser "civilizados". El periódico *La Nación*, de Paraguay, recibirá un certificado en el que está grabada la cita del sioux dakota Luther Standing Bear (Oso de Pie) que dice: "Tantos años llamando al indígena salvaje no lo han convertido en uno".

RECLAME EL SUPLE **NO**

Cuchá, cuchá...

Escuchamos 101discos independientes, comentamos 18 y entrevistamos a 6.

Irregularidades de exportadores

El aceite de la soja

Por Pablo Benchimol

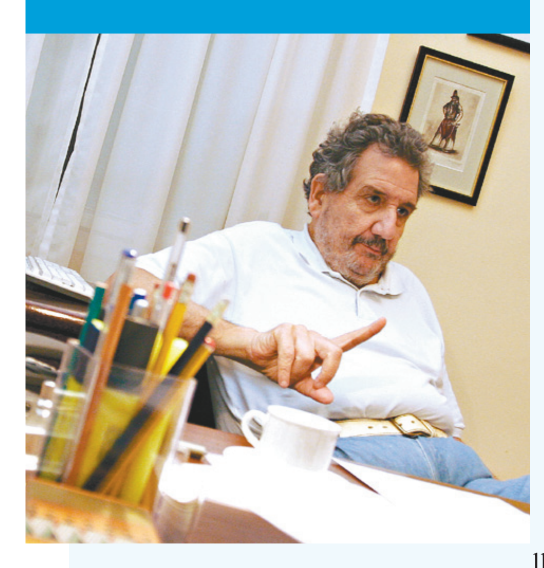
Alberto Ferrari Etcheberry, ex presidente de la Junta Nacional de Granos y conocedor del sector agrario argentino, denuncia un millonario negocio irregular al que están accediendo los exportadores de aceite de soja. La operatoria alcanza la friolera de 2000 millones de dólares que el Estado deja de cobrar y, en cambio, transfiere a los expoaceiteros. Ferrari explica en esta entrevista con **Página/12** los mecanismos por los cuales se realizan tales transferencias de impuestos a manos privadas y la agudización del fenómeno con las actuales modificaciones de las retenciones.

–En base a su investigación, ¿cómo es el mecanismo que permite esa apropiación de impuestos por parte de los exportadores de aceites de soja?

–Para entender el proceso hay que tener en cuenta, por un lado, la forma en que se determina el precio interno que el agricultor cobra del exportador por la soja es el valor internacional menos las retenciones. Por otro, hay que considerar que el exportador es quien funciona como agente de retención del impuesto y lo paga recién después de que se embarcan los granos hacia el exterior. Ahora bien, la retención se calcula sobre el precio FOB del día que el exportador registró la venta en la Secretaría de Agricultura por medio de un formulario denominado Declaración Jurada de Ventas al Exterior (DJVE).

–Entonces, ¿qué pasa?

–El punto relevante es que la DJVE permite congelar el nivel de retenciones, tanto los precios como las alícuotas, en un momento previo a la venta real, ya que no exige necesariamente la compra previa del grano. De esta manera, pese a que el agricultor pague un aumento de retenciones que se le deducen del precio que cobra, el exportador registra la venta en un momento previo a tal suba, evadiendo sus compromisos fiscales y, en definitiva, apropiándose del impuesto que debía trasladar al Estado por ser agente de retención. Esta situación ya había generado repercusiones a fines del año pasado en Diputados y Senadores por la discusión de una reglamentación que buscaba evitar ese fraude. Sin embargo, esto no avanzó.



–¿Por qué el esquema de retenciones permite esas maniobras?

–Las idas y vueltas legislativas datan de fines del año pasado. En noviembre, las retenciones aumentaron de 28 a 35 por ciento. Con esta suba ya casi descontada de antemano, los exportadores declararon en las DJVE, antes de que rigiera la nueva alícuota, ventas por 18 millones de toneladas cuando en realidad sólo 4 millones habían sido compradas. Evidentemente, esto fue para pagar la retención con el porcentual previo al aumento. En efecto, las restantes 14 millones de toneladas eran ventas falsas. Esta situación hizo ruido en Diputados y a partir de ahí se impulsó la ley 26.351 para limitar el registro de ventas al exterior solamente para los casos en que hubiera una "verdadera compra previa del grano en el mercado interno". Sin embargo, los remiendos de la ley impulsados por el senador oficialista Roberto Urquía, dueño de la Aceitera General Deheza, dejaron sin efecto el proyecto de Diputados que hubiera sido un paso para la recuperación de estos impuestos. En suma, la situación es aberrante. Con el actual nivel de retenciones y precios de la soja la magnitud del "impuesto privatizado" se encuentra alrededor de los 2000 millones de dólares.

–¿Cómo calculó esa suma?

–Como las DJVE dejan fijos los precios y alícuotas aplicadas a los niveles previos, o sea, del momento en que se declara la venta externa, los 500 dólares que aproximadamente se cobran hoy por la tonelada de soja, se registran a 340 dólares, precio vigente en octubre. Es decir, 160 dólares menos por tonelada. Y teniendo en cuenta que las toneladas declaradas como vendidas sin comprar alcanzan los 14 millones de toneladas, se llega a 2240 millones de dólares, de los cuales el Estado debe cobrar la actual tasa de 44 por ciento. Así se llega casi a 1000 millones de dólares de "impuesto privatizado". A su vez, a esto se le debe sumar el subsidio que recibe el biodiésel exportado, que en un 80 por ciento está hecho con aceite de soja. Así se alcanzan los 2000 millones de dólares.

–Entonces, con la nueva retención aumenta el monto del "impuesto privatizado".

–Efectivamente. Con la anterior alícuota, el monto final del impuesto privatizado era menor. De todas formas, no quiero decir con esto que las retenciones sean una mala medida, ésa es otra discusión. Acá lo que tiene que quedar claro es que se está produciendo un fraude.

–¿Cuál es la solución?

–Está al alcance del secretario de Agricultura. El artículo 8 de la hoy vigente ley 21.453 lo faculta para sancionar y anular las DJVE falseadas.

El Gobierno ratificó que no habrá cambios en el sistema de

Sigue el lockout y aún se

Las cuatro entidades rurales anunciaron ayer la continuidad de la protesta al menos hasta el martes, cuando volverán a reunirse. El conflicto parece ingresar en un callejón sin salida.

Por Fernando Krakowiak

Las cuatro entidades del campo endurecieron su posición y anunciaron ayer la continuidad del lockout al menos hasta el martes, cuando volverán a reunirse para evaluar la situación. Los productores exigen que se dé marcha atrás con las retenciones móviles y afirman estar dispuestos a extender la protesta por tiempo indeterminado si no obtienen respuesta. Desde el Gobierno, respondieron que no habrá cambios en el sistema y volvieron a criticar a los chacareros. El conflicto pareciera ingresar así en un callejón sin salida.

Los dirigentes rurales se muestran entusiasmados con la adhesión que viene generando la protesta en las provincias del interior. Ayer se cortaron rutas en decenas de localidades de Buenos Aires, Córdoba, Santa Fe, La Pampa, Tucumán, Santiago del Estero y Chaco. Ese entusiasmo se trasladó a los discursos de varios referentes que parecían estar protagonizando el Grito de Alcorta, la célebre revuelta chacarera de 1912.

"Como decía San Martín, el enemigo podrá ser grande, pero es más grande si lo vemos de rodillas y nosotros vamos a estar de pie para luchar", sostuvo Eduardo Buzzi, titular de Federación Agraria, durante un acto en San Pedro donde se confirmó la medida de fuerza. "Nos están diciendo que no aflojemos, tenemos los huevos para no aflojar", agregó Mario Llambías, titular de Confederaciones Rurales Argentinas. Hasta el titular de la aristocrática Sociedad Rural, Luciano Miguens, se envalentonó en el palco y se sumó a la arenga con un "¡aflojar, nunca!".

Entre "las bases" fueron más allá e incluso algunas asambleas de productores, como la de Colón, propuso "cortar los accesos a Buenos Aires para desabastecerla". También hay propuestas para marchar con los tractores hacia la Plaza de Mayo. No obstante, ayer hubo consenso en que durante Semana Santa sólo se mantendrán guardias mínimas en las rutas para "no perjudicar el tránsito particular y de pasajeros durante la festividad religiosa". "Nos vamos a quedar al borde de la ruta para comunicarle nuestra situación a los automovilistas", señaló a este diario un productor de Saliqueló.

> "Nos están diciendo que no aflojemos, tenemos los huevos para no aflojar", agregó Mario Llambías, titular de CRA.

Varios analistas sostienen que la continuidad del lockout podría generar desabastecimiento de algunos alimentos clave. Sin embargo, **Página/12** confirmó que por ahora el único temor se circunscribe a lo que pueda llegar a ocurrir con la carne, pues los molinos y las usinas lácteas afirman que los productores les están proveyendo harina y leche con normalidad *(ver aparte)*.

"El productor ordeña la vaca dos veces por día y si no vende la leche la tiene que tirar", aseguró a este diario un dirigente rural, intentando justificar ese accionar. No obstante, resulta llamativo que se promocione un "paro agropecuario", cuando tranqueras adentro la peonada garantiza que la actividad siga siendo relativamente normal y cuando lo único que se deja de comercializar es un producto que genera un fuerte impacto en la opinión pública y que se puede retener algunos días sin correr riesgos de tener que afrontar pérdidas significativas, tal es el caso de la hacienda.

La decisión de extender el lockout por tiempo indeterminado representa un riesgo para los consumidores, pero también supone un desafío para los propios productores, pues en ese caso deberían tener que estar dispuestos a afrontar un costo económico que hasta ahora han logrado evitar con una medida que se apoya más en las manifestaciones y los cortes de ruta que en un lockout propiamente dicho.

No obstante, hasta el momento la protesta tiene muchas chances de continuar más allá del martes e incluso de radicalizarse, pues el diálogo entre las partes está prácticamente roto. Para el Gobierno la medida de fuerza es injustificada. El secretario de Agricultura, Javier De Urquiza, sostuvo ayer a **Página/12** en una entrevista exclusiva que si se toma el valor de la soja

El Gobierno acusa al campo de no querer dialogar

"Sin retenciones hay más inflación"

El jefe de Gabinete y el ministro de Economía ratificaron ayer la decisión del Gobierno de mantener inalterable la aplicación de retenciones móviles sobre granos cuyo precio está en ascenso y acusaron a los dirigentes ruralistas de no haber aceptado el convite al diálogo. Alberto Fernández les imputó tener una rentabilidad "extraordinaria" y enumeró algunas de los beneficios oficiales para apuntalarla: "dólar gerenciado" y "gasoil subsidiado". En la misma línea de razonamiento, Martín Lousteau defendió ese esquema como una herramienta para "contener la inflación".

"Sin las retenciones, la inflación sería más alta", aseguró Lousteau en una entrevista al canal de cable TN y acusó al sector agropecuario de mostrar "desdén con el resto de la sociedad". Aseguró, además, que "ahora los campos valen cuatro veces más en dólares". "¿Alguien se preguntó cómo sería la situación en el conurbano si subieran más los precios?", inquirió Lousteau, para luego enfatizar que el campo "se beneficia por el tipo de cambio competitivo y el subsidio a los combustibles".

En esa línea, Alberto Fernández indicó que "los argentinos sepan que los que paran han tenido extraordinarios resultados económicos, que no han visto reducir sus utilidades". Según destacó el funcionario, el involucramiento de los ganaderos en la medida de fuerza actual "es un elemento extorsivo", ya que la decisión oficial que se está cuestionando afectó solamente a los impuestos a las exportaciones sobre soja y girasol y maíz y trigo y no a la producción ganadera. Los ruralistas "extorsionarán a la gente como en otras épocas de la historia argentina y la harán padecer, porque ellos se sienten con derecho a quedarse con una enorme utilidad que todos los argentinos les facilitamos", se quejó.

"Nosotros no tenemos que retroceder nada", advirtió el funcionario, quien acusó a Eduardo Buzzi (Federación Agraria) y a Luciano Miguens (Sociedad Rural) de no haber aceptado la propuesta al diálogo que les formuló el Gobierno hace un par de meses. Al respecto, Lousteau también destacó la poca predisposición al diálogo: "Si el campo define unilateralmente, sin hablar con el Gobierno, habrá los problemas que el propio campo genere". Para el ministro de Economía las nuevas retenciones que tanto exasperaron a los dirigentes agrarios "están ratificadas". "Esto *(en alusión al paro)* demuestra el interés de algunos sectores con el resto de la población. En el medio de Semana Santa se decide una especie de piquete patronal donde se incomoda y se pone en riesgo el abastecimiento", sentenció el ministro. "Creo que es responsabilidad clara de un sector que, si fuera por él, tendría mejoras en precios internacionales mayores a las que tienen hoy... Así nosotros tendríamos mayores problemas de los que tenemos hoy en los precios domésticos de los alimentos", subrayó el ministro.

retenciones y remarcó que no negociará “bajo presión, ni extorsión”

esperan días agitados en el campo



Los dirigentes rurales se muestran entusiasmados con la adhesión que viene generando la protesta en los pueblos del interior.

con las retenciones de diciembre, que eran del 35 por ciento, el margen bruto, por hectárea, en la mejor zona, era 1566 pesos por hectárea y ahora es de 1752 pesos, aún con retenciones móviles.

Además, el funcionario aseguró que van a desplegar políticas activas para evitar que los costos reduzcan la rentabilidad y contemplar especialmente la situación de los productores de zonas marginales. Sin embargo, dejó en claro que no van a dialogar mientras los productores mantengan el lockout. Lo mismo señaló ayer el ministro del interior Florencio Randazzo. “El Gobierno no negociará bajo presión, ni extorsión”, aseguró.

Los productores no se ven seducidos por las promesas oficiales porque su objetivo central es derribar las retenciones móviles. Las consideran un instrumento utilizado para concretar una confiscación y no hay promesas de plan integral o subsidios que los lleve a aceptarlas. Los sectores más liberales sólo estarán conformes cuando el Estado deje de intervenir en el mercado y les permita obtener el precio pleno por las producciones que exportan. Una posibilidad que tiene el Gobierno es romper el frente común que sostiene las protestas logrando la adhesión de los pequeños y medianos productores enrolados en Federación Agraria, una entidad que, al menos en el discurso, siempre ha manifestado menos rechazo hacia la intervención estatal. El problema es que este grupo es actualmente uno de los que sostiene las posturas más duras, confundiéndose en los reclamos con los sectores más liberales.

Al remarcar constantemente que la única salida es la eliminación de las retenciones móviles, los dirigentes agropecuarios se están encerrando en un callejón sin salida porque cualquier otra solución será vista por “las bases” como un fracaso. Del otro lado, tampoco queda margen de accion. Todos los funcionarios del gabinete que opinaron sobre el conflicto dejaron en claro que las retenciones no se tocan y que no negociarán mientras continúen el lockout, las manifestaciones y los cortes de ruta. Si alguien no da el brazo a torcer, el conflicto continuará profundizándose y sin duda se vivirán días más agitados.

Acorralando al pescado

Como indica la tradición durante la Semana Santa, muchas familias incluyen en su menú diferentes variedades de pescado y, como es costumbre en estos días, el precio se dispara y hasta llega a faltar en algunos lugares. En este escenario, las cadenas de supermercados están ofreciendo desde ayer algunos productos a precios acordados con el Gobierno. El kilo de filet de merluza con espina se vende a 13 pesos, mientras que el calamar entero se comercializa a 3 pesos el kilo. A su vez, en el Mercado Central acordaron vender los productos en importes similares. En algunas provincias, Salta y Chubut entre ellas, los gobiernos locales firmaron acuerdos con las cámaras empresarias para asegurar que no se dispare el precio del pescado y otros productos.

Yoma, el dolor que no cesa

Los bancos Nación y Provincia de Buenos Aires cuestionaron, mediante acciones legales, la adjudicación al grupo brasileño Bom Retiro de la Curtiembre Yoma. Ambos bancos oficiales son dos de las tres entidades financieras que, junto al Banco Ciudad de Buenos Aires, prestaron 140 millones de dólares a la curtiembre durante las presidencias de Carlos Menem. La Federación de Trabajadores de la Industria del Cuero de la Argentina (Fatica) y el Movimiento Nacional de Fábricas Recuperadas por los Trabajadores denunciaron que la operatoria esconde “un fraude muy grande” y pidieron al gobierno nacional que no le otorgue la promoción industrial a Bom Retiro. La jueza Sofía Nader, de la Cámara de Chilecito (La Rioja), confirmó que el Nación y el Provincia interpusieron recursos de reposición y de casación, respectivamente. El grupo brasileño se adjudicó la empresa por seis millones de pesos en cuatro cuotas, más una promesa de inversión posterior, pero condicionó la operación a que se beneficie nuevamente a la curtiembre con cupos fiscales de promoción. A su vez, la empresa está pidiendo que el Estado nacional financie la construcción de una planta de tratamiento de efluentes y le permita despedir 600 de los 1300 operarios que tiene la planta. El gobernador de La Rioja, Luis Beder Herrera, ratificó que “tiene el compromiso” de la presidenta Cristina Fernández para asignar los beneficios promocionales a la empresa adjudicataria.

Harina y leche estarían garantizadas. Hay dudas con la carne

Contando los días para ver cómo estirar el stock

Por Tomás Lukin

Los productores del campo están de paro hace ya una semana, sin embargo continúan abasteciendo a los diferentes sectores industriales con ganado, granos y leche. Por el momento, en las dos últimas actividades no existen señales de que se pueda generar un desabastecimiento de productos lácteos o de harina, y las empresas aseguran estar recibiendo de los productores la materia prima sin ningún tipo de inconveniente. Con la carne, durante los primeros días del conflicto la faena de ganado no experimentó grandes cambios. La caída comenzó el lunes de esta semana y llegó a su máximo ayer, cuando –según informaron los frigoríficos– se contaron cerca de cinco mil cabezas. De haberse tratado de un día normal, teniendo en cuenta que hasta el martes la mayoría de las vías de comercialización queda desactivada, la cantidad hubiese rondado las 40 mil cabezas. En esta situación, desde el sector industrial advirtieron que hacia el final de la Semana Santa pueden existir dificultades para conseguir carne.

Un simple vistazo a los datos de faena de los primeros días del paro permite ver que las cantidades se mantuvieron inalteradas con respecto a las semanas anteriores. Si bien se estaba reflejando el nulo ingreso de cabezas a Liniers como indicador de la efectividad del paro, según datos de la Oficina Nacional de Control Comercial Agropecuario este mercado sólo representa cerca del 12 por ciento de las vías de comercialización en todo 2007 y lo mismo sucedió en enero de este año. Los principales canales son la venta directa entre los propietarios y los frigoríficos –representa el 54 por ciento de las transacciones– y las ventas a frigoríficos a través de intermediario, que alcanzan el 21 por ciento. Desde la Oncca señalaron a **Página/12** que “la semana pasada no se experimentó una baja significativa en la faena porque las compras están pactadas con anticipación y ya estaban en camino a su destino”.

Recién este lunes comenzó a caer la cantidad de cabezas ingresadas. Según los datos informados por los frigoríficos a la Oncca, la faena fue de 28.891 cabezas, mientras que los anteriores comienzos de semana la cifra total había superado ampliamente las 35 mil. El martes la situación declinó todavía más y se faenaron 14 mil unidades, para llegar a ayer con tan sólo 4650 cabezas.

El Viernes Santo, como no puede existir ningún sacrificio equivalente al de Cristo, la tradición cristiana no permite matar –o comer– ningún animal de carne roja, por eso en muchos hogares se reemplaza el asado por pescado. Diferentes fuentes del sector industrial advirtieron a **Página/12** que es posible que existan dificultades para conseguir carnes rojas el fin de semana. Aunque la merma en la cantidad de cabezas faenadas esta semana amenaza con extender la tradición del Viernes Santo a los días subsiguientes, los datos son imprecisos. Algunos sostienen que esto sucederá a partir del sábado, otros que la fecha será el lunes y hasta hay quienes afirman que no va a existir ningún inconveniente.

Mientras tanto, desde el sector industrial de lácteos comentaron a este diario que “existe un flujo normal de leche, los productores nos están abasteciendo sin problemas; lo que sí puede existir son demoras en la distribución por los piquetes”. Por su parte, en la industria molinera sostuvieron que “no sólo estamos recibiendo los envíos, sino que, además, hay harina y trigo para procesar por casi un mes”. Ambos sectores sostuvieron que aun si dejaran de recibir la materia prima, no tendrían problemas en el corto plazo para seguir suministrando sus productos al mercado local. Desde la industria lechera señalaron cierta laxitud en las medidas y apuntaron que, de haber cortado el acceso a las plantas, el impacto sería mayor.

Fuerte impulso económico en el arranque de 2008. Sigue la aceleración iniciada en octubre

El crecimiento anual llegaría al 8,5

Confirman la suba del 10,2 por ciento en la actividad económica para el mes de enero. Ya desde octubre, el aumento del PIB tiende a ubicarse por encima del 9,1. Sectores privados estiman que la economía crecería 8,5 por ciento en 2008.

La aceleración del crecimiento económico observada en el cuarto trimestre del año pasado se extendió al inicio de 2008. Los datos del Indec corroboraron lo adelantado días atrás por la presidenta de la Nación, Cristina Kirchner, al reflejar un incremento en el nivel de actividad económica del 10,2 por ciento en enero respecto del mismo mes del año 2007. En el último trimestre del año pasado, el crecimiento anual había oscilado en torno del 9,1 por ciento, lo cual ya indicaba un pequeño salto respecto de las tasas del 8 al 8,5 por ciento anuales verificados en forma sostenida en los últimos cinco años.

De acuerdo con la evaluación de la consultora Economía & Regiones, que dirige Rogelio Frigerio, el dinamismo de la actividad económica durante el mes de enero respondió al fuerte crecimiento del consumo, que actualmente representa el 77 por ciento del Producto Bruto Interno. Desde el lado de la oferta de bienes y servicios, los sectores más destacados fueron la producción industrial, que se expandió en un 12,6 por ciento en el primer mes del año, y la construcción, que según el indicador de actividad de ese rubro tuvo en enero un crecimiento del 13,5 por ciento respecto del año anterior.

El consumo sigue siendo un potente motor del crecimiento, señala E&R, "impulsado por una activa política fiscal de estímulo a la demanda agregada, vía incrementos salariales, de haberes jubilatorios, subsidios y aumento del gasto público". Destaca, como ejemplo, que los volúmenes de ventas en supermercados crecieron un 25 por ciento durante enero con respecto al año anterior, "siendo el mejor registro desde el inicio de la recuperación económica". Pero hace la salvedad de que dicho indicador podría estar sobredimensionado, teniendo en cuenta que los montos de ventas se llevan a valores constantes (para medir variación de cantidades) "utilizando un índice, el IPC, que subestima el aumento real del nivel general de precios".

La tasa de crecimiento interanual de la industria manufacturera fue en enero más del doble de la que se registraba en enero de 2007 (6,2 por ciento respecto del mismo mes de 2006). A este resultado aporta fundamentalmente la industria automotriz, que sin lugar a dudas se vio inusualmente favorecida en la comparación por las paradas técnicas de planta en enero de 2007, que no se repitieron en el primer mes de este año. El aumento resultante en el nivel de producción del sector fue, en términos anuales, del 130 por ciento. Le siguieron Tabaco (20 por ciento), Materiales de Construcción y Textiles (9 por ciento en ambos casos).

La actividad de la construcción también tuvo un ritmo de crecimiento más acelerado este año que en enero del año pasado. Al inicio de 2007, el crecimiento interanual llegaba al 7,7 por ciento, pero este año resultó casi seis puntos más alto. La mayoría de los bloques que componen el sector tuvo un comportamiento expansivo destacado en enero, por encima del 12 por ciento de crecimiento interanual: edificios, construcciones petroleras y obras de infraestructura. La única excepción estuvo dada por Obras viales, con un retroceso del 1,6 por ciento respecto de enero de 2007.

Tomando en cuenta la evolución de todos los rubros mencionados, la consultora de Frigerio estimó que el nivel de actividad económica, un estimado aproximado del PIB, tiene este año un crecimiento proyectado del 8,5 por ciento.

AFP



La expansión del consumo volvió a ser el motor de la economía en el comienzo del año.

Semana corta en bancos

Varias comisiones internas bancarias no alineadas con la conducción del gremio realizaron ayer un paro de actividades de dos horas, entre las 13 y las 15, complicando las operaciones en el último día hábil de la semana, ya que hoy y mañana las entidades permanecen cerradas. Sucursales del Banco Nación, Credicoop, HSBC y diversas entidades provinciales resultaron afectadas por la medida. El titular del gremio, Juan José Zanola, estimó ayer que el público "no tendrá inconvenientes" para retirar dinero de los cajeros automáticos durante el fin de semana largo. Las negociaciones que se llevan a cabo en el Ministerio de Trabajo pasaron ayer a un cuarto intermedio. "Estamos en una paritaria muy difícil, con los bancos privados obstaculizando un acuerdo y los públicos que no se atreven a tomar decisiones para llegar a una solución justa", precisó Eduardo Berrozpe, secretario de prensa de la Bancaria.

Superávit corriente de 7210 millones en 2007

Dólares que vienen, dólares que van

El balance de pagos, que refleja el movimiento de divisas del país desde y hacia el exterior, registró en 2007 un superávit en cuenta corriente de 7210 millones de dólares. Esta cifra es inferior a la obtenida el año anterior en aproximadamente 480 millones, por efecto del menor resultado positivo en la cuenta bienes y servicios.

La cuenta financiera registró ingresos netos en el año por 5515 millones de dólares. El sector público hizo un importante aporte al ingreso de fondos del exterior. El sector privado, en tanto, tuvo superávit en el primer semestre de 2007, pero en la segunda mitad del año verificó un saldo negativo (más salida que entrada de divisas). Las reservas internacionales en el Banco Central absorbieron, en términos netos, 14.139 millones de dólares durante 2007. De dicho monto, 13.098 millones correspondieron a transacciones y los otros 1041 millones son beneficios por efecto de la valuación de otras monedas (revalorizadas respecto al dólar).

Los movimientos de la Cuenta Financiera en el cuarto trimestre de 2007, en cambio, exhiben un egreso neto de 574 millones de dólares. El sector privado (financiero y no financiero) tuvo un déficit por 2010 millones de dólares, parcialmente compensado por el saldo favorable obtenido por el Banco Central, de 1437 millones de dólares. El ingreso neto de divisas del sector público tuvo su origen, principalmente, en los desembolsos netos de organismos internacionales (préstamos) y en la colocación de títulos de deuda en el exterior. Del lado del sector privado, operó fuerte en contra en el trimestre la compra de activos externos por parte de residentes argentinos, por cifras que superaron ampliamente la entrada de divisas en concepto de inversión extranjera directa.

La cuenta Renta de la Inversión representó en el trimestre un egreso neto estimado en 1447 millones de dólares. De dicho total, 1264 millones surgen del pago neto de utilidades y dividendos al exterior y 183 millones por pago neto de intereses. Desde el canje de deuda de 2005, la incidencia de ambos factores se revirtió y la remisión de utilidades a la inversión extranjera pasó a ser más importante que los intereses de la deuda.

Alivio de sólo 24 horas en las bolsas del mundo

Otra jornada de depresión bursátil

La calma en los mercados mundiales duró muy poco. Luego de que la Reserva Federal (la banca central estadounidense) llevase su tasa de interés rectora a 2,25 puntos, las bolsas de Wall Street, Europa y Latinoamérica cerraron ayer en baja, mientras que las asiáticas lo hicieron con leve aumento. En este contexto, el segundo banco inversor de Estados Unidos, Morgan Stanley, anunció una caída de beneficios en el primer trimestre fiscal del año, mientras que el gobierno de George Bush anunció nuevas medidas para volcar capitales al mercado inmobiliario, golpeado desde que se inició la crisis de las hipotecas *subprime*. En la Bolsa porteña, el derrumbe de las empresas vinculadas con la industria petrolera terminó por hundir en 3,24 por ciento el índice MerVal.

Desde diciembre del año pasado, la FED inyectó en los mercados más de 400.000 millones de dólares para asegurar liquidez a los bancos. A pesar de las últimas medidas de la Reserva Federal, como bajar la tasa de interés rectora en tres cuartos de punto y prestar dinero a bancos de inversión de su "ventanilla de descuentos" –lo que permitió rescatar al banco de inversión Bear Stearns–, las bolsas mundiales registraron nuevas caídas. En Europa todas las bolsas sufrieron pérdidas, especialmente la de Londres, ya que se corrió el rumor –rápidamente desmentido– de que el banco HBOS enfrentaba dificultades de liquidez. En Estados Unidos, el Dow Jones cayó 2,36 por ciento y el Nasdaq, 2,57.

Una medida que no pasó desapercibida fue la flexibilización de las condiciones para el otorgamiento de créditos hipotecarios de dos gigantes supervisados por el Estado norteamericano, Fannie Mae y Freddie Mac. Las financieras podrán invertir más dinero en valores hipotecarios (200.000 millones de dólares), gracias a la reducción de 30 a 20 por ciento en la cuota mínima de capital propio que se les exige, con el objetivo de estimular la afluencia de nuevos capitales al golpeado mercado inmobiliario. Fannie Mae y Freddie Mac son investigados por posible manipulación de valores inmobiliarios, en un contexto donde las hipotecas *subprime* están en el centro de la crisis financiera mundial.

La incertidumbre que viene desde los Estados Unidos repercutió en el precio del petróleo, que bajó cuatro dólares (105,2 dólares). Esta baja incidió en la Bolsa de Buenos Aires, que cayó 3,24 por ciento. Los papeles que más perdieron fueron Petrobras Brasil (7,82 por ciento), Tenaris (6,93) y Petrobras Energía (6,38). Los bonos también registraron pérdidas, pero con movimientos más acotados. El Discount tuvo un repliegue del 0,79 por ciento y el Par perdió 0,51, mientras que el cupón PIB retrocedió 1,72 por ciento. El dólar cerró a 1,56 unidades por euro, moneda que se comercializó en 5,08 pesos ayer en Buenos Aires.

Cómo fue la pelea entre Echegaray y Abad que terminó con la salida de ambos

Una de pingüinos y albertistas

El jefe de la AFIP había intentado dos veces echar al titular de Aduana. Cristina Fernández se cansó de la pelea y buscó dar un gesto de autoridad, aun contra la visión inicial de su esposo.

Por David Cufré

Hace diez días, el lunes 10 de marzo, el entonces titular de la AFIP, Alberto Abad, ordenó redactar una disposición –que por horas llevó el número 175– para desplazar de su cargo al entonces director nacional de Aduana, Ricardo Echegaray, su subordinado. No era la primera vez que lo intentaba. El 28 de enero había preparado otra disposición con el mismo objetivo. En ambos casos, lo detuvo su tocayo y referente político en el gobierno, Alberto Fernández. Pero el jefe de Gabinete no logró parar la pelea entre su protegido y "el pingüino" Echegaray, que terminó eyectándolos a ambos. La presidenta Cristina Fernández les sacó la roja para preservar su propia imagen. Buscó dar un gesto de autoridad, después de que su marido, Néstor Kirchner, le dijera en dos ocasiones al hombre de la Aduana que se quedara tranquilo que llevaba las de ganar.

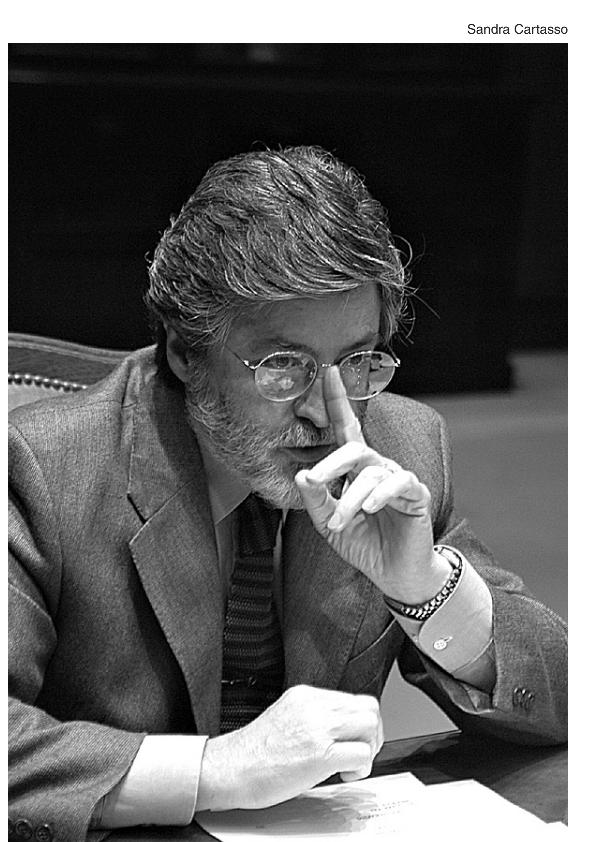
Si Cristina echaba a Abad y confirmaba en su cargo a Echegaray, la oposición y los medios la iban a atacar con la muletilla del doble comando. Eso fue lo que argumentó Alberto Fernández en la muy tensa reunión de anteayer entre las cinco de la tarde y las ocho de la noche en el despacho presidencial. El secretario de Legal y Técnica, Carlos Zanini, intentó rebatir esa interpretación y su consecuencia inmediata, la caída del funcionario kirchnerista. No hubo caso.

Hasta este punto, las versiones que recogió **Página/12** de altas fuentes de ambos bandos coinciden. También en que la confrontación entre los funcionarios de AFIP y Aduana ya no tenía retorno, y que Abad jugó dos veces la carta de ordenar el alejamiento de Echegaray mediante disposiciones que hizo llegar a la Casa Rosada para demostrar que "la cosa iba en serio". Las diferencias entre los contendientes surgen a la hora de contar el desenlace de la historia.

Cerca de Abad aseguraron que el funcionario se cansó de esperar a que Cristina expulsara a Echegaray y, convencido de que ya no iba a ocurrir, anteayer a la mañana redactó su renuncia y se la envió a Alberto Fernández. De acuerdo con esa versión, las razones principales de la pelea con el ex director de Aduana fueron dos: que desconociera su autoridad, lo que para el ex jefe de la AFIP quedó demostrado en que anticipara por la prensa medidas que aún no habían sido aprobadas, como que se debía llamar a licitación para reemplazar el sistema informático María, y su "ambición de poder". En la AFIP le reprochan a Echegaray que removiera de su cargo "a 73 personas" sin motivos firmes.

En la Aduana, en cambio, contaron que Cristina resolvió echarlo a Abad –harta de sus planteos contra Echegaray y furiosa porque el funcionario ventiló su interna a través de los diarios– y que así se lo comunicó al jefe de Gabinete a las cinco de la tarde de anteayer. Hasta ese momento, dicen, Echegaray seguía en su cargo. Fernández planteó entonces la conveniencia de una solución salomónica, con la salida de los dos, y allí intervino Zannini tratando de frenar la movida contra Echegaray, con el resultado conocido. "En la pingüinera no cayó nada bien. Todos estábamos convencidos de que Ricardo no se iba", confesaron desde ese espacio. "La prueba de que lo iba a echar sólo a Abad es que para la Aduana todavía no tienen reemplazante, mientras que en la AFIP ya designaron a Carlos Fernández", agregaron.

Sandra Cartasso



Alberto Abad, ex responsable de la AFIP.

Arnaldo Pampillon



Ricardo Echegaray, desplazado de la Aduana.

Los defensores de Echegaray le imputaron a Abad que fuera celoso de su poder. Recordaron que entre fines de enero y principios de febrero el director de AFIP removió a 35 funcionarios de Aduana, entre ellos subdirectores de confianza del responsable de ese organismo. También contaron que la Organización Mundial de Aduanas, de Naciones Unidas, elaboró en agosto de 2007 un documento que cuestionó "la alta dependencia de la Aduana de la AFIP". "La concentración de facultades en el Administrador Federal de Ingresos Públicos produce una asimetría entre la responsabilidad política y técnica y las potestades institucionales de la Dirección General de Aduanas (DGA)", advierte el informe. Esto "retarda el proceso de toma de decisiones, afecta la capacidad de respuesta de la DGA, deteriorando su efectividad e imagen institucional y produciendo cierto grado de frustración en el personal", concluye.

En la AFIP advirtieron que Echegaray influyó en la elaboración de ese informe. "Su ambición de fondo era conseguir que la Aduana no dependiera más de AFIP, cuando la tendencia en los países desarrollados es a unificar las agencias de control", afirmaron. En la Aduana, efectivamente, promueven la recuperación de la autarquía del organismo, y cuestionan la unificación promovida por el FMI en 1997. "Abad siempre tuvo un perfil más liberal. De hecho, intentó oponerse a la prohibición de exportaciones de carnes en 2006 y al cobro de regalías mineras este año", atacaron. Tantas discrepancias les terminaron cortando la gestión a ambos.

El día después de las salidas de Abad y Echegaray

Los cambios de CFK en boca de todos

La intempestiva salida de dos altos funcionarios del Gobierno generó comentarios de los distintos referentes de la oposición e incluso obligó al jefe de Gabinete, Alberto Fernández, a ampliar las breves explicaciones que dio el miércoles por la noche sobre las "renuncias" del titular de la AFIP, Alberto Abad, y del titular de la Aduana, Ricardo Echegaray. "Hay un principio de funcionamiento que recomienda que aun los debates internos no deben tener las características que tuvo éste", afirmó Fernández, quien justificó la medida "por la tensión que se ha generado entre los dos". "Para ser un buen funcionario hacen falta varias cosas, entre otras la mesura, y a mí me parece que acá lo que pasó es un poco eso", admitió el jefe de Gabinete. Desde la oposición plantearon su "preocupación" por las consecuencias institucionales de la decisión de Cristina Fernández de Kirchner.

El presidente del bloque de diputados de la Coalición Cívica, Adrián Pérez, aseguró que "la salida de Echegaray es una buena noticia porque es un funcionario que nosotros veníamos cuestionando desde hace tiempo por falta de trasparencia y corrupción". Entre las voces más críticas, Pérez consideró "preocupante" que internas como esta "puedan trasladarse en términos de parálisis de gestión" y agregó "las disputas entre (el ministro de Planificación, Julio) De Vido y (el jefe de Gabinete, Alberto) Fernández" o "la pelea entre (el ministro de Economía, Martín) Lousteau y (el secretario de Comercio Interior, Guillermo) Moreno".

Desde el radicalismo, en cambio, el senador y presidente del bloque, Ernesto Sanz, cuestionó al kirchnerismo que "evidentemente no supo manejar la situación y no pudo cerrar filas de dos de sus mejores funcionarios". "Es una señal –explicó– de baja calidad institucional que salgan dos funcionarios del nivel de Abad y Echegaray y sí se queden funcionarios como Guillermo Moreno y el secretario de Transporte, Ricardo Jaime."

El ex presidente del Banco Central, Javier González Fraga, lamentó la renuncia de Abad y sostuvo que "fue uno de los mejores administradores de la agencia de recaudación de los últimos tiempos". "Tengo un enorme aprecio profesional" por Abad, dijo el economista, quien señaló su esperanza de que su sucesor, Carlos Fernández, "siga con la tarea que hizo, que fue una gran tarea en la AFIP".



Contra la Rural

El diputado nacional Edgardo Depetris y el dirigente de la FTV Luis D'Elía *(foto)* presentarán el próximo martes una denuncia por discriminación contra el vicepresidente de la Sociedad Rural, Hugo Luis Biolcati. "Biolcati confirmó que tenemos razón cuando decimos que muchos dirigentes de las entidades del campo son fascistas, autoritarios y discriminadores", aseguró Depetris al comentar las expresiones del ruralista en una entrevista radial. "Yo creo que usted se equivoca o no ha ido a mirar el color de la piel de los que están haciendo (los piquetes de los productores agropecuarios)", dijo Biolcati, en referencia a quienes realizan los cortes de ruta en el marco del paro del campo.

Asambleístas sin vacaciones

Los vecinos de Colón volvieron a cortar anoche el puente a Paysandú, sumándose a la protesta contra Botnia instalada de manera permanente en Gualeguaychú. De esta manera, dos de los tres puentes internacionales al Uruguay estarán bloqueados durante todo el fin de semana largo. La coordinadora de la asamblea de Colón, Silvia Echevarría, señaló que para sostener la protesta contarán con el apoyo de gente de Gualeguaychú y Concepción del Uruguay y que cubrirán en turnos rotativos los cinco días del corte. La medida será levantada el lunes a las 19. Por otra parte en Concordia, donde está ubicado el tercer paso de frontera, la asamblea local evalúa la realización de manifestaciones sorpresivas.

La avenida de la suerte

Quizá anacrónicamente, Carlos Saúl Menem tendrá su avenida. Se trata de una de las principales vías de la ciudad de La Rioja, que comunica el acceso a la Universidad Nacional (UNLaR) con la zona donde hasta hace muy poco estaba la vieja terminal de ómnibus. La ordenanza municipal, cuyo número es el 2968, fue sancionada el 19 de mayo de 1999, cuando Menem todavía era presidente. Sin embargo, recién se pudo aplicar en los últimos días, cuando la municipalidad finalmente puso los nuevos carteles. En La Rioja Menem también cuenta con un barrio que lleva su nombre, al igual que un polideportivo municipal.

El gobernador de Santa Cruz volvió a anunciar el regreso de los fondos

Este martes, al cajero

La plata que la provincia cobró por regalías petroleras quedará depositada en un fideicomiso del Banco Nación. En 2005 ya se había anunciado el regreso, pero el Banco de Santa Cruz colocó el dinero en Suiza.

Por Daniel Miguez

"El 25 de marzo los fondos van a estar depositados en el Banco Nación", dijo ayer en una rueda de prensa el gobernador santacruceño, Daniel Peralta. Se refería, claro, a parte de los 521 millones de dólares que Santa Cruz cobró en 1993 –cuando era gobernador Néstor Kirchner– al ganarle al Estado nacional un juicio por regalías petroleras mal liquidadas, una cuestión que movilizó siempre a la oposición al kirchnerismo tanto a nivel provincial como nacional. Para el oficialismo no se trata de una repatriación de esos fondos, sino de un pase del Banco de Santa Cruz al Banco de la Nación.

Si se tratara de una simple transferencia bancaria no debería levantar tantas olas. La oposición sostiene que el dinero estaba depositado en Suiza. Y en parte es así, pero se trata de una interpretación sobre las formas. Originalmente, la mayor parte del dinero estaba depositado en Crédit Suisse y desde 2006 se creó un fondo fiduciario administrado por el Banco de Santa Cruz, que mantuvo los depósitos en Suiza. Es decir que para el oficialismo el dinero estaba en el Banco de Santa Cruz, que lo administraba a su criterio siempre y cuando le garantizara una rentabilidad mínima establecida por contrato. Y el criterio del Banco de Santa Cruz era mantenerlo en Suiza. Para la oposición, los fondos, sencillamente, seguían estando en Suiza.

Cuando ayer Peralta hizo el anuncio ante un grupo de periodistas en Gobernador Gregores, ya no estaba allí la presidenta Cristina Fernández de Kirchner, que poco antes había presidido un acto por la inauguración de una mina de plata que procesa el metal sin cianuro. La Presidenta no quiso quedar atada a un tema que en el Gobierno consideran "estrictamente provincial". Sin embargo, Peralta aseguró que "la decisión del gobierno de Santa Cruz ha sido compartida por el ex presidente (Néstor) Kirchner, que ha sabido utilizar muy bien esos fondos, así como por la actual Presidenta de la Nación, Cristina Fernández".

En 2005 Kirchner repatrió 89 millones y en 2006 "otros 150 millones más que se utilizaron para comprar Boden que daban un 9 por ciento de interés anual", según contó en su momento el ex gobernador Sergio Acevedo. Ese mismo año el gobierno provincial "modificó la estrategia, se creó un fondo fiduciario, donde la provincia es la fiduciante y el banco administra los fondos; esos fondos están en activos", también según Acevedo.

La última extracción del dinero fue el año pasado, según afirmó Peralta, para poder pagar los aumentos salariales a los empleados públicos y a los docentes. "No se sabe con exactitud la cantidad de dinero que hay", dijo Peralta. Pero se estima que el Banco de Santa Cruz tiene depositados en Suiza unos 390 millones de dólares que pasarían al Banco Nación el martes.

El gobernador señaló que no podía dar más detalles "porque dependerá de la ingeniería financiera que nos ofrezca el banco". Y luego aclaró: "No hablamos de repatriación. Es cambiar la administración por el fideicomiso del Banco de la Provincia de Santa Cruz, pero estarán depositados en forma íntegra. Se trata de bonos, papeles y dólares".

Los famosos fondos de Santa Cruz fueron un estandarte de la oposición desde el comienzo mismo de la presidencia de Kirchner. Y él solía enervarse ante estas críticas. "Yo los puse a resguardo, aunque los podría haber gastado como las provincias de Tierra del Fuego y Chubut, Neuquén y Mendoza, que también recibieron las regalías petroleras, y a los gobernadores de esas provincias nunca les preguntaron qué hicieron con esos fondos", dijo en una de las contadas veces que se refirió al tema.

La controversia fue creciendo cuando Kirchner junto a Acevedo anunciaron la repatriación del dinero, que en rigor fue sólo de una parte. El resto pasó al Banco de Santa Cruz durante la gobernación de Carlos Sancho, a través del mencionado fideicomiso. Pero la polémica dejó el terreno de la política para pasar al judicial. El fiscal de instrucción de Río Gallegos, Andrés Vivanco, pidió el 19 de febrero pasado la citación a indagatoria de Kirchner y los gobernadores que lo sucedieron, Acevedo, Héctor Icazuriaga y Sancho, por "aplicación indebida de caudales públicos, peculado e incumplimiento de deberes de funcionario público". La semana pasada, el juez Santiago Losada desestimó el pedido. Pero en el Gobierno vieron un trasfondo político en el pedido del fiscal y creyeron que era tiempo de darle un corte definitivo al tema, depositándolo finalmente en el Banco Nación.



El gobernador de Santa Cruz, Daniel Peralta, y la presidenta Cristina Fernández de Kirchner.

Inauguraron una planta

El mismo día que se anunció el retorno de los fondos de Santa Cruz, la presidenta Cristina Fernández de Kirchner inauguró una planta de tratamiento de plata que no utiliza cianuro junto al gobernador Daniel Peralta y el ministro de Planificación, Julio De Vido. "Es la mina de mayor concentración de plata del mundo entero", sostuvo la Presidenta, quien resaltó que el trabajo en negro cayó un 10 por ciento desde 2003. Cristina Kirchner también destacó el "crecimiento del superávit fiscal primario". "Hemos ido construyendo los argentinos un nuevo país después de la tragedia", aseveró.

Elisa Carrió criticó el anuncio de Santa Cruz

"Hace 10 años que le mienten al país"

"Es una nueva mentira, hace más de diez años que le mienten al país y nunca explicaron adónde fueron a parar los intereses", sostuvo ayer la presidenta de la Coalición Cívica (CC), Elisa Carrió, al referirse al anuncio del gobernador Daniel Peralta sobre los fondos por regalías petroleras que la provincia de Santa Cruz tiene depositados en el exterior.

Antes de las declaraciones en las que el mandatario aseguró que la semana próxima el dinero "estará depositado en el Banco Nación", la ex candidata presidencial criticó duramente al ex presidente Néstor Kirchner, quien había afirmado en mayo del año pasado que el dinero de la provincia ya había retornado al país.

"No hablamos de repatriación, sino de cambiar la administración del fideicomiso con el Banco de Santa Cruz", dijo Peralta durante un acto que encabezó en la Municipalidad de Gobernador Gregores (*ver aparte*). En este sentido, la diputada nacional de la CC Patricia Bullrich aseguró que la repatriación era "imposible", ya que los fondos "no están compuestos en su totalidad por efectivo". "Lo único que pueden hacer –dijo– es que el fideicomiso pase del Banco de Santa Cruz al Banco de la Nación."

El gobernador de Santa Cruz dijo que todavía "no se sabe con exactitud la cantidad de dinero que hay", y explicó que ese dato se conocerá cuando se acrediten los depósitos en el Nación. Bullrich anticipó que en la Coalición Cívica "están terminando un informe que analizará toda la historia de los fondos desde sus comienzos". Santa Cruz recibió durante la administración de Carlos Menem, a principios de la década del '90, aproximadamente 535 millones de dólares a modo de reconocimiento de una deuda del Estado nacional por regalías petroleras.

Procesan a Ulloa,

Por una

Por Irina Hauser

El ex gerente de Nación Fideicomisos, Néstor Ulloa, se convirtió ayer en el primer funcionario del kirchnerismo procesado por el caso Skanska. El juez en lo Penal Tributario Javier López Biscayart sostuvo que está probada su participación en las maniobras de evasión impositiva simple y agravada de la multinacional sueca durante ampliación de un gasoducto. En una extensa resolución el magistrado dio por sentado que el Gobierno pagó "sobreprecios" millonarios en las obras y que Ulloa "colaboró" con "este hecho", al que "conocía en toda su dimensión". También fueron procesadas otras 17 personas ligadas a las sociedades que proveyeron las facturas truchas para que la constructora sueca disfrazara pagos ilegales con origen en la sobrefacturación.

Como gerente del fideicomiso del Banco Nación, Ulloa administraba los fondos destinados a financiar diferentes obras públicas, como las de los gasoductos Norte y Sur. Una de las elegidas para realizar los trabajos fue Skanska. El fallo de López Biscayart asegura que el ex funcionario le recomendó a la compañía sueca la contratación de la empresa fantasma Infiniti Group como proveedora de facturas apócrifas para simular operaciones inexistentes. Colaboró, sostiene, en la burla al fisco que la propia empresa reconoció por cerca de 15 millones de pesos.

La resolución da crédito a un memo interno del ex gerente Alejandro Gerlero, encargado de las obras de la planta compresora de Dean Funes, que decía que el "contador Ulloa" les había aconsejado la contratación de "gente de su confianza" para "conseguir una aprobación fluida y sin problemas del proyecto". Hablaba de la empresa fantasma Infiniti Group.

Otra auditoría de Skanska

En plan de hacer buena letra, Skanska le entregó al juez en lo penal tributario Javier López Biscayart el resultado de una segunda auditoría que encargó a KPMG en junio del año pasado. La primera auditoría interna, de 2006, llevó a la compañía a despedir a siete de sus gerentes por utilizar facturas truchas para justificar gastos presuntamente inexistentes y cuyo dinero habría sido utilizado para pagar coimas a funcionarios nacionales. La segunda investigación encontró nuevas facturas "potencialmente irregulares" por 2.735.886 de pesos, que corresponden a un período que va de 2003 a 2005. Es decir que son anteriores a las registradas hasta ahora, que eran sólo de 2005. Las facturas pertenecen a siete proveedores y van desde estudios de impacto ambiental hasta materiales. La empresa sueca informó en un comunicado de prensa que corresponden al "0,2 por ciento del total de las compras de Skanska en el período de siete años auditado". Además de entregar la documentación al juez, Skanska también pagó a la AFIP los impuestos presuntamente adeudados.

ex gerente de Nación Fideicomisos, por evasión simple y agravada

relación “directa” y “fluida” con Skanska

El juez Penal Tributario Javier López Biscayart procesó al ex funcionario kirchnerista Néstor Ulloa y a otras 17 personas ligadas a las empresas que proveyeron facturas truchas en las obras de ampliación de un gasoducto. Dio por probados “sobreprecios” millonarios.



El ex titular de Nación Fideicomisos Néstor Ulloa renunció al desatarse el escándalo por Skanska.

A juicio oral

Como adelantó **Página/12**, el juez en lo penal económico Javier López Biscayart elevó a juicio oral la megacausa que develó una asociación ilícita fiscal que era utilizada para comercializar facturas truchas. Se trata del expediente original que dio lugar al caso Skanska. En el banquillo se sentarán cuatro ex funcionarios de la AFIP y cinco personas que manejaban sociedades fantasma o que actuaban como prestanombres para trámites fraudulentos. Como jefe de esa asociación ilícita está acusado Adrián Félix López, que relacionó por primera vez los recibos falsos de Skanska con el ministro de Planificación, Julio De Vido.

Un e-mail de Gerlero al auditor de Skanska, que agregaba algunas precisiones, decía que se habían conectado con el apoderado de Infiniti, Adrián López, quien estuvo preso casi dos años por este y otros casos.

Para el juez se corroboró que Ulloa tenía una relación “directa y fluida” con Skanska, algo que –sostiene– “llama la atención” en un “funcionario de su jerarquía”. El contacto se habría extendido en la etapa “precontractual” y en la de “ejecución” de los trabajos acordados (entre septiembre de 2005 y marzo de 2006). Cita entrecruzamiento de llamadas hecho por Gendarmería que señala que Ulloa mantuvo 66 comunicaciones telefónicas con el ex gerente Javier Azcárate, procesado al igual que Gerlero y otra decena de ex directivos. Suma constancias de que estuvo en la sede porteña de Skanska el 5 de septiembre de 2005, “en los días previos a la presentación de la primera factura emitida por Infiniti”.

López Biscayart le imputa a Ulloa haber colaborado con una evasión simple, agravada por ser funcionario público. Podría ir preso en un juicio oral. El juez va más lejos al afirmar que “conocía de una sobrefacturación del costo de la obra pública para la que Skanska S. A. fue contratada, financiada mediante recursos tributarios *(cargos específicos que se aplican a grandes contribuyentes)* recaudados por el fideicomiso que él administraba”. Añade que “la cuantía del sobreprecio” había sido “expresamente denunciada por la gerenciadora del proyecto TGN a Ulloa entre otros funcionarios públicos”, como el ex titular del Enargas Fulvio Madaro. TGN alertó previo a la adjudicación que habría sobreprecios de 152 por ciento. Esto, dice Su Señoría, “revela un conocimiento suficiente de su parte en punto a los montos que espuriamente debían egresar de Skanska S. A., lo que permite predicar que colaboró en el hecho que conocía en toda su dimensión”.

“La resolución es particularmente equivocada y trasunta errores procesales graves”, dijo Pablo Slonimsqui, uno de los defensores de Ulloa, que apelará. “El juez avanza sobre temas que no son de su competencia, como los sobreprecios”, explicó.

Las “comisiones indebidas” que Skanska reconoció y los sobreprecios son objeto de investigación en otra causa que tramita en el Juzgado Federal de Sergio Torres. Allí Ulloa fue indagado el año pasado como sospechoso de haber recibido coimas de un 2 por ciento de lo percibido por la firma sueca. A Madaro se le adjudican sobornos del 3 por ciento. Esto surgió de una grabación que integraba un sumario interno de la empresa. La situación de los ex funcionarios está en veremos en ese expediente.

En esa misma investigación, el entonces fiscal Carlos Stornelli advirtió que las gerenciadoras alertaron acerca de sobreprecios en dos gasoductos que alcanzarían los 40 millones de dólares.

López Biscayart recuerda que Skanska utilizó las facturas falsas de otras 22 empresas dudosas además de Infiniti. Skanska les pagaba por servicios inexistentes y el dinero volvía a la empresa, para que al menos una parte –se presume– volviera a salir ilegalmente. En el cobro de cheques y emisión de documentación falsa, actuaron prestanombres, testaferros, apoderados y empleados de las empresas truchas: 17 personas también fueron procesadas por evasión, con embargos de 500 mil pesos.

Si te vas en
SEMANA SANTA
VOLVE
Respetá las normas de tránsito. Manejá tu vida.



Señalizaron Campo de Mayo como centro clandestino de detención

“Fue una gran máquina de matar”

Con un acto se inauguraron tres pilares de hormigón con las leyendas Memoria, Verdad y Justicia. Duhalde instó a los oficiales del Ejército a romper “el pacto de silencio”.

Por Diego Martínez

La Comisión por la Recuperación de la Memoria de Campo de Mayo exigió “cárcel común” a los represores con arresto domiciliario. “Vislumbramos un poco de justicia” pero “sigue siendo esquiva”, lamentó la secretaria de Derechos Humanos bonaerense, Sara Derotier de Cobacho. Su par de Nación, Eduardo Luis Duhalde, invitó a “romper el pacto de silencio” a “los miles de oficiales del Ejército que pasaron por aquí durante la dictadura”. La ministra de Defensa, Nilda Garré, se esperanzó en que “el 2010 del bicentenario nos encuentre con procesos avanzados y la posibilidad de pensar una reconciliación en serio”.

De voces finitas, guardapolvos inmaculados, los chicos del coro de la escuela 31 Islas Malvinas entonaron “Todavía cantamos” y “Yo vengo a ofrecer mi corazón”. Sacaron del bolsillo un pañuelo blanco y se cubrieron las cabezas en homenaje a las Madres de Plaza de Mayo, que lagrimeaban en primera fila. Los mensajes confluyeron ayer en la inauguración de tres pilares de hormigón con las leyendas Memoria, Verdad y Justicia que recuerdan que allí, en Campo de Mayo, la principal guarnición del Ejército Argentino, funcionó el mayor centro clandestino de detención de la última dictadura militar. Con el de ayer, ya son diez los centros de detención señalizados.

El acto comenzó con retraso por la demora de la ministra Garré. Para calmar la espera de una mañana caliente y húmeda, hubo murgas, trajes almidonados, abanderados, escoltas, fotos de desaparecidos, siluetas coloridas y pancartas de organizaciones sociales. “Tantas que es mejor no nombrar”, resolvió el locutor oficial, digno de *Sucesos Argentinos.*

Derotier de Cobacho manifestó su emoción por la presencia de cientos de chicos y remarcó: “Nuestro mensaje tiene que ir dirigido a los jóvenes: esto no lo podíamos decir hace un tiempo, cuando Madres y Abuelas estábamos muy solas”. “La memoria de nuestros hijos nos impulsa, pese a la edad y los escollos, a seguir reclamando ante una Justicia que sigue siendo esquiva”, lamentó. Admitió recordar “a muchos compañeros militantes populares, jóvenes pensantes que poblaron Campo de Mayo”. Con relativo optimismo concluyó que “vislumbramos un poco de justicia”.

En nombre de la comisión que impulsa la causa Campo de Mayo, que por tercer año consecutivo conmemora allí el aniversario del golpe, los sobrevivientes Eva Orifici y Antonio Fernández remarcaron que fue “uno de los mayores centros de tortura y exterminio del país”. Fernández manifestó su “orgullo y emoción” al ver a sus “alumnos portando la bandera de la patria”. Orifici destacó que “los niños tienen el derecho y el deber de saber”, lamentó que “encontramos a cada paso la herencia de la dictadura” y que pese a los tres años de trabajo “aún falta mucho: agilizar la causa, proteger a los testigos, buscar nuevos querellantes”. Cerró el mensaje con la “exigencia de cárcel común” a los procesados y la “urgente aparición con vida de Julio López”.

En nombre de la Secretaría de Derechos Humanos (SDH), también Luis Duhalde se dirigió a los pibes: el señalamiento “no tiene tanto sentido para quienes peinamos canas como para ustedes, sus hijos y nietos”. Resaltó que “no se puede separar la memoria del futuro. Si no aprendemos del pasado, no estaremos preparados para evitar que se repita”. Campo de Mayo “fue una gran máquina de matar por la que pasaron 5 mil personas. Fue tal la matanza que sabemos poco, porque hay pocos sobrevivientes y poco pudieron ver”.

El funcionario enfatizó que “no hay otro camino que la justicia”, recordó a jerarcas de Campo de Mayo, como el fallecido Carlos Suárez Mason o el general Santiago Riveros, para destacar que “por aquí pasaron también miles de oficiales durante la dictadura”, a quienes dirigió “un llamamiento”: “¿No oyeron los gritos de los torturados? ¿No se enteraron que al Pato Zucker lo fusilaron aquí? ¿No vieron a quienes se apropiaron de los bebés nacidos en cautiverio? Es hora de romper el pacto de silencio. Construir desde la memoria y la justicia es la única forma de que el pasado sea pasado. La ansiada unidad entre las Fuerzas Armadas y el pueblo sólo puede asentarse en el eje memoria, verdad y justicia”, concluyó.

La ministra Garré admitió que “transitamos con dificultades el camino de la justicia”. Destacó “la decisión política del ex presidente Kirchner de transformar la exigencia de justicia en política de Estado” y celebró que los procesos transcurren “con el debido proceso y el derecho de defensa”. Consideró a Campo de Mayo como “un lugar especialmente perverso por los miles de desaparecidos y su contenido de horror” y distinguió que “mientras la ESMA está en el corazón de la ciudad, Campo de Mayo parece escondido entre árboles”. Dijo sentirse “satisfecha” por la extradición del ex jefe de la Triple A, Rodolfo Almirón (*ver página 10*), por la reapertura de la causa por la Masacre de Trelew, y destacó su esperanza de que 2010 “nos encuentre con los procesos avanzados y la posibilidad de pensar una reconciliación en serio”.

El contingente de la SDH recibió un último mensaje antes de subir al colectivo que los devolvió al microcentro. Sobre la fachada descascarada del edificio de Correos y Telégrafos una mano terca modificó la leyenda de un esténcil que decía: “A los desaparecidos de ayer y de hoy. No olvidamos. No perdonamos”. Alguien eliminó ambas negativas.

Gustavo Mujica

Con el de ayer, ya son diez los centros clandestinos señalizados.

Gustavo Mujica



“La memoria de nuestros hijos nos impulsa”, dijo Sara Derotier.

En el trigésimo segundo aniversario

Actos por la memoria

Las conmemoraciones por el 32º aniversario del golpe militar que dio inicio a la última dictadura ya comenzaron, tanto en Capital como en el resto del país. Una muestra se pudo ver ayer en las escuelas porteñas 21 y 24 del barrio de Flores: los alumnos realizaron una serie de actos por el día de la “Memoria, la paz y la justicia”, incluido en el calendario escolar. Con la presencia de las Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora, los chicos hicieron pancartas, afiches y dibujos y armaron una murga que entonó la eterna “Todavía cantamos”, de Víctor Heredia.

Se trató tan sólo de un ejemplo de la saga de actividades que acompañará a la clásica marcha desde el Congreso a Plaza de Mayo y que continuará hasta la semana venidera:

- El lunes 24, desde las 17, la Asociación Madres de Plaza de Mayo realizará un acto en Ciudad Oculta. Allí, en el edificio conocido como Elefante Blanco de la villa 15, hablará Hebe de Bonafini.
- Los jóvenes K agrupados en “La Cámpora” marcharán el mismo día de Plaza de Mayo al edificio Kavanagh, donde reside el ministro de Economía de la dictadura José Alfredo Martínez de Hoz.
- En la ESMA tendrá lugar una ceremonia interreligiosa, celebrada por el párroco Domingo Bresci, el obispo metodista Aldo Echegoyen y el rabino Daniel Goldman.
- En el interior, como en otras universidades, la Asociación de Docentes e Investigadores de la Universidad de Cuyo (Fadiunc) anunció una serie de actividades de la Multisectorial “al cumplirse 32 años del golpe que dejó 30 mil desaparecidos y a 18 meses de la desaparición de Julio López”. Hoy los organismos convocantes participarán de la ronda de Madres de Plaza de Mayo en la Plaza Independencia, el 24 realizarán el “Festival por la Memoria”, con actividades culturales y artísticas. Y para el 25 convocan a una marcha por las calles de la capital mendocina.
- La conmemoración en Río Negro tendrá lugar en su capital: Viedma. Allí, como ya es un clásico de los últimos años, se repintarán las huellas de las Madres sobre la céntrica plaza San Martín. También actuarán grupos musicales y habrá una muestra de artistas plásticos bajo la coordinación de la Subsecretaría de Derechos Humanos del gobierno provincial. A su vez, desde el martes quedará habilitada la muestra *Sucesos ilustrados de Abuelas de Plaza de Mayo*, que recorre el país en forma itinerante. Los concejos deliberantes de las ciudades de Viedma y de General Roca resolvieron que distintas calles de diferentes barrios lleven el nombre de desaparecidos.
- En Neuquén, organismos de derechos humanos, sindicatos y organizaciones políticas se concentrarán hoy en la ruta nacional 22, frente al Batallón Militar donde funcionó el centro clandestino “La Escuelita”. Allí repartirán panfletos a los automovilistas. Para el 24 está prevista una marcha por la capital provincial, a partir de las 20.
- En Chaco, el acto central tendrá lugar el mismo lunes, en el Museo de la Memoria. En los años oscuros, frente a la plaza central y a escasos metros de la Casa de Gobierno, funcionaba allí un centro clandestino de detención. Para hoy y mañana no están previstas actividades, pero el sábado se desarrollará una muestra en Resistencia, con un festival de música con “Canciones por la Memoria”, en la ciudad de Charata. El domingo se realizará la “Danza por la Memoria”, en el Paseo de los Artesanos de la capital chaqueña.

Nueve represores citados por el secuestro de embarazadas y niños

Los médicos de los partos clandestinos

El juez federal de San Martín Alberto Suares Araujo ordenó indagatorias para Riveros, Bignone y otros represores acusados por la apropiación de ocho bebés en Campo de Mayo. Entre los acusados hay cuatro médicos, que están en libertad.

Por Victoria Ginzberg

Nueve represores fueron citados a declarar como sospechosos por los secuestros de ocho mujeres embarazadas y sus hijos nacidos en el Hospital Militar de Campo de Mayo durante la dictadura. Entre los acusados convocados por el juez federal de San Martín Alberto Suares Araujo figuran cuatro médicos. Uno de ellos es Norberto Atilio Bianco, quien ya estuvo preso por apropiarse de dos niños y ahora está viviendo en Paraguay.

La lista de los represores a quienes el magistrado citó a declaración indagatoria son Santiago Omar Riveros, Reynaldo Benito Bignone, Eugenio Guañabens Perelló, Osvaldo García, Santiago Mansilla, Jorge David Haddad, Raúl Eugenio Martín, Oscar Capecce y Bianco. Los cuatro primeros ya están presos por su responsabilidad en violaciones a los derechos humanos cometidas en el centro clandestino de Campo de Mayo. Los otros cinco serían arrestados después de sus declaraciones, que empezarán el 1º de abril.



El médico militar Atilio Bianco manejaba la maternidad clandestina del hospital de Campo de Mayo.

Mansilla es un policía que estaba a cargo de una comisaría de San Martín por donde pasaron niños que luego fueron secuestrados. El mismo, durante la dictadura, envió cartas a las familias de los chicos en las que aseguró que ellos estaban ahí, aunque luego no los entregó.

Los otros acusados son médicos que trabajaron en el Hospital Militar de Campo de Mayo. En el sector de Epidemiología de ese lugar funcionó una maternidad clandestina que fue comandada por Bianco y por la que se estima pasaron más de 35 mujeres embarazadas. "Estamos conformes por los llamados a indagatorias resueltos por el juez, pero nos parece que se notificaron con mucho tiempo de anticipación y por lo tanto hay riesgo de que los acusados que están en libertad se fuguen", señaló Alan Iud, abogado de Abuelas de Plaza de Mayo.

Bianco ya estuvo en prisión, pero por la apropiación de dos menores a quienes anotó como hijos propios. Hasta ahora, no fue arrestado por su rol protagónico en el plan sistemático para apropiarse de hijos de desaparecidos. Antes de ser arrestado, Bianco se refugió en Paraguay. Ahora, volvió a vivir a su viejo refugio y está ejerciendo como médico en una clínica. Las Abuelas de Plaza de Mayo creen poco factible que el represor viaje a Buenos Aires, donde quedaría detenido. Pidieron que se libre orden de arresto internacional, pero el reclamo no fue escuchado. Suares Araujo tampoco se hizo eco de la solicitud de las Abuelas para que les prohíban salir del país a quienes están en libertad.

Médicos y enfermeros del Hospital Militar relataron ante la Justicia cómo funcionaba la maternidad clandestina de Campo de Mayo. La obstetra Luisa Yolanda Arroche de Sala García dijo que en 1976 y 1977 atendió entre 20 y 30 mujeres embarazadas en Epidemiología. Vio a mujeres con las manos atadas y la cara tapada. Siempre había custodios. Concepción Piffaretti fue enfermera auxiliar en Epidemiología. Aseguró que las mujeres internadas allí tenían los ojos vendados y a veces estaban encapuchadas.

Por el traslado de represores

Abogados querellantes de la causa Campo de Mayo pidieron al juez Martín Suárez Araujo el traslado a dependencias del Servicio Penitenciario de los represores con arresto domiciliario: los generales (R) Santiago Riveros, Benito Bignone, Eduardo Espósito, Jorge Osvaldo García, Eugenio Guañabens Perelló y del coronel (R) Carlos Tepedino. La prisión hogareña es una "libertad encubierta" que implica "una manifiesta desigualdad ante la ley". Agregaron que no existen garantías de seguridad para los procesados que no están en cárceles porque la Justicia es incapaz de controlar el uso de armas. Recordaron los suicidios de Paul Navone, Emilio Anadón y el (frustrado) de Juan Azic para destacar que "el mayor potencial de riesgo se encuentra en las casas de los procesados" y advirtieron el "grave riesgo de que se produzcan nuevos homicidios, suicidios y suicidios inducidos".

Es una cuestión de
VIDA O MUERTE
Respetá las normas de tránsito.
Manejá tu vida.



El represor Rodolfo Almirón llegó al país, pero no declaró por su estado de salud

De ladero del Brujo a Marcos Paz

Acusado de una decena de crímenes cometidos por la Triple A, el ex custodio de López Rega arribó extraditado desde España. "¿De qué me tengo que arrepentir?", preguntó. Un informe forense determinó que "no se encuentra en condiciones de prestar declaración indagatoria".

Por Irina Hauser

Tiene la piel de la cara floja, un rasgo propio de sus 72 años. Su pelo, extrañamente, exhibe pocas canas. Se lo ve algo encorvado pero se desplaza con cierta destreza escoltado por un círculo de uniformados. A él, que alguna vez fue un subcomisario "estrella" de la custodia de José López Rega, esta vez, aunque con más de treinta años de demora, le tocaba estar del otro lado. Esposado. Con camisa celeste y un pesado chaleco antibalas que se puso por obligación. Así se lo veía a Rodolfo Eduardo Almirón ayer a la mañana, cuando llegó extraditado desde España, acusado de al menos una decena de homicidios y secuestros cometidos por la organización terrorista Triple A, durante el gobierno de Isabel Perón. El paso del tiempo no impedirá juzgarlo, tal como resolvió esta semana la Cámara Federal, pero difícilmente vuelva atrás el deterioro físico que describe un informe del Cuerpo Médico Forense que lo examinó al llegar, según el cual, "no se encuentra en condiciones de prestar declaración indagatoria en los estrados judiciales".

Por ahora, Almirón estará en el hospital del penal de Marcos Paz y el jueves de la semana que viene le harán otro estudio forense. Los peritos estiman poco probable que el resultado del chequeo se modifique. En el primer informe describieron un cuadro de deterioro psíquico y psiquiátrico y un largo historial de cardiopatías.

Almirón está acusado de haber integrado una asociación ilícita que mataba, secuestraba y amedrentaba, y que por lo menos lo hizo entre 1973 y 1976, aunque su accionar tuvo continuidad durante la dictadura. El ex subcomisario ladero de López Rega había sido denunciado en 1975 junto con otros jerarcas de la banda y tenía un pedido de captura pendiente desde 1984. Nadie lo recordaba, hasta que una investigación periodística española ubicó al represor a fines de 2006 en un pueblito de Valencia. A partir del hallazgo, el juez federal Norberto Oyarbide pidió su extradición para juzgarlo. También solicitó la de la viuda de Perón, que está pendiente.

Pese a las cartas que envió su esposa, Ana María Gil Calvo –que se quedó en el viejo continente–, a los jueces y la empresa Aerolíneas Argentinas, alertando que el precario estado de salud de su marido podía matarlo en el vuelo a Buenos Aires, Almirón llegó ayer a la madrugada sin grandes alteraciones físicas, a pesar de haber estado un día varado en Brasil. Un informe del Ministerio del Interior español había detallado un largo listado de patologías del imputado: desde "alteraciones de la memoria" y "ligera desorientación temporal" hasta una "inestabilidad en la deambulación" que ayer no se advirtió.

El juez Oyarbide ordenó que a su arribo lo revisara el Cuerpo Médico Forense. Y así ocurrió. Lo llevaron al Palacio de Tribunales, donde fue captado por las cámaras de televisión: se lo vio arquear las cejas y alternar miradas al piso.

El informe forense está dividido en una parte psquiátrica y otra cardiológica. Por empezar, señala que Almirón presenta un "síndrome psicorgánico" y un déficit psíquico global "con afectación neurocognitiva secundaria". Sugiere que, "luego de un tiempo prudencial de recuperación del cuadro de fatiga", propio de un viaje largo, el acusado ex subcomisario sea enviado para "profundizar el estudio psicológico y psicotécnico" y electroencefálico.

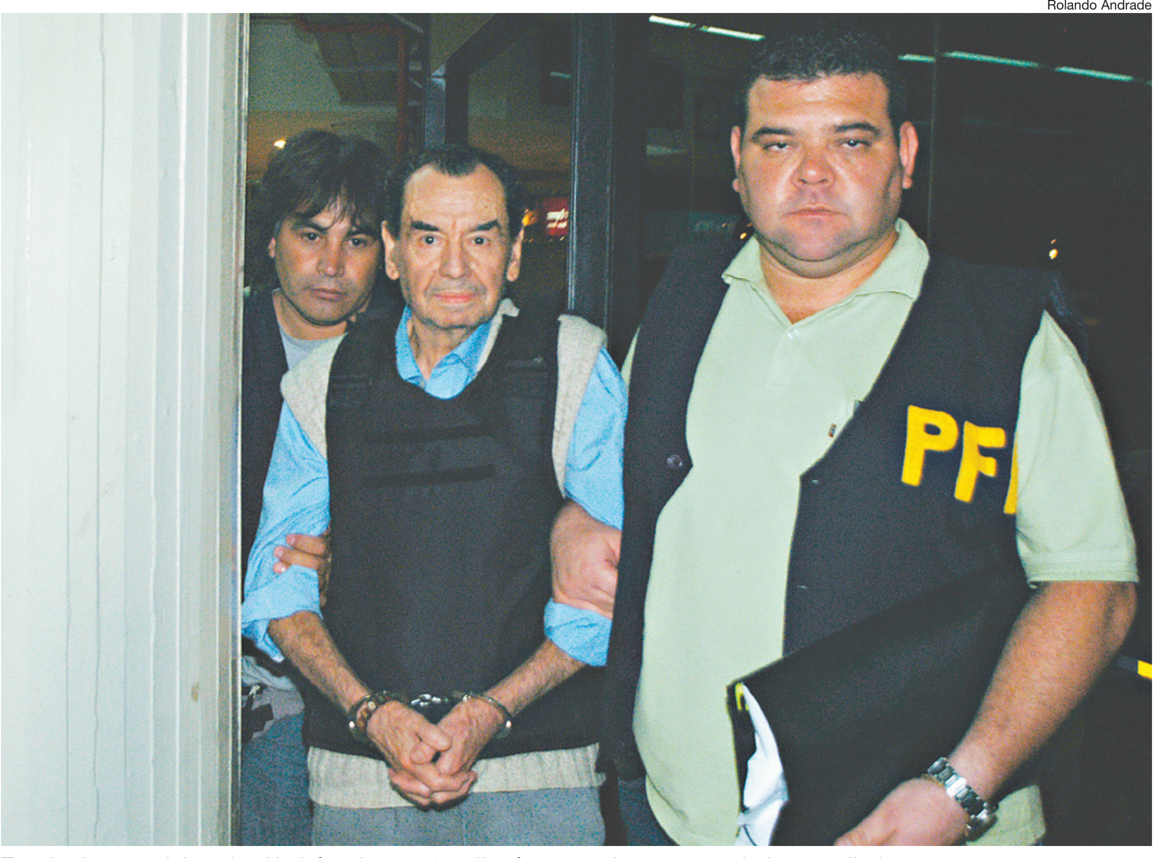
Por ahora, el represor estará en el hospital del penal de Marcos Paz. El jueves próximo le harán otro estudio forense.

Por lo pronto, afirma el reporte que lleva la firma del perito Juan Carlos Verdún, "no se encuentra en condiciones de prestar declaración en los estrados judiciales".

El capítulo sobre su estado cardíaco explica que, ante las preguntas del forense, Almirón dijo tener antecedentes de hipertensión arterial y que tuvo hace algunos años un episodio de disnea y arritmia. El parte español en manos de Oyarbide habla de varios infartos. Al momento de esta revisión, dice el documento, no tenía signos de "insuficiencia cardíaca". Según un electrocardiograma que le practicaron, tiene "secuelas de necrosis y fibrosis inferior sobre carga ventricular izquierda". También le hicieron un ecodopler que arrojó "insuficiencia valvular aórtica leve". Estos resultados los firma el médico Mariano Fassi.

Con este panorama es improbable que el hombre pueda declarar. Podría terminar con una declaración de incapacidad, como ocurrió con el represor Emilio Massera en las causas por los crímenes de la última dictadura. En este caso, es probable que lo recluyan en una institución psiquiátrica o alguna similar. Mientras tanto, su residencia es la cárcel de Marcos Paz.

Rolando Andrade



Tras la demora del vuelo, Almirón, de 72 años, llegó esposado y con un chaleco antibalas.

El represor impenitente

Nervioso y como asombrado, el ex subcomisario de la Policía Federal encaró a las cámaras de televisión que, de madrugada, esperaban su llegada en el Aeropuerto Internacional de Ezeiza. Tenía las manos esposadas y, a cada lado, lo custodiaba un policía. "¿Se arrepiente?", alcanzó a preguntarle algún periodista. "¿De qué me tengo que arrepentir?", desafió Almirón, mientras los custodios lo metían en un auto con rumbo a los tribunales. Antes de ser reclutado por López Rega en 1973, en los '60 Almirón había sido exonerado de la Federal por presunta connivencia con delincuentes. Por su actuación en la Triple A, el represor está acusado de los asesinatos de Rodolfo Ortega Peña, Alfredo Curutchet, Julio Troxler, Silvio Frondizi, Luis Mendiburu, Carlos Laham, Pedro Barraza y Pablo Laguzzi, entre otros crímenes. Su llegada al país fue precedida por un fallo de la Cámara Federal que convalidó la reapertura de la causa y reafirmó que los crímenes de la Triple A son delitos de lesa humanidad y que, por lo tanto, son imprescriptibles.

Liberaron a los prefectos acusados por el caso Febres



Los prefectos Mario Volpi y Roberto Iglesias recuperaron ayer su libertad. Estaban detenidos en la cárcel de Marcos Paz, acusados de haber participado del homicidio del represor Héctor Febres, que apareció muerto en la celda VIP que ocupaba en la sede Delta de la Prefectura. La Cámara Federal de San Martín ordenó su excarcelación en una resolución en la que indicó a la jueza Sandra Arroyo Salgado una serie de medidas. Esta decisión de la Cámara, publicada ayer en exclusiva por **Página/12**, se basa en que no habría elementos para afirmar que se trató de un homicidio, como entendió la magistrada, y tampoco para establecer que fue un suicidio. Sin embargo, los camaristas avalaron la constatación de la jueza sobre las irregularidades en la detención de Febres en la Prefectura, que le permitieron gozar de todo tipo de privilegios *(en la imagen se lo puede ver "de vacaciones" en la base de Azul)*.

Declaró el chico involucrado en el asesinato de Abel Beroiz

Una versión menor de los hechos

"Juancito" prestó declaración ante el juez José Carmona, quien dispuso que quede a resguardo en una institución para adolescentes. Admitió haber estado en la escena del crimen, pero a varios metros de distancia del camionero.

Por José Maggi
Desde Rosario

El joven de 15 años detenido en el marco de la investigación por el asesinato de Abel Beroiz prestó declaración ante el juez de menores Juan José Carmona. "Juancito" –tal como lo nombró Raúl Flores, el matador del sindicalista– reconoció haber estado en el estacionamiento del Automóvil Club Argentino el 27 de noviembre de 2007, pero aseguró que no estuvo en contacto con la víctima, sino a varios metros de distancia. Dijo que lo "llevaron engañado para ir a buscar un maletín" y que se asustó mucho y huyó al escuchar los disparos, además de afirmar que Flores tenía en su poder un arma blanca. Su madre, Marisa Zingalle, recuperó ayer mismo su libertad y al cierre de esta edición se aguardaba la salida del propio "Juancito", quien por ser menor no podía seguir detenido. No lo esperaban en su casa, sino que quedará alojado en un instituto para adolescentes.

Alberto Tortajada –quien junto a José Alcacer patrocina a Zingalle y a su hijo– reveló a **Página/12** que "Juan hizo una declaración de común acuerdo entre la defensa y los padres". El letrado precisó también que "lo que ha manifestado el chico es el conocimiento del hecho, pero dijo que no participó directamente en la comisión del homicidio, sino que fue a otra cosa".

Según trascendió, el menor relató que lo habían pasado a buscar alrededor de las 6.30 de la mañana del 27 de noviembre por su casa de Corrientes 1840 "para ir a buscar un maletín". En su exposición ante la Justicia indicó que se empezó a preocupar cuando desde una de las rampas del estacionamiento usadas para ascender o descender en los distintos niveles lo vio venir a Beroiz sin maletín alguno.

En tanto, Tortajada explicó que le pidió al Tribunal de Menores el resguardo del chico para preservar su integridad física del chico. Lo que solicitó fue que lo tengan contenido en un lugar que no implique su detención. Y el Tribunal aceptó la petición del abogado defensor dado las circunstancias del caso.

Para Tortajada "el resguardo implica una custodia sobre la persona del menor, que pienso que en este momento es más necesaria, antes de que Juan esté en la calle o en la casa con los padres porque la contención de un chico de 15 años no es la misma que la de cualquiera. Por eso esperamos que esta situación se decante pronto y que el chico pueda recuperar su vida normal".

Tortajada también negó de plano una "relación amistosa" de la madre del menor con Flores. "No existe ese tema, nada que ver. La relación del chico con Flores fue por medio de un tercero, que es un jovencito amigo de Juan. La madre lo conoció a Flores porque fue dos o tres veces a la casa de ellos", aseveró.

El abogado defensor remarcó finalmente que "Juan no puede ser materia de penalización porque tenía 14 años al momento del hecho. Tanto es así que el pedido de custodia que hemos hecho ha sido acogido favorablemente por el juez. De otro modo este chico volvería a su casa. No está en la casa por el peligro que significaría que esté allí".

Tortajada no lo dice, pero el fantasma de las presiones sobre la declaración del chico, sobre su persona y su responsabilidad, y la demostrada incapacidad de su madre para contenerlo volcaron la balanza para "cuidarlo" alojándolo en una institución del Estado que ya ha demostrado no poder darles contención a los jóvenes allí alojados: el Instituto de Recuperación del Adolescente en Riesgo, el IRAR. Por tan sólo recordar un caso, allí estuvo alojado Néstor Salto, un joven sospechado de haber protagonizado un crimen que indignó a los rosarinos: el de Luciano Drovandi, muerto de un tiro en el pecho al robarle su moto. Salto murió quemado al incendiarse el colchón donde dormía. Por este caso un reciente fallo judicial exculpó a los responsables del IRAR y calificó el hecho de accidental.

Gentileza El Alba de Venado Tuerto



Beroiz conducía a los camioneros de Santa Fe y secundaba a Hugo Moyano al momento de su asesinato.

Fangio hubo uno solo

Manejá con cuidado







Opinión Por Mariano Narodowski *

Sueño de guardapolvo blanco

Cuando en el Ministerio de Educación de la ciudad de Buenos Aires resolvimos que en los actos escolares se cante el Himno a Sarmiento lo hicimos a sabiendas de que se trataba de una decisión controversial. Hubo personas, especialmente muchos docentes de escuelas públicas, que se sintieron convocados y reconocidos. A otros pareció agradarles el dejo de melancolía que implicaba el recuerdo de viejas infancias y otras escuelas. Muchos se vieron entusiasmados con la recuperación de la figura de Sarmiento que estamos propugnando y que se fortalecerá cuando, en pocos días más, hagamos entrega de sus obras completas en las bibliotecas de las escuelas de la ciudad que aún no las tengan (que lamentablemente son la casi totalidad de las bibliotecas) para que, además de ser recordado, Sarmiento sea leído, debatido, recreado.

Obviamente, no todos estuvieron de acuerdo. Algunos vecinos, pocos, me recordaron sin demasiado protocolo el carácter "ateo, antipatriótico y masón" de Sarmiento y me enrostraron sus posiciones anticlericales. Otros, como el gran Osvaldo Bayer, dirigen sus críticas al carácter personalista del himno, pero sobre todo a la figura histórica y política de Sarmiento, sus ideas acerca de la sociedad y de la naturaleza del progreso que debía encarar la Argentina del siglo XIX y sus probables correlatos –peligrosos según su enfoque– en la actualidad. Entiendo a la columna publicada por Bayer en **Página/12** del sábado 15 de marzo como un aporte valioso al debate político y educacional de nuestro país, aunque no acuerde con muchas de sus ideas y aunque algunas de sus conclusiones muestren, paradojalmente, el mismo tono temerariamente exagerado que los adversarios políticos le achacaban a Sarmiento. Pero veo su artículo como el efecto deseado de nuestra política educativa: la posibilidad de diálogo colectivo en torno de la cimentación de ciudadanía reflexiva y de un debate constructivo acerca de la educación de nuestro Pueblo.

Es difícil la exégesis de un himno escolar: a veces es demasiado pueril y a veces es demasiado severa. El Himno a Sarmiento no es una marcha militar. Es más, del tradicional cancionero patrio escolar es la única que no es una marcha militar y no ensalza a ningún general viril, sino a un civil cuyo reconocimiento es efectuado por los niños y cuya mayor proeza es ser "padre del aula". Si bien no es éste el lugar para comentarios musicales –la versión de Sandra Mihanovich es hermosa–, vale destacar que Leopoldo Corretjer, el autor, era un músico catalán que también compuso algunos tangos. Es verdad que en el himno hay "endiosamiento", pero es hacia un educador en una canción que a diferencia de sus congéneres no mitifica la muerte y que cuando menciona a la "espada" como atributo lo hace junto a la pluma y la palabra.

Nuestro interés al promover que se cante en todas las escuelas obedece a la necesidad de contribuir, aunque sea un poco, a aglutinar a todos en pos de la educación y sobre todo en pos de los educadores, tan vapuleados por las políticas educativas recientes. Eso no nos hace "sarmientistas" en el sentido de una filiación ideológica ortodoxa respecto de quien muriera hace más de un siglo. Se trata de reconocer que "nadie puede negar los méritos de Sarmiento con respecto a la enseñanza" en épocas difíciles para los educadores y para la educación. También es necesario coincidir con Bayer en que es ineludible resaltar el trabajo de educadores que han hecho sobrevivir a la educación pública al deterioro de los últimos años: en el fondo, esa es la principal tarea de la política pública –ahí sí con una clara vocación sarmientina– en la que estamos empeñados en función del mandato popular mayoritario que recibimos en el 2007.

Respecto del carácter "racista" de las ideas de Sarmiento, es poco lo que se puede agregar al debate historiográfico que consumió varias décadas del siglo XX. Algunos podrán advertir en ese argumento un dejo anacrónico, toda vez que se utilizan categorías actuales para juzgar épocas diferentes. Otros podrán colegir la invalidez del argumento que consiste en usar el juicio de un contemporáneo (Alberdi por caso), a la sazón adversario político, y darlo por bueno sin más. Otros advertirán la incorrección de consignar en una misma línea histórica a Sarmiento con Roca. Todas son objeciones valederas. Sin embargo, y más allá de la crítica historiográfica, no es redundante advertir sobre el peligro que, en educación, implica tomar personajes sin mirar todo el contexto que les dio origen y las circunstancias de su ideología.

Tampoco creo que eso cierre el debate y aquí sí planteo un disenso claro: justamente Sarmiento vale no solamente por su acción política y educacional, sino por su entusiasmo (y sus errores y sus contradicciones) puesto en juego en la construcción de la República. Porque pretendió edificar para la Argentina un modelo de progreso socioeconómico que jamás logró realizarse. Sarmiento es, por sobre todo, un símbolo de igualdad de oportunidades por medio de la educación; o más aún es una función simbólica que permite remitir al compromiso con la educación pública y a ese sueño de una sociedad más justa, igualitaria y de oportunidades crecientes.

Desde hace un tiempo estamos volviendo a debatir la educación y ese es el primer paso para reconstruir la escuela. Vale la pena seguir el recorrido de ese sueño de guardapolvo blanco que se iniciara hace varias décadas y que puede seguir vigente si somos capaces de profundizarlo. Ya no es esa ilusión homogeneizadora en la que las diferencias eran arrasadas en función de un pretendido bien común. Pero mucho del empuje y del entusiasmo de los viejos defensores de la educación popular debe ser reconocido y valorizado: los nuevos constructores lo están haciendo.

* Ministro de Educación de la ciudad de Buenos Aires

Juliana Marino irá a Cuba y Miguel Talento a Miami

Entre cubanos y gusanos

Dos kirchneristas porteños tendrán destino diplomático. La ex diputada Juliana Marino ocupará la embajada en La Habana. El ex legislador Miguel Talento será el cónsul argentino en Miami.





El ex legislador porteño Miguel Talento y la ex diputada Juliana Marino, con destinos diplomáticos.

El Gobierno se planteó que para superar el escándalo por los autos truchos debía normalizar lo más rápido posible la situación administrativa de la Cancillería. En ese plan cada día viene resolviendo los nombres de quiénes ocuparán la decena de embajadas argentinas alrededor del mundo que aún están vacantes, privilegiando a los dirigentes políticos alineados con el proyectos K antes que a diplomáticos de carrera. Ayer, **Página/12** pudo saber que la ex diputada Juliana Marino ocupará la embajada argentina en Cuba, mientras que el ex legislador porteño Miguel "Pancho" Talento será el nuevo cónsul en Miami.

Marino irá a ocupar un lugar que dejó libre otro ex diputado, Darío Alessandro. Como anticipó este diario, Alessandro ya fue notificado de su designación en la representación diplomática en Perú. En tanto, otro ex frepasista, el diplomático César Mayoral, luego de ser el embajador argentino ante la ONU, recalará en China.

Los nuevos designados, Marino y Talento, provienen de un sector político más o menos cercano. Ambos militan en el kirchnerismo porteño y en buena medida reportan al jefe de Gabinete, Alberto Fernández, sin ser de su círculo más cercano.

Marino tiene el handicap de haber sido de las primeras kirchneristas en la ciudad de Buenos Aires. La ex diputada ocupará la representación en La Habana en un momento importante para la isla, que atraviesa el traspaso de mando entre Fidel y Raúl Castro. Aunque sin estridencias, se prenuncia un tiempo de cambios que el gobierno argentino sigue con interés.

En Estados Unidos, recién acaba de asumir como embajador Héctor Timerman y ahora comienzan a completarse el resto de los casilleros. El nombre de Talento se había barajado para ocupar la jefatura de la Auditoría General porteña, pero su candidatura se cayó. El ex legislador cambiará ahora su destino porteño por las playas de Miami, adonde recalará como cónsul. En ese país también queda por resolver quién será el cónsul en Nueva York, un destino casi tan importante como una embajada. Alberto Fernández viajará la semana próxima a Estados Unidos para entrevistarse con el subsecretario de Asuntos Hemisféricos, Tom Shannon, y tratará de presentarse con todas las vacantes diplomáticas cubiertas.

La presidenta Cristina Fernández de Kirchner, el canciller Jorge Taiana y Fernández se reunirán en los próximos días para finiquitar las cuestiones pendientes. Por ejemplo, qué harán con la frustrada candidatura de Alberto Iribarne para la embajada en el Vaticano. Hasta el momento, el Gobierno sostuvo que no nombrará otro postulante, en señal de disgusto con la Santa Sede por no haberle otorgado el plácet a Iribarne por su condición de divorciado. Para el ex ministro podría haber un nuevo destino diplomático.

En la rueda de nombres que se tiraron en los últimos días apareció el del titular del Comfer, Julio Bárbaro, para la embajada en Roma. El destino quedó vacío luego de la designación de Victorio Taccetti como vicecanciller. Pero, ayer, en la Casa Rosada echaban por tierra esta posibilidad. "Bárbaro está más cera de irse a la casa que a cualquier otro lado", comentaban allí en tono socarrón. Bárbaro quedó en offside desde que el Comfer pasó a depender de la Jefatura de Gabinete. No tiene buena relación con Alberto Fernández y dan por hecho que más pronto que tarde allí también llegarán los cambios.

Ratificará su alianza con Macri

De Narváez se relanza

Tras haber esquivado la puja con el ex presidente Néstor Kirchner por la presidencia del PJ, el diputado Francisco De Narváez planea un relanzamiento de su sector.

En abril, "El Colorado" hará un acto en el que su espacio pasará a llamarse Unión Celeste y Blanco, el mismo nombre que tiene el bloque de diputados que comparte con Julio Ledesma y Patricia Gardella. El empresario ratificará su sociedad con Mauricio Macri en la alianza Unión-PRO, que salió tercera en las últimas elecciones bonaerenses.

Al frente del acto de relanzamiento estará, además de De Narváez, su principal operador, Juan José Alvarez. Se descuenta que, por cortesía, se acercará al encuentro Jorge Macri, el primo del líder de PRO.

El objetivo es reposicionarse en la provincia como principal alternativa para la gobernación frente a sus competidores de la Coalición Cívica, que los batieron en la ultima elección. "Queremos ampliar nuestro espacio justicialista y estrechar nuestra relación con el PRO, porque el sector tiene que estar abierto a otras expresiones", advirtió Alvarez. El ex agente de la SIDE en la dictadura explicó que el espacio tendrá "individualidad desde la lógica de la idea justicialista, que no la queremos perder".

Faltan miles de vacantes en escuelas porteñas, sobre todo en las zonas más desfavorecidas

Sin lugar para los más vulnerables

Un juez le ordenó al ministro Narodowski, bajo apercibimiento de multa, que presente un plan para resolver el problema. Más de nueve mil niños no pueden acceder al jardín de infantes y miles son derivados a escuelas lejos de su casa.

Por Eduardo Videla

Más de nueve mil niños menores de cinco años, habitantes de la ciudad de Buenos Aires, se ven privados de asistir a un jardín de infantes estatal por falta de vacantes. Una cantidad no determinada –se presume que aún mayor– de chicos que asisten al nivel primario han sido derivados compulsivamente por falta de lugar en las escuelas de su barrio –o directamente por falta de escuelas– a otros distritos escolares, alejados de sus hogares. Los datos, aportados por una asociación civil y la Defensoría del Pueblo, ponen de manifiesto la crítica situación de la educación en la ciudad, que involucra a gestiones anteriores, pero también a la actual: un juez le ordenó al ministro de Educación, Mariano Narodowski, que presente un plan para resolver el problema de falta de vacantes, bajo apercibimiento de aplicarle una multa de 50 pesos por día. La resolución fue adoptada a partir de una denuncia presentada por la Asociación Civil por la Igualdad y la Justicia (ACIJ). La organización denuncia la "falta de datos confiables" sobre el problema, debido a "serias deficiencias en la metodología de registro" de información.


Rolando Andrade

"El problema se incrementará año a año si no se construyen más aulas y escuelas", dice Lesbegueris.

"Resulta imposible planificar adecuadamente la construcción de las escuelas necesarias para atender la demanda si se ignora por completo en qué zonas de la ciudad se registra falta de vacantes y qué evolución presentó el problema durante los últimos años", dice el informe de ACIJ.

Desde el Ministerio de Educación porteño prefirieron no aportar información sobre el tema hasta tanto el ministro Narodowski presente en la Justicia un informe de situación y las reclamadas propuestas para resolver el problema de las vacantes, según dijeron a este diario fuentes de esa cartera.

El problema afecta especialmente a los niños en edad de cursar en el nivel inicial: "Según consta en la causa, el Ministerio de Educación reconoce que hay 9200 niños en listas de espera para inscribirse en salas de jardines estatales", reveló a **Página/12** Nuria Becú, coordinadora del programa Igualdad Educativa de ACIJ. De esa cantidad de niños, la gran mayoría pertenece al sur de la ciudad.

Las falencias en la recolección de datos hacen imposible conocer la magnitud del problema en el nivel primario. "En ese nivel no hay listas de espera, pero miles de alumnos son derivados compulsivamente a escuelas que están alejadas de sus domicilios", enfatiza el defensor adjunto del Pueblo de la ciudad, Gustavo Lesbegueris. "Se les niega a los padres el derecho a elegir el lugar donde quieren educar a sus hijos, y a los chicos, el derecho a concurrir a una escuela cercana a su residencia."

Según el informe de ACIJ, al que tuvo acceso **Página/12**, no existe un registro preciso de estas derivaciones. "Esto dificulta el diseño de una política educativa que resuelva el alarmante problema", sostiene el trabajo. Si bien oficialmente no se reconoce falta de vacantes en el nivel primario, los operadores de ACIJ que realizan trabajos de campo en barrios carenciados registran "decenas de denuncias de chicos que no van a la escuela porque no consiguieron vacantes cerca de su casa", explicó Becú. Son casos de las villas 21-21, 20, 31 bis y 1.11.14.

El problema se detectó en 2001, justamente a partir de un trabajo de la Defensoría, que recogió denuncias de padres que no conseguían vacantes para sus hijos. De acuerdo con un informe oficial, en el Distrito Escolar 19º (Villa Soldati, Pompeya, Bajo Flores) se reubicaron ese año 3798 alumnos de nivel primario en escuelas de otros distritos: el 11º (Flores) y el 8º (Parque Chacabuco). A partir de ese informe, la Defensoría recomendó, en junio de 2002, la construcción de escuelas en el distrito 19 y la adopción de medidas de emergencia para garantizar la concurrencia a la escuela de los chicos derivados. A partir de entonces, el gobierno porteño instrumentó un servicio de traslado gratuito en micros.

"La falta de construcción de edificios escolares sumado al crecimiento demográfico hacen que ese dispositivo continúe implementándose en la actualidad y se haya extendido a otros distritos escolares", dijo Lesbegueris a **Página/12**. En efecto, en 2007 ya no sólo se reubicaron alumnos del distrito 19º, sino de sus vecinos, el 13º (Mataderos) y el 21º, que derivan alumnos al 12º (Flores y Floresta) y el 7º (Caballito). "Se ha naturalizado una situación de desigualdad", concluyó el ombudsman adjunto.

La investigación de ACIJ detectó falencias en el sistema que dificultan la obtención de información:

- No se registra a todos los demandantes de vacantes.
- No se informa a los padres sobre la existencia del servicio de micros, por lo cual lo solicitan aquellos que están informados.
- No existen normas de procedimiento para los directivos de escuelas para brindar soluciones a la falta de vacantes.
- No hay sistematización de datos: muchas escuelas hacen listas de espera en papel, los cuales muchas veces no son conservados para la estadística.

eduardovidela@pagina12.com.ar

Consecuencias trágicas

La derivación de alumnos a escuelas alejadas de sus domicilios tiene un costado trágico. De acuerdo con un informe de la Defensoría del Pueblo, el 20 de junio de 2001 una alumna de 6º grado de la Escuela 23 del DE 11º murió al ser arrollada por un auto cuando cruzaba la avenida Mariano Acosta para tomar el Premetro. El 16 de octubre de 2007, una alumna de 2º grado de la Escuela 6, del mismo distrito, falleció al ser atropellada por un colectivo. Las dos vivían en jurisdicción del Distrito 19. La gran mayoría de los chicos derivados viajan solos: no pueden ser acompañados por sus padres por el costo del pasaje.

El 71 por ciento de los niños que no consiguieron vacantes en jardín y preescolar habita en hogares ubicados en el sur de la ciudad. De esta manera, dice el informe, hay alumnos que ingresan a la primaria sin haber pasado por el nivel inicial.

Movistar te presenta dos nuevos equipos para movilizar tu oficina.



Movistar
BlackBerry® Curve™ 8300
El dispositivo más pequeño con teclado completo (QWERTY)



Movistar
BlackBerry® 8800
El primer BlackBerry con GPS





SERVICIO DISPONIBLE PARA TECNOLOGÍA GSM Y MOVISTAR CONTRATO. STOCK: 400. LAS FAMILIAS DE MARCAS, IMÁGENES Y SÍMBOLOS DE BLACKBERRY Y RIM SON PROPIEDAD EXCLUSIVA DE RESEARCH IN MOTION LIMITED. ORIGEN: CANADÁ. CONSULTE PRECIOS, DISPONIBILIDAD Y COBERTURA EN WWW.MOVISTAR.COM.AR/BLACKBERRY O LLAMANDO AL *112/*611. TELEFÓNICA MÓVILES ARGENTINA S.A., ING. BUTTY 240, PISO 20, CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES, CUIT 30-67881435-7.

www.movistar.com.ar



Inundada en Palermo

La Cruz Roja Argentina, con el apoyo del Ministerio de Cultura porteño, montó una "instalación artística solidaria": una casa semisumergida en aguas del lago del Planetario, en Palermo, destinada a promover una colecta para los afectados por las inundaciones en el Norte argentino. La casa podrá ser vista hasta fin de mes. Tiene un cartel con un número telefónico a través del cual se pueden hacer las donaciones. "La idea es llamar la atención sobre el drama que viven miles de argentinos", dijo el ministro de Cultura, Hernán Lombardi. También se donará todo lo que recaude el Planetario hasta fin de mes.

De cargos y citas

En la edición del domingo pasado, en la nota "Estímulos para un progreso cultural", sobre la salida del suplemento de diversidad sexual **Soy** en este diario, se mencionó incorrectamente el cargo de Bruno Bimbi, que es secretario de Relaciones Institucionales y Prensa de la Federación Argentina de Lesbianas, Gays, Bisexuales y Trans. Además, la frase que se le adjudica en el texto obedece a un error de edición.

Fiebre amarilla

La cuñada del hombre que murió en Misiones afectado de fiebre amarilla fue internada ayer con síntomas de esa enfermedad, informó el Ministerio de Salud Pública de la provincia. Se trata de Aurora Leal, hermana de la esposa de Lorenzo Rodríguez –quien falleció de fiebre amarilla–, que vive en la misma vivienda que el hijo del jornalero, Andrés Rodríguez, internado ayer con dolores musculares y estomacales, síntomas de la enfermedad. El subsecretario de Salud provincial, Carlos Báez, informó que la mujer está alojada en la clínica privada San Marcos de la localidad de San Vicente, bajo estricta vigilancia epidemiológica.

Atropellador de Flores

El anciano que el lunes mató con su automóvil a un peatón e hirió a otros cuatro en el barrio de Flores fue beneficiado ayer con la excarcelación, aunque continuará internado debido a que tiene problemas de salud. Se trata de Oscar Perona (82), a quien la jueza de instrucción Fabiana Palmaghini lo imputó del delito de "homicidio y lesiones culposas" y le concedió la libertad porque tuvo en cuenta su avanzada edad, su precario estado de salud y que carece de antecedentes penales. Una fuente judicial dijo que "durante la indagatoria, Perona se mostró 'shockeado' cuando se le exhibieron las imágenes del hecho".

Inspecciones a ómnibus y campañas para prevenir accidentes en Semana Santa

Turismo masivo y vigilado

Sólo de la terminal de Retiro partieron ayer 2700 ómnibus. Inspectores de Trabajo y de la CNRT controlaron el descanso de los choferes. Fuertes demoras en las rutas, en especial hacia la costa, y trastornos por el paro agropecuario.

Nadia, una joven estudiante salteña de 23 años, le preguntaba a un chofer de un ómnibus de FlechaBus si aún faltaba mucho para que partiera el micro. El, un poco fastidiado, le respondió: "Cuando ellas terminen el control". "Ellas" eran dos inspectoras del Ministerio de Trabajo de la Nación que chequeban los horarios de descanso de los conductores. De los controles, además, participaron funcionarios de la Comisión Nacional de Regulación del Transporte (CNRT). Nadia era una de los miles de pasajeros que colmaron plataformas, pasillos, halls y escaleras de la terminal, esperando su turno para viajar, en el comienzo del fin de semana largo: unos 2700 micros partieron durante el día, repletos, hacia distintos destinos.

Mientras tanto, en la entrada de la Terminal, un grupo de padres y amigos de los alumnos del Colegio Ecos, que fallecieron en octubre de 2006 cuando el ómnibus en que regresaban de una jornada solidaria en la provincia de Chaco fue embestido por camión, entregaban folletos informativos. "Es para que los pasajeros puedan controlar si el chofer descansó o no antes de conducir y así evitar accidentes y, además, generar una preocupación en los choferes y las empresas para que sepan que no pueden aprovechar los fines de semana largos haciendo trabajar más horas a los conductores", explicó a **Página/12** Andrés Kalwill, padre de Lucas, uno de los chicos sobrevivientes.

Allí, juntos a ellos, también, estaba Juan Carr, presidente de la Red Solidaria. "Los números de las Pascuas anteriores dicen que hubo cinco muertes por día de piso. El año pasado hubo 20 muertes en cuatro días. Por eso nosotros buscamos al menos que una vida se salve este fin de semana", comentó a este diario.

"Mirá –decía una de las inspectoras–, hace dos días, el 17, trabajó más de 12 horas y tiene tachaduras en el registro." Se trataba de la unidad 9858 de FlechaBus. El micro pudo partir minutos después de las 18.30 desde la terminal de Retiro hacia Salta.

Los funcionarios de Trabajo y de la CNRT llevaron a cabo los controles de alcoholemia y descanso de los choferes en las terminales de Mar del Plata, Bariloche, Iguazú, Posadas, Paraná, Entre Ríos, Córdoba, Mendoza, Tucumán, Río Gallegos, Rosario y Santa Fe. Según estimaban, alrededor de dos millones y medio de personas transitarán por las rutas argentinas durante este fin de semana.

Guillermo Zuccotti, director nacional de Fiscalización del Ministerio de Trabajo, precisó a **Página/12** que "se relevaron, hasta las 21, 200 unidades y 400 conductores. A priori, los primeros números dicen que el 50 por ciento de los ómnibus tuvo una infracción. Y la mayoría fue por tachaduras, enmiendas o falta de registración de las libretas". A las empresas se les aplicó una multa de 1000 pesos por infracción. Además, dos viajes "fueron suspendidos", indicaron desde Trabajo. Una de las suspensiones cayó sobre un micro de la empresa Almirante Brown.

Mientras tanto, miles de personas se movilizaban en la noche de ayer desde las terminales aéreas, de micros y ferroviarias de todo el país, ante los cinco días del fin de semana largo. En las rutas, el traslado hacia los centros turísticos se realizaba con importantes demoras por cortes de rutas que llevaban a cabo productores agropecuarios en la Ruta 9, a la altura de San Pedro, provincia de Buenos Aires.

Sobre la Ruta 2, el intenso tránsito de vehículos que marchaban hacia Mar del Plata y otras zonas costeras provocó demoras a la altura de Chascomús, en el kilómetro 121. Así, llegar a Mar del Plata tomó unas ocho horas aproximadamente, según contó a este diario una familia que partió hacia ese balneario a las 15 y a las 21 todavía le faltaban 125 kilómetros.

En tanto, la Dirección de Transporte bonaerense limitó para uso exclusivo de automóviles, transporte público de pasajeros y de carga menores a siete toneladas las rutas 2, 11, 36, 56, 63 y 74, entre otras.

Informe: Esteban Vera.



Familiares de víctimas del Colegio Ecos llevaron a Retiro su campaña de prevención.

"Quiero pedirles que se cuiden"

"Si salimos, volvamos. La Semana Santa anterior murieron 172 argentinos y hubo más de 500 heridos. Quiero pedirles a quienes van a ir a algún lado que se cuiden, que respetemos la vida propia y la de los demás", pidió ayer la presidenta Cristina Fernández de Kirchner, durante un acto en la localidad santacruceña de Gobernador Gregores.

La Presidenta hizo referencia al Plan de Seguridad Vial diseñado por el Ministerio del Interior para el fin de semana largo. Pero advirtió que "el esfuerzo gubernamental no sirve si cada uno no pone lo que tiene que poner para cambiar conductas".

El Gobierno tomó este año la iniciativa para la campaña de concientización sobre el respeto a las normas de tránsito y dispuso a partir de anoche serie de restricciones para la circulación de vehículos de carga.

Las medidas impulsadas en el Plan de Seguridad Vial buscan, además, profundizar los controles de alcoholemia, el cumplimiento de los horarios de descanso de los choferes de micros de larga distancia y el estado de los vehículos, con operativos especiales en las terminales de ómnibus.

En el marco de la iniciativa, la Secretaría de Transporte de la Nación publicó ayer en el Boletín Oficial el detalle de restricciones de circulación de camiones de cargas no perecederas desde las 22 hasta las 5 de mañana y entre las 14 y las 24 de lunes.

Las restricciones comprenderán a todos los accesos a la ciudad de Buenos Aires y tramos de 24 rutas nacionales en todo el país. Por otro lado, la empresa Personal envía diariamente desde el viernes pasado SMS a 450 mil clientes para fomentar la concientización sobre el uso de móviles al conducir.

Una chica se tiró del segundo piso

Escapando de un violador

Una estudiante de 19 años se arrojó por la ventana de su departamento del segundo piso de un edificio de La Plata para evitar ser violada por un delincuente que, bajo la modalidad de "hombre araña", ingresó a su dormitorio y la sorprendió durante la madrugada cuando dormía.

Fuentes judiciales y policiales informaron que el hecho ocurrió esta madrugada en un edificio ubicado en la calle 13, entre 57 y 58, donde vive la estudiante, cuya identidad no se revela para preservar su intimidad.

Según los voceros consultados, alrededor de las 5.30, un hombre ingresó al departamento del segundo piso del edificio por la puerta balcón, al parecer aprovechando que hay una obra en construcción lindante. El delincuente amenazó a la estudiante de odontología con un cuchillo y le exigió dinero en efectivo y su teléfono celular, tras lo cual la intimidó para que se quitara la ropa.

De acuerdo con las fuentes, el agresor se abalanzó sobre la chica, intentó quitarle la remera con la intención de abusar sexualmente de ella y violarla, pero la estudiante se resistió, forcejeó con él y se arrojó desde el balcón.

La chica quedó enganchada del balcón del primer piso y luego cayó a la calle, donde fue auxiliada por policías que recorrían la zona y escucharon sus gritos. La estudiante fue trasladada al hospital, donde permanecía internada, aunque su vida no corre peligro, dijeron voceros del centro asistencial.

Como consecuencia de la caída al vacío, la joven sufrió la fractura de la segunda vértebra lumbar, por lo que se encontraba sedada debido al dolor que provoca la lesión.

Mendoza tendrá un protocolo para los casos de abortos no punibles

Un derecho que tiene su reglamento

El ministro de Salud mendocino anunció a este diario que fijará el procedimiento, a cuya firma se había comprometido su antecesor pero terminó archivándolo. La batalla en La Pampa contra el veto a la ley que reglamentó esos casos.

Por Mariana Carbajal

Mendoza finalmente tendrá un protocolo para la atención de los abortos no punibles en los hospitales públicos. El ministro de Salud de la provincia, Sergio Saracco, confirmó ayer a **Página/12** que un equipo de profesionales está trabajando en la redacción de una resolución que fije el procedimiento, a cuya firma se había comprometido su antecesor en el cargo, pero terminó archivándola. En La Pampa el panorama es otro: si la Legislatura no revierte antes del 11 de abril el veto del gobernador Oscar Mario Jorge a la ley que reglamentó los abortos no punibles, será el Superior Tribunal de la provincia el que tendrá que pronunciarse sobre su validez: organizaciones de mujeres con el asesoramiento legal del abogado constitucionalista Andrés Gil Domínguez pedirán que el veto se declare inconstitucional. Y si la Corte pampeana rechaza el planteo, el caso será llevado a la Corte Suprema de la Nación, que deberá expedirse por primera vez sobre el aborto.

Bernardino Avila



En La Pampa, organizaciones de mujeres pedirán que el veto sea declarado inconstitucional.

La necesidad de establecer protocolos de atención de los casos de aborto no punible previstos en el Código Penal quedó dramáticamente en evidencia en los últimos años cuando tres jovencitas con discapacidad mental que fueron violadas y quedaron embarazadas tuvieron que llegar a las cortes provinciales –de Buenos Aires, Mendoza y Entre Ríos–, en tortuosos trámites, para lograr una interrupción de embarazo en el sector público. En el camino, debieron enfrentar fuertes obstáculos de médicos y funcionarios judiciales.

El Código Penal, en su artículo 86 inciso 1º y 2º, contempla dos excepciones a la penalización del aborto: cuando corre riesgo la vida o la salud de la mujer o cuando el embarazo proviene de una violación o del atentado al pudor de una mujer con discapacidad mental.

Algunas jurisdicciones ya fijaron protocolos de atención para estas excepciones a través de resoluciones del Ministerio de Salud, como la provincia de Buenos Aires y la ciudad de Buenos Aires. En Rosario se aprobó una ordenanza del Concejo Deliberante. El ex ministro de Salud de Mendoza Armando Caletti había dado su palabra de que firmaría una reglamentación antes de finalizar su gestión, en diciembre, pero no cumplió. Su sucesor en el cargo, tras el cambio de gobernador, confirmó ayer a **Página/12** que la resolución que fijará el camino que se debe seguir en el sector público para la atención de los abortos no punibles en Mendoza finalmente saldrá en pocas semanas. “Hay una decisión política de sacar este protocolo”, aseguró Saracco. Este diario pudo saber que sectores conservadores están presionando al gobierno para cajonear la resolución, que tiene dictamen favorable de la Asesoría Letrada del Ministerio de Salud provincial. Este tipo de protocolos busca evitar que se judicialicen los casos y que las mujeres tengan que pedir una autorización en los tribunales para gozar de un derecho.

La Pampa enfrenta otro panorama. A fines de noviembre se convirtió en la primera provincia en sancionar por ley una reglamentación. Pero en una de sus primeras medidas como gobernador y haciéndose eco del reclamo de la jerarquía católica local, el peronista Oscar Mario Jorge vetó la ley al considerarla “anticonstitucional”.

El veto quedará firme el 11 de abril si la Legislatura no vuelve a aprobar la ley con dos tercios de los votos. “Sería lamentable que La Pampa pierda la oportunidad de garantizar un derecho de las mujeres, cuando hubo una clara voluntad política del cuerpo legislativo de protegerlo”, comentó el diputado socialista Adrián Peppino, impulsor de la iniciativa, que tuvo un apoyo mayoritario: recibió 18 votos a favor –de todas las bancadas– y solo 5 en contra.

La ley vetada debe tratarse en la Comisión de Legislación Social y Salud Pública, que preside la diputada justicialista Sandra Fonseca, esposa del destituido intendente de Santa Rosa Juan Carlos Tierno. Pero desde que se iniciaron las sesiones ordinarias, la comisión no se reunió nunca. Para revertir el veto son necesarios 17 votos. En el bloque del Frente Pampeano Cívico, que integran el socialismo y la UCR, apoyarían la ratificación de la ley 9 de sus 10 integrantes. También lo haría el único diputado del ARI, que la votó en noviembre. En el PJ habría cuatro votos seguros de los legisladores que lo apoyaron originalmente (Jorge Feliú, Patricia Lavin, Roberto Robledo y Blanca Alegre), pero el resto no estarían garantizados.

Organizaciones de mujeres y sociales nucleadas en el Foro Pampeano “No al Veto” se reunieron en los últimos días con el vicegobernador, Luis Campo, para pedirle que se revea la medida. También visitaron el bloque justicialista: las recibieron 12 de sus 15 miembros. “Nos dijeron que van a escuchar a las dos campanas”, comentó a este diario María Laura Iglesias, integrante de una ONG. La otra campana es –fundamentalmente– el obispo de Santa Rosa, Rinaldo Fidel Bredice, que el mismo día de la sanción de la ley salió a repudiarla, a pedir que la vetaran y a tildarla de “inconstitucional”.

Si la Legislatura no da vuelta el veto, el Foro recurrirá al Superior Tribunal con una “acción declarativa de inconstitucionalidad”. “El veto viola derechos garantizados en tratados internacionales incorporados a la Constitución Nacional”, argumentó el constitucionalista pampeano Andrés Gil Domínguez, que patrocinará la presentación. Gil Domínguez es profesor de la Universidad Nacional de La Pampa y de la UBA. “Lo que hizo La Pampa, como también lo hicieron la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Rosario y la provincia de Buenos Aires, es establecer un procedimiento para que se efectivice lo que dice el Código Penal”, fundamentó Gil Domínguez.

“No estamos dispuestas a perder ese derecho”, asegura Iglesias, desde el Foro Pampeano “No al Veto.”

Un pedido por el Observatorio

Diputadas de la oposición presentaron un pedido de informes al Ejecutivo porteño sobre el cierre del Observatorio de Violencia de Género que funcionaba desde hacía un año en la órbita de la Dirección de la Mujer.

El proyecto de resolución fue presentado luego de que **Página/12** informara en su edición de ayer sobre el destino del organismo, pionero en su tipo en el país, que tenía como objetivo proporcionar datos reales para orientar las políticas públicas adecuadas para enfrentar el problema de la violencia de género. Al frente del Observatorio estaba Jorge Corsi, director de la carrera de Especialización en Violencia Familiar de la Facultad de Psicología de la UBA. Al llegar el macrismo al gobierno, el organismo fue desmantelado y dejó de funcionar.

Firman el pedido de informes las legisladoras de la ciudad Patricia Walsh (Nueva Izquierda), Diana Maffía (Coalición Cívica) y Silvia La Ruffa (Frente para la Victoria).

La discusión en Diputados

A días de finalizar su gestión, el ex ministro de Salud de la Nación Ginés González García aprobó la distribución en hospitales de todo el país de la *Guía Técnica para la Atención Integral de los Abortos No Punibles*, elaborada por un equipo de destacados profesionales, con precisos lineamientos de cómo se debe proceder ante un pedido de interrupción de un embarazo permitido por el Código Penal. El objetivo central es que esos casos no se judicialicen y los médicos se sientan respaldados en sus prácticas. Con ese mismo objetivo, se avanza en el Congreso con el tratamiento de una ley de reglamentación que ya obtuvo dictamen favorable en la Comisión de Salud, con el voto de la mayoría kirchnerista, como informó **Página/12** el miércoles pasado. Ahora, el proyecto debe ser debatido en la Comisión de Legislación Penal, donde el año pasado no logró acuerdo. La iniciativa, como ocurre en provincias donde están en debate protocolos similares (*ver nota central*), tiene una fuerte oposición de los sectores más conservadores, particularmente de la jerarquía católica. El de la Cámara de Diputados es un texto que condensa las propuestas de la ex diputada kirchnerista Juliana Marino y de la socialista Silvia Augsburger.

Europa sostiene que el aborto es un derecho

“Los gobiernos deben garantizarlo”

Por Mónica Belaza *

El aborto es un derecho, la libertad de las mujeres para decidir sobre su propio cuerpo debe ser respetada y los gobiernos tienen que garantizar que la interrupción voluntaria del embarazo sea una práctica accesible y segura. Así de contundente, asumiendo las tradicionales reivindicaciones de las asociaciones feministas, se pronunció el Comité de Igualdad del Consejo de Europa, formado por 47 países europeos.

El documento llega en un momento de auge de los movimientos antiabortistas. España vivió una intensa campaña en los últimos meses y en Italia numerosos colectivos vinculados con la Iglesia Católica quieren que se restrinja el aborto por malformaciones fetales.

El informe del Consejo de Europa, que será debatido en el pleno de la Asamblea Parlamentaria el mes próximo, invita a despenalizar el aborto en todos los países europeos y a mejorar las condiciones de acceso. La situación es muy distinta según los Estados. En Polonia, Irlanda, Malta y Andorra el aborto es delito, salvo en caso de peligro de muerte de la madre. Otros países, como España, Reino Unido o Finlandia, lo han despenalizado sólo en algunos supuestos, como violación, malformaciones fetales y riesgo para la salud física o psíquica de la madre. Pero la mayoría de los Estados europeos (al menos 32 de los 47 que integran el Consejo de Europa) ha adoptado una ley de plazos que autoriza el aborto libre y voluntario en las primeras semanas de embarazo.

*De *El País* de Madrid. Especial para **Página/12**.



Indemnización y disculpas

Dos diarios británicos sensacionalistas, el *Daily Express* y el *Daily Star*, tendrán que pagarle una indemnización de 550 mil libras (704 mil euros) a Gerry y Kate McCann, los padres de Madeleine, la nena desaparecida en Portugal. Los periódicos fueron acusados de distorsionar las razones de la ausencia de la menor y de transmitir la sensación de que los padres habían tenido algo que ver con la desaparición. El monto que paguen será destinado, según dijo el matrimonio, al fondo "Find Madeleine", con el cual se financia la búsqueda de la niña de cuatro años. La decisión de la High Court de Londres fue tomada luego de que los abogados de los McCann calificaran de calumnia la información publicada. El *Daily Express* calificó de "medida sin precedentes" el que haya publicado una disculpa en la portada del diario. Allí decía que "Kate y Gerry son totalmente inocentes" en el caso.

Epidemia de dengue en Río

El Sindicato de Médicos de Río de Janeiro afirmó ayer que "hay epidemia de dengue" en todo el Estado, en cuya capital se registran entre 900 y 1000 casos por día desde enero. En Río ya se produjo la muerte de 30 personas. "Hoy en Río nadie puede negar que existe una epidemia. El dengue ya alcanzó a todos los barrios de la ciudad y se sigue expandiendo", aseguró Jorge Darze, titular del sindicato, durante una entrevista con la agencia ANSA. De acuerdo con las cifras oficiales, en lo que va del año fueron registrados 20.269 casos de dengue en la ciudad. Sólo en el día de ayer fueron notificados 1100 casos. Darze aseguró que el total de casos confirmado oficialmente "debe ser multiplicado por cuatro".

Largo regreso de Paraguay

Los 32 pasajeros varados más de un día en Ciudad del Este, Paraguay, luego de que la empresa brasileña TAM cancelara un vuelo "por razones técnicas", regresaron ayer a Córdoba. El periodista Mariano Bergero, que integraba el contingente, contó que les habían dicho que el vuelo se iba a posponer hasta hoy, pero luego "como nos quejamos, desviaron un avión que iba directo a Asunción y cuando llegamos tomamos otro vuelo a Córdoba". En el pasaje había una mujer diabética que no tenía insulina y dos niños.

Conmoción en Jujuy por el asesinato de un conocido periodista local

Un disparo en la madrugada

Carlos Zambrano fue baleado frente a su casa. La hipótesis se vincula con una supuesta disputa por una mujer. Los compañeros de trabajo habían dicho al principio que podría tratarse de un acto mafioso relacionado con su actividad. Hay un detenido.

Por Carlos Rodríguez

De un balazo en el pecho realizado a corta distancia, con un arma de bajo calibre, fue asesinado en la madrugada de ayer el periodista jujeño Juan Carlos Zambrano, de 46 años, muy conocido en la provincia. Lo asesinaron en la puerta de su casa, en pleno centro de San Salvador, cuando estaba en compañía de una ex novia, Luciana Fernández, de 22 años, que al parecer reconoció al autor del disparo mortal, quien fue detenido poco después. Se trata de Roque Chauque, de 39 años, quien tenía ahora una relación sentimental con la misma joven. La investigación se orienta hacia una cuestión personal relacionada con una supuesta disputa por el amor de una mujer. De todos modos, los compañeros de trabajo de Zambrano y su abogado, Bruno Aguilar, habían dicho al principio que podría tratarse de un acto mafioso relacionado con la actividad que desarrollaba la víctima. El gobernador de Jujuy, Walter Barrionuevo, lamentó lo sucedido, pidió su esclarecimiento y dijo sobre Zambrano que fue "una muy buena persona y un periodista comprometido con su función".

Los hechos ocurrieron a las 2.30 de ayer, en la casa del periodista, ubicada en la avenida Párroco Marske al 1200. En el lugar se encontraban Zambrano y su ex novia, quienes se habían reunido esa noche para conversar sobre asuntos comunes propios de dos personas que acababan de cerrar una relación sentimental. A esa hora golpearon la puerta y Zambrano fue el que abrió. Su novia declaró que lo escuchó discutir con un hombre y que luego escuchó el disparo. Ella fue la que avisó a la policía y la que habría identificado al agresor, Roque Chauque, a quien la joven conocía. Chauque fue detenido y, según trascendió, habría admitido la autoría del crimen.

Una versión dijo que el responsable del disparo estaba acompañado por otro hombre, pero eso no pudo ser confirmado. Zambrano conducía un programa por el Canal 7 de Jujuy llamado *Con la gente*, desde el cual generó más de una polémica por sus posiciones en contra de algunos movimientos sociales. También era columnista político en el informativo del mismo canal de aire y en LW8, una emisora de amplitud modulada.

En los últimos tiempos había realizado críticas al gobierno de Barrionuevo por algunas cuestiones sociales, pero de todos modos seguía recibiendo publicidad oficial. Su relación con el poder político era buena, según coincidieron varios de sus colegas jujeños. El canal y la radio en los que trabajaba Zambrano son propiedad del senador nacional por el Frente para la Victoria Guillermo Jenefes.

Zambrano era el menor de cuatro hermanos y deja una hija adolescente de un matrimonio anterior. Hace unos años había sido noticia por una acusación en su contra por abuso sexual. Tuvo que hacer una probation en una organización no gubernamental. Siempre dijo que la acusación había sido falsa y que se trataba de una maniobra política para perjudicarlo.

El disparo mortal le dio a Zambrano en el pecho. Fue realizado con una pistola calibre 22. Luego de su detención, a Chauque le habrían encontrado el arma utilizada. Se le hizo una prueba de parafina para comprobar si tenía restos de pólvora en las manos. La bala no tenía orificio de salida, de manera que ahora puede comprobarse cuál fue el arma usada para accionar el proyectil. El cuerpo de Zambrano fue llevado a la morgue del cementerio Del Rosario, donde los forenses realizaron la autopsia. El hombre detenido por el crimen fue puesto a disposición del juez Juan Carlos Nieve.

En el caso habría otro testigo, una vecina de Zambrano. La mujer, según se supo, había recibido la visita de un hombre que llevaba un bolso en la mano y que se había confundido de dirección, dado que le preguntó si allí vivía Zambrano. Bruno Aguilar, abogado de Zambrano, le dijo a la prensa que es clave la declaración de la ex novia del periodista.

Aguilar contó que había estado reunido con Zambrano hasta las 22 del lunes y que habían conversado sobre dos temas: la separación con su novia, que se había producido hacía sólo diez días, y una querella por calumnias que el periodista quería iniciarle a un edil de la capital jujeña. Respecto de Luciana Fernández, el abogado sostuvo que Zambrano le había pedido que le exigiera "una rendición de cuentas" por algunos trabajos que habían hecho juntos.



Télam

Zambrano tenía 46 años y era muy conocido en la provincia.

"Es un hecho que conmociona y merece, por el carácter intimidatorio, que haya tenido el más absoluto repudio", dijo el ministro de Gobierno de Jujuy, Julio Costas, quien le dio un matiz político al caso. El ex gobernador jujeño y actual presidente de la Cámara de Diputados de la Nación, Eduardo Fellner, dijo por su parte que el crimen "enluta a toda la sociedad jujeña" y confió en que la trama del crimen será esclarecida "en su totalidad".

A poco de conocida la noticia sobre la muerte de Zambrano, la Sociedad Interamericana de Prensa (SIP) salió a condenar el hecho y a exhortar a las autoridades a "investigar con prontitud, a fin de conocer los móviles del crimen y llevar a los responsables ante la Justicia". El presidente de la Comisión de Libertad de Prensa e Información de la SIP, Gonzalo Marroquín, subrayó la urgencia de una investigación expedita "con el ánimo de dar con los instigadores y autores materiales de este crimen", en una declaración difundida en Miami. Otro tanto hizo la Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires (Utpba), quien además de expresar sus condolencias, reclamó al gobierno provincial "que se den garantías para el ejercicio de la actividad periodística".

Apareció sin vida una mujer que pidió la eutanasia

La muerte, tras el rechazo judicial

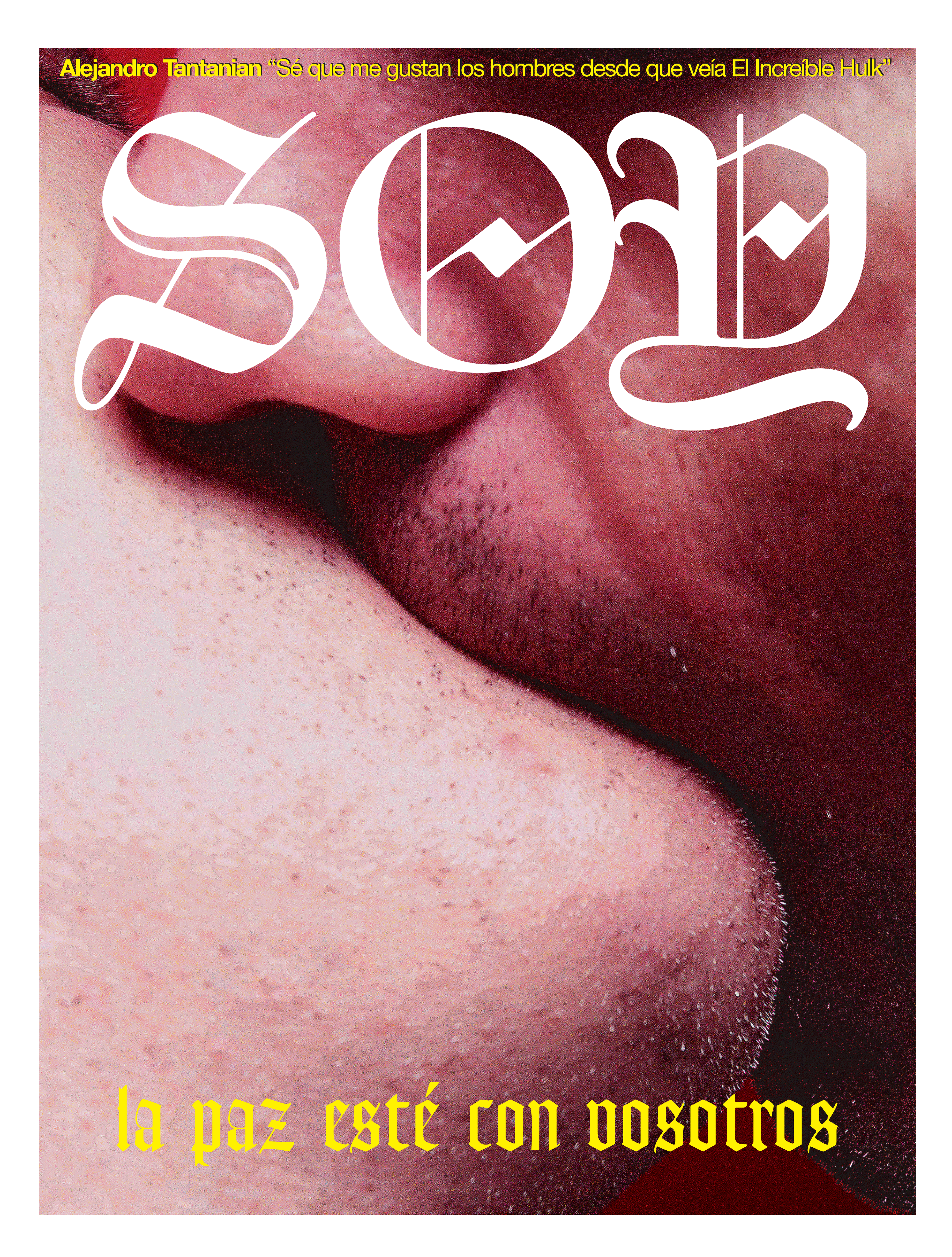
Chantal Sébire, la francesa de 52 años que sufría un tumor incurable y a quien la Justicia denegó el lunes la eutanasia, fue hallada muerta ayer en su casa. Su cuerpo sin vida fue encontrado en su domicilio de Plombières–les-Dijon (en el este del país) y por el momento "se desconocen" las causas de su muerte, dijo el fiscal de la ciudad de Dijon, Jean-Pierre Allachi.

"Se constató la muerte a las 19.30 (hora local). Se desconocen las causas de la muerte. Vamos a tomar muestras y a realizar análisis. Sabremos más mañana (*por hoy*)", declaró a la prensa Allachi ante el domicilio de Sébire. "No hay elementos patentes de hemorragias", agregó el fiscal cuando se le preguntó por las hemorragias que sufría la mujer durante las crisis de la enfermedad.

Sus declaraciones concuerdan con las pronunciadas poco antes por una fuente policial, que dijo que las causas de la muerte eran "por el momento indeterminadas".

Esta ex profesora, madre de tres hijos, sufría de un tumor raro y degenerativo, un estesioneuroblastoma o neuroblastoma olfativo, con tan sólo 200 casos registrados en el mundo en 20 años. Se trata de una enfermedad incurable y que provoca además sufrimientos atroces. La mujer había hecho una demanda a la Justicia francesa para ser sometida a la eutanasia y en su petición relataba su "sufrimiento intenso y permanente" y el "carácter incurable" de su enfermedad.

Chantal Sébire escribió también al presidente francés, Nicolas Sarkozy, que le propuso que aguardara a "otra opinión médica para garantizar que todas las vías actuales de la medicina han sido exploradas". El lunes, el Tribunal de Gran Instancia de Dijon, este de Francia, había denegado el derecho a la eutanasia solicitado por la mujer, confirmando la posición de la Fiscalía general.



gays
lesbianas
travestis
bisexuales
transexuales
intersex...

identidad, sexualidad, derechos, agenda,
debates, polémicas, música, internet,
cultura, estilos, visibilidad, lugares,
activismo, fiestas, intimidad, entrevistas,
salud, actualidad, familias, diseño,
vida cotidiana, tendencias, cuerpos...

Mañana, toda la diversidad GRATIS con Página/12 20 años

Opinión Por Robert Fisk *

Nunca aprendemos

Pacifistas se manifiestan en la estación Union, ayer en Washington en la víspera de cumplirse cinco años de la guerra en Irak. Han pasado cinco años y todavía no aprendemos. Con cada aniversario los escalones se desmoronan bajo nuestros pies, las piedras se agrietan más, la arena se vuelve más fina. Cuatro años de catástrofe en Irak y pienso en Churchill, que al final llamó a Palestina un "desastre infernal". Pero ya antes nos hemos valido de estos paralelismos y se han dispersado en la brisa del Tigris. Irak está empapado en sangre. Sin embargo, ¿cuál es nuestro estado de contrición? ¡Claro, tendremos una consulta pública, pero todavía no! Ojalá la inadecuación fuera nuestro único pecado.

Hoy estamos empeñados en un debate inútil. ¿Qué salió mal? ¿Cómo fue que los miembros del Senado romano de nuestra era no se rebelaron cuando les contaron mentiras sobre armas de destrucción masiva, sobre vínculos de Saddam Hussein con Osama bin Laden y el 11 de septiembre? ¿Cómo dejamos que ocurriera? ¿Y cómo fue que no previmos lo que vendría después de la guerra?

Cuando los estadounidenses entraron a sangre y fuego en Irak, en 2003, con sus misiles crucero zumbando sobre la tormenta de arena hacia un centenar de poblados y ciudades, yo solía sentarme en mi sucia habitación del hotel Bagdad Palestina, incapaz de dormir por el estruendo de las explosiones, y hojeaba los libros que había comprado para sortear esas horas oscuras y peligrosas. *La guerra y la paz* de Tolstoi me recordaba que un conflicto puede ser descrito con sensibilidad, gracia y horror –recomiendo la batalla de Borodin–, junto con un archivo de recortes de periódico. En esa pequeña carpeta hay una larga arenga de Pat Buchanan, escrita cinco meses antes, y todavía siento su poder, su premonición y su absoluta honestidad histórica: "Con nuestra regencia estilo McArthur en Bagdad, la pax americana llegará a su apogeo. Pero luego la marea bajará, porque la única empresa en la que los pueblos islámicos sobresalen es en expulsar a las potencias imperiales mediante el terrorismo o la guerra de guerrillas.

"Sacaron a los británicos de Palestina y Adén, a los franceses de Argelia, a los estadounidenses de Somalia y Beirut, a los israelíes de Líbano. Hemos emprendido el camino hacia el imperio y pasando la próxima colina nos encontraremos con quienes fueron antes que nosotros. La única lección que aprendemos de la historia es que no aprendemos de la historia."

Con cuánta facilidad los hombrecitos nos llevaron al infierno, sin ningún conocimiento de historia o al menos sin ningún interés por ella. Ninguno leyó de la insurgencia iraquí contra la ocupación británica de 1920, ni del brusco y brutal arreglo que dio Churchill al conflicto el año siguiente.

Con su monumental arrogancia, esos hombrecitos que nos llevaron a la guerra hace cinco años ahora demuestran que no han aprendido nada. Anthony Blair –como siempre debimos llamar a ese abogado de ciudad pequeña– debería ser sometido a juicio por su mendacidad. En cambio, presume de llevar la paz a un conflicto árabe-israelí que tanto ha contribuido a exacerbar. Y ahora el hombre que cambió de parecer sobre la legalidad de la guerra –y que lo hizo en una sola hoja de papel carta– se atreve a sugerir que deberíamos examinar a los inmigrantes que solicitan la ciudadanía británica. La pregunta 1, propongo, debería ser: ¿qué procurador general empapado en sangre ayudó a enviar 176 soldados británicos a la muerte por una mentira? Pregunta 2: ¿cómo salió impune de ese acto?

¿Los primeros ataques aéreos en Irak llegarán a la televisión estadounidense en horario triple A? Por fortuna sí. ¿Las primeras tropas estadounidenses en Bagdad aparecerán en los noticieros de la hora del desayuno? Desde luego. ¿La captura de Saddam Hussein será anunciada simultáneamente por Bush y Blair?

Pero todo esto es parte del problema. Cierto, Churchill y Roosevelt discutieron sobre la hora del anuncio de que la guerra en Europa había terminado. Y los rusos se les adelantaron. Pero dijimos la verdad. Cuando los británicos se replegaban hacia Dunquerque, Churchill anunció que los alemanes habían "penetrado profundamente y sembrado alarma y confusión en sus filas".

¿Por qué Bush o Blair no nos dijeron eso cuando los insurgentes iraquíes comenzaron a asaltar a las fuerzas de ocupación? Vaya, estaban muy ocupados diciéndonos que las cosas iban a mejorar, que los rebeldes no eran más que "desesperados".

El 17 de junio de 1940, Churchill dijo al pueblo británico: "Las noticias de Francia son muy malas y estoy consternado por el galante pueblo francés, que ha caído en esta terrible desgracia". ¿Por qué Blair o Bush no nos dijeron que las noticias de Irak eran muy malas y que estaban consternados –bueno, siquiera unas lágrimas durante un minuto– por el pueblo iraquí?

Porque ésos fueron los hombres que tuvieron la temeridad, el genuino descaro de vestirse como Churchill, como héroes que escenificarían una redición de la Segunda Guerra Mundial, en tanto la BBC obedientemente llamaba "los aliados" a los invasores y pintaba al régimen de Saddam Hussein como el Tercer Reich.

Desde luego, cuando yo iba a la escuela nuestros líderes –Attlee, Churchill, Eden, Macmillan o Truman, Eisenhower y Kennedy en Estados Unidos– habían tenido experiencia real de guerra. Ni un solo líder occidental actual tiene experiencia de primera mano del conflicto. Cuando comenzó la invasión angloestadounidense de Irak, el opositor europeo más prominente a la guerra era Jacques Chirac, quien combatió en el conflicto argelino. Pero ahora ya no está. También Colin Powell, veterano de Vietnam, que fue hecho a un lado por Rumsfeld y la CIA.

Sin embargo, una de las terribles ironías de nuestros tiempos es que los más sedientos de sangre de los políticos estadounidenses –Bush y Cheney, Rumsfeld y Wolfowitz– jamás han escuchado un disparo hecho con furia y se aseguraron de no tener que combatir por su patria cuando tuvieron oportunidad de hacerlo. No es extraño que títulos de Hollywood como "conmoción y pavor" resulten atractivos para la Casa Blanca. Las películas son su única experiencia de conflicto humano; lo mismo se puede decir de Blair y Brown.

Churchill tuvo que rendir cuentas por la pérdida de Singapur ante una Cámara atestada. Brown ni siquiera rendirá cuentas por Irak hasta que la guerra termine.

Es grotesco que hoy, después de todas las posturas de nuestros enanos políticos hace cinco años, se nos permita tener siquiera un encuentro espiritista válido con los fantasmas de la Segunda Guerra Mundial. Las estadísticas son el médium y la habitación tendrá que estar a oscuras. Pero es un hecho que el total de muertos estadounidenses en Irak (3978) está muy por encima del número de bajas estadounidenses sufridas en los desembarcos iniciales del día D en Normandía (3384 entre muertos y desaparecidos), el 6 de junio de 1944, o más de tres veces las bajas totales británicas en Arnhem, ese mismo año (1200).

Representan poco más de un tercio de las muertes totales (11.014) de toda la fuerza expedicionaria británica desde la invasión alemana de Bélgica hasta la evacuación final de Dunquerque, en junio de 1940. El número de británicos caídos en Irak (176) es casi igual al total de las fuerzas británicas perdidas en la batalla del Bolsón en 1944-45 (poco más de 200). El número de estadounidenses heridos en Irak –29.395– es más de nueve veces el de los lesionados el día D (3184) y más de la cuarta parte de la cuota total de heridos en la guerra de Corea de 1950-53 (103.284).

Las bajas iraquíes permiten una comparación aún más cercana con la Segunda Guerra Mundial. Aun si aceptamos la más conservadora de las estadísticas sobre civiles muertos –van de 350 mil a un millón–, ésta rebasó hace mucho tiempo el número de civiles británicos muertos en los bombardeos alemanes a Londres en 1944-45 (6000) y ahora excede con mucho la cifra total de bajas civiles en bombardeos en todo el Reino Unido –60.595 muertos, 86.182 heridos graves– de 1940 a 1945.

De hecho, la cuota mortal iraquí desde nuestra invasión es hoy más grande que el número total de bajas militares británicas en la Segunda Guerra Mundial, que llegó a la asombrosa cifra de 265 mil muertos (algunos historiadores hablan de 300.000) y 277.000 heridos. Las estimaciones mínimas de iraquíes muertos significan que los civiles de Mesopotamia han sufrido seis o siete Dresdes o –más terrible aún– dos Hiroshimas.

Y, sin embargo, en cierto sentido todo esto es una distracción respecto de la terrible verdad de la advertencia de Buchanan. Hemos despachado nuestros ejércitos a la tierra del Islam. Lo hicimos con el solo respaldo de Israel, cuyos propios informes falsos sobre Irak han sido discretamente olvidados por nuestros amos mientras derraman lágrimas de cocodrilo por los miles de iraquíes muertos hasta ahora.

El enorme prestigio militar estadounidense ha sufrido un daño irreparable. Y si hoy, como ahora calculo, se encuentra en el mundo musulmán 22 veces la cifra de soldados occidentales que fueron allá durante las cruzadas de los siglos XI y XII, debemos preguntarnos qué estamos haciendo. ¿Estamos allá por el petróleo? ¿Por la democracia? ¿Por Israel?

Alegremente conectamos Afganistán con Irak. Según se dice, si Washington no se hubiera distraído con Irak, el talibán no se habría restablecido. Pero Al Qaida y el nebuloso Osama bin Laden no se distrajeron. Y eso explica por qué expandieron sus operaciones en Irak y luego usaron esta experiencia para acosar a Occidente en Afganistán con el atacante suicida, del cual no se había sabido antes en aquel país.

Voy a aventurar una presunción terrible: que hemos perdido Afganistán como sin duda hemos perdido Irak y como de seguro vamos a "perder" Pakistán. Es nuestra presencia, nuestro poder, nuestra arrogancia, nuestra renuencia a aprender de la historia y nuestro horror –sí, horror– al Islam lo que nos precipita al abismo. Y en tanto no aprendamos a dejar en paz a esos pueblos musulmanes, nuestra catástrofe en Medio Oriente se volverá más grave. No hay conexión entre el Islam y el "terror". Pero sí hay conexión entre nuestra ocupación de tierras musulmanas y el "terror". No es una ecuación tan complicada. Y no necesitamos una consulta pública para entenderla bien.


AFP

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página/12.**
Traducción: Jorge Anaya.

Dijo que la invasión de Irak fue justa y necesaria y que ganará

Bush no se rinde ni se arrepiente

Con remanidos argumentos, asoció la guerra con el ataque del 9-11 y dijo que no piensa retirarse. Protestas en todo el país.

Por David Alandete *
Desde Washington

Exactamente cinco años después de su comparecencia de 2003 en la que anunció "el comienzo de operaciones militares para desarmar a Irak, liberar a su gente y defender al mundo de un grave peligro", el presidente de Estados Unidos, George W. Bush, dijo ayer en el Pentágono que mantiene su fe en que "la batalla de Irak acabará en una victoria". "Se trata de una guerra noble, necesaria y justa", afirmó.

En estos años, casi 4000 soldados han perdido la vida en el campo de batalla. El coste acumulado de la operación militar supera los 500.000 millones de dólares –340.000 millones de euros—, según la Oficina del Presupuesto del Congreso. "Ha sido una batalla más larga, más dura y más costosa de lo que esperábamos", reconoció Bush. "Pero son costos necesarios. Son el precio a pagar por una victoria estratégica sobre nuestros enemigos en Irak", añadió. "Echar a Saddam Hussein del poder era la decisión correcta."

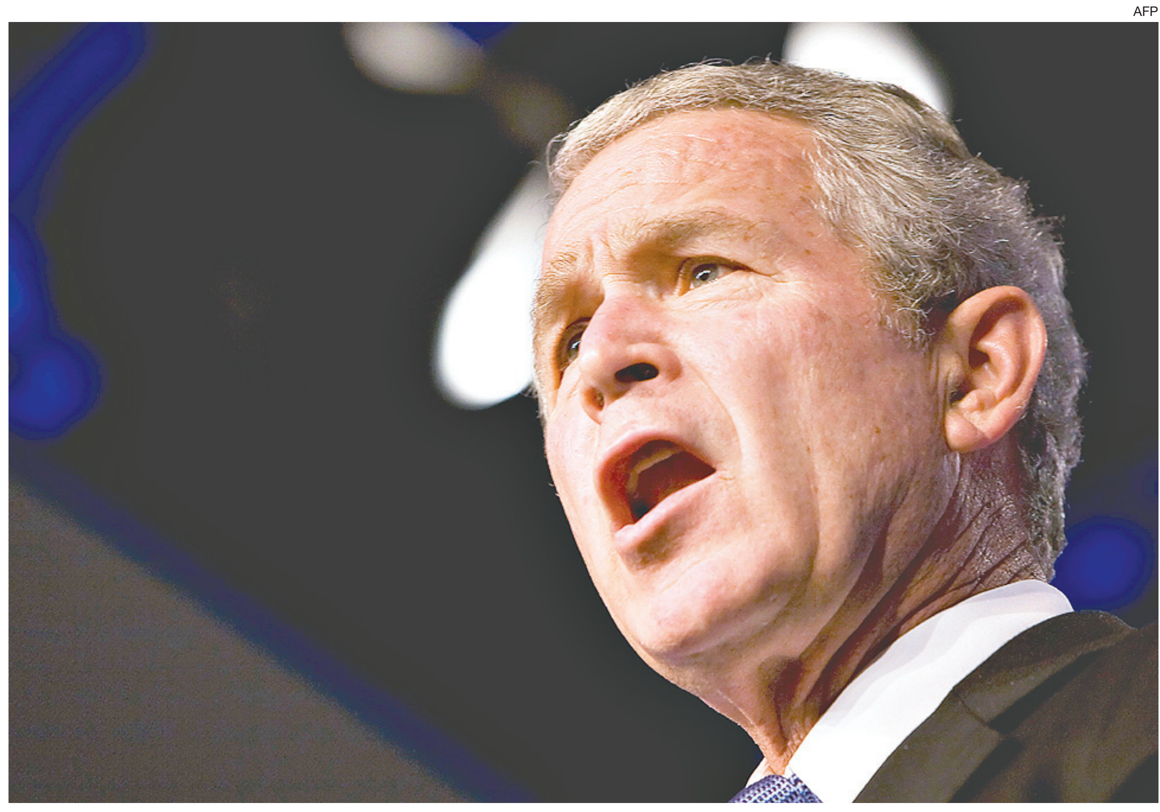
El presidente repitió unas palabras que ya pronunció en 2003: "No aceptaremos otro resultado que la victoria". Bush no marcó como un hito el comienzo de la guerra en sí misma, sino el refuerzo de 30.000 soldados que él mismo ordenó en enero del año pasado, después de un notable recrudecimiento de la violencia en Irak y de que los republicanos perdieran las elecciones al Congreso. El grueso de estas tropas llegó a Bagdad en verano y, desde entonces, el número de soldados norteamericanos fallecidos en combate ha descendido dramáticamente, de los 126 de mayo de 2007 a los 29 del pasado mes. En este momento, 158.000 soldados norteamericanos prestan servicio en Irak, un número que se reducirá a 140.000 el próximo verano, según los planes del Pentágono. Pero Bush dejó entrever el miércoles que no permitirá más reducciones en los nueve meses que le quedan en la Casa Blanca. "Hemos llegado muy lejos y no vamos a permitir ningún tipo de huida", dijo. "El general (al mando de las tropas en Irak) David Petraeus me ha advertido que las reducciones rápidas en el número de tropas permitirían que (el grupo terrorista) Al Qaida y otras milicias extremistas recuperaran el terreno perdido y aumentaran la violencia."

"Ha sido una batalla más larga, más dura y más costosa de lo que esperábamos y no vamos a permitir ningún tipo de huida."

Bush echó mano de los mismos argumentos con los que anunció la invasión en 2003: volvió a referirse a Al Qaida como "un enemigo que nos puede seguir a nuestra propia casa"; pidió a la nación que "no ignore las lecciones del 11 de septiembre" y asoció una retirada en Irak a la posibilidad de "sufrir un ataque como aquél, en el que 19 hombres mataron a 3000 compatriotas". El presidente alabó el miércoles también el trabajo del general Petraeus y su capacidad de colaborar con grupos locales chiítas y sunnitas para expulsar a los radicales de Al Qaida. "Estamos viendo la primera revuelta a gran escala de grupos árabes contra Osama bin Laden, su siniestra ideología y su red de terror", dijo. "Irak es ahora el lugar en el que los árabes se unieron a los americanos para expulsar a Al Qaida de su territorio", explicó. El miércoles, Petraeus reafirmó esta idea desde Bagdad. Explicó que diversos grupos sunnitas y chiítas han estado colaborando con el ejército iraquí y las fuerzas estadounidenses en Bagdad y las provincias de Kirkuk y Anbar para "desahuciar a Al Qaida de Irak".

Bush, sin embargo, explicó que todavía queda mucho camino por recorrer. "Ahora hay que consolidar nuestra victoria y sellar la derrota de los extremistas", dijo, criticando ardientemente las "llamadas a la retirada" de la mayoría demócrata en el Congreso. "Los críticos de la guerra ya no pueden argumentar que estamos perdiendo en Irak. Ahora van diciendo que la guerra es muy cara."

AFP



Bush se mostró desafiante y dijo que no habrá retirada de tropas mientras él sea presidente.

A Bush le respondió la presidenta de la Cámara de Representantes, la demócrata Nancy Pelosi, quien denunció que "la guerra de Irak es toda una amenaza para la economía".

Mientras Bush viajaba desde la Casa Blanca al Pentágono para pronunciar su discurso, cientos de manifestantes trataban de paralizar la capital de Estados Unidos. Un centenar de activistas se encadenó para impedir la entrada de los trabajadores al Departamento de Hacienda. "No pagaremos más impuestos para financiar esta guerra", gritaban mientras se resistían a ser desalojados. Hubo, en total, 20 detenidos. Los actos de protesta se repitieron en todo el país.

* De *El País*, de Madrid. Especial para **Página/12.**

Hastío en la población y un enemigo muy difícil de descifrar

Más tropas, menos violencia, ninguna solución

Por Angeles Espinosa *
Desde Bagdad

Los soldados que controlan el acceso a la calle Yarmuk colocaron macetas con flores sobre las defensas de hormigón que los protegen. Todo un símbolo de la nueva situación. Hace un año esa céntrica calle del oeste de Bagdad era escenario de enfrentamientos diarios con los insurgentes y constituía una frontera física entre el territorio de los radicales sunnitas y el área bajo control gubernamental. Pero a falta de una reconciliación política entre los iraquíes, los avances militares no logran derribar las fronteras psicológicas ni garantizan que arraigue la seguridad. "Ha habido un descenso de la violencia estadística", admitió un embajador europeo a punto de cumplir tres años en Irak. No obstante, la falta de un consenso entre las fuerzas políticas sigue frenando la reconstrucción del Estado (la policía sigue siendo un desastre, el Poder Judicial es caótico).

A decir de los observadores, la reducción de los atentados es más fruto de las barreras físicas que dificultan el movimiento de los terroristas que de un verdadero cambio en las condiciones objetivas del país. Apuntan también al agotamiento de la población. Se percibe un creciente hastío hacia la violencia incluso por quienes inicialmente condonaban cierto tipo de acciones. "Es cierto que donde hay más tropas, hay menos violencia", reconoció Joost Hiltermann del International Crisis Group (ICG). Y en Bagdad el despliegue resulta visible.

Los estadounidenses han intensificado sus patrullas y a los vehículos Humvees han sumado los imponentes Striker a prueba de bombas camufladas. Además, las principales avenidas están salpicadas de puestos de control iraquíes. Tampoco se oyen ya las explosiones y tableteo de armas automáticas que unos meses atrás constituían la música de fondo de la ciudad. En algunos barrios, como Karrada o Mansur, hasta se ha recuperado una cierta normalidad vital.

Sin duda que la capital iraquí es bastante más segura hoy que hace un año. Pero más segura no es lo mismo que segura, como lo han probado los atentados suicidas que se han producido desde febrero. Además Bagdad no es Irak. Por un lado, la extensión de la presencia militar a los feudos insurgentes de Al Anbar y Diyala, desplazó a los rebeldes hacia el norte y ahora es la provincia de Nínive la que sufre su acoso. Por otro, en el sur, se está gestando un nuevo conflicto, esta vez entre los chiítas.

Los observadores ven con desconfianza la alianza de conveniencia de los estadounidenses con las tribus que hasta hace cuatro días los combatían. "Me parece muy peligroso armar a las tribus sunnitas contra Al Qaida", confió el embajador citado. "¿De verdad estamos seguros de que de la noche a la mañana ha desaparecido la insurgencia? Incluso si fuera así, ¿qué va a pasar después?", agregó. El interlocutor teme que se esté repitiendo el error de Afganistán, donde en los años ochenta se armó a los mujaidín contra los soviéticos y luego surgieron los talibanes.

El problema es determinar quién es el enemigo. En Irak, Estados Unidos afronta un panorama complejo. Al menos tres ideologías distintas se oponen a su presencia en el país. Por un lado, está el fundamentalismo salafista que inspira Al Qaida (en buena medida atraído por la propia invasión); por otro, el ultranacionalismo árabe de los baasistas desplazados del poder, y finalmente, el revolucionarismo chiíta que, en los seguidores de Muqtada al Sader, tiene un importante componente patriótico y nacionalista. De ahí que cualquier alianza con alguno de ellos sólo pueda ser coyuntural.

Por un lado están los salafistas de Al Qaida; por otro, los nacionalistas del Baas y, finalmente, los chiítas de Muqtada.

"No es el fin del problema", señaló Hiltermann en referencia a los Consejos del Despertar (Awakening Councils) que se han formado en Al Anbar y ahora se intentan extender a otras provincias. En su opinión, la violencia es la consecuencia de que Irak se haya convertido en un Estado fallido y no al revés. El último informe del ICG sobre Irak insiste precisamente en "la gran fragilidad intracomunitaria, la parcialidad gubernamental, la fractura del Estado, la disminución de los servicios básicos y la fuga de cerebros", explicó.

La preocupación se amplía ahora al sur. Las dos principales fuerzas chiítas, el Consejo Islámico Supremo de Abdulaziz Al Hakim y el Movimiento Sadrista, están tomando posiciones para ver quién logra hacerse con el control de Basora, la segunda ciudad de Irak y el centro de la principal región petrolera del país. Ambos grupos cuentan con sendas milicias, la Organización Báder y el Ejército del Mahdi, cuya rivalidad ha permanecido apenas soterrada. Dado el peso demográfico de los chiítas (al menos el 60 por ciento de la población), del acomodo que alcancen depende en buena medida el futuro de Irak.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página/12**.

Página/12 presenta en DVD



Agosto de 1972.
Cárcel de máxima seguridad de Rawson,
Patagonia argentina.

El plan de fuga de más de
un centenar de presos políticos
bajo la dictadura militar
se pone en marcha.

Algunos logran alcanzar
el cercano aeropuerto de Trelew,
su puerta de escape hacia
el Chile socialista.

El resto será fusilado.

Trelew es un punto de quiebre,
presagio de lo que vendrá
en un país que ya no será el mismo.

Extra: “Octubre” cortometraje inédito

DURACION	IDIOMA	SUBTITULOS	SONIDO		PANTALLA	ZONA	SISTEMA	GENERO	CALIFICACION
97 min. aprox.	ESPAÑOL	ENGLISH FRANÇAIS	STEREO 2.0 DOLBY DIGITAL	SURROUND 5.1 DOLBY DIGITAL	4:3 LETTERBOX	4	NTSC	DOCUMENTAL	ATP

un documental histórico

LA FUGA QUE FUE MASACRE

Trelew

Un film de Mariana Arruti

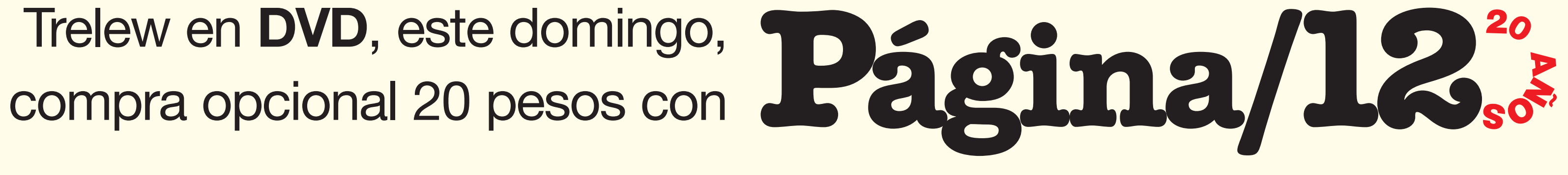
MENCION CORAL
MENCION C.C. PABLO DE LA TORRIENTE
SELECCION OFICIAL
Festival de La Habana
CUBA

MENCION ESPECIAL SIGNIS
SELECCION OFICIAL
Festival de Toulouse
FRANCIA

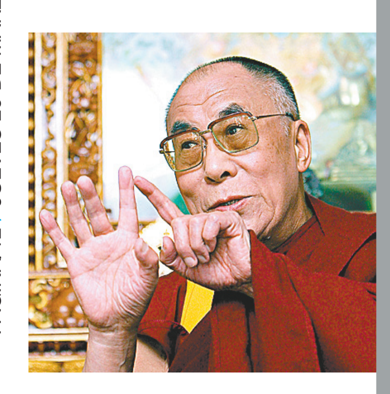
Cóndor de Plata 2004
Mejor Film Documental

Cóndor de Plata 2004
Mejor Guión Documental

Página/12



Mirador



China

El Papa pide paz

China recrudeció ayer el tono frente a los tibetanos en el exilio y habló de una “lucha a vida o muerte” con el Dalai Lama *(foto)* y sus seguidores. Tras vencer el ultimátum para que los participantes en las protestas en Lhasa se entreguen a la policía, 105 personas se presentaron ante las autoridades para poder enfrentar penas menores. Más de mil personas han sido detenidas tras los disturbios en la capital provincial. “Estamos en una lucha a sangre y fuego, a vida o muerte con el grupo del Dalai Lama”, afirmó Zhang Qingli, el jefe del Partido Comunista en el Tíbet. El gobierno chino acusa al Premio Nobel de la Paz de haber planificado con gran anticipación las protestas y querer sabotear los Juegos Olímpicos. De acuerdo con los organizadores de los Juegos, por el momento no se cambiará la ruta de la antorcha a través de la cadena del Himalaya. Por su parte, Benedicto XVI llamó ayer a poner fin a la violencia en el Tíbet, en su primera referencia a los enfrentamientos ocurridos en los últimos días en la región dominada por China. “Con la violencia no se solucionan problemas, sino que se empeoran aún más” afirmó el pontífice. El primer ministro de Gran Bretaña, Gordon Brown, anunció ayer que se reunirá con el Dalai Lama en mayo en Londres. Brown agregó que esta mañana habló con su par chino, Wen Jiabao, y que le dejó “absolutamente claro” que debe terminar la violencia en el Tíbet.

Entrevista con el investigador colombiano de Clacso Víctor Moncayo

“Fue más indulto que condena”

El ex rector de la Universidad Nacional, de visita en la Argentina, dio a entender que la influencia que Estados Unidos mantiene en la región fue clave para evitar sanciones contra Colombia: “Es difícil que una voz se levante si el amo piensa distinto”.

AFP



Militares colombianos patrullan la frontera con Ecuador durante la misión de la OEA.

En los años ’70 integró el movimiento universitario que intentó reproducir en Colombia la experiencia del Mayo francés. Aunque la represión posterior y los muertos lo llevaron a abandonar los claustros, Víctor Manuel Moncayo volvió en los ’90, ya no como profesor, sino como rector de la Universidad Nacional. Cercano en su juventud a la escuela de Louis Althusser, ahora admira a Tony Negri y John Holloway. Con las cenizas todavía calientes tras la crisis entre Colombia y Ecuador, Moncayo cree que ambos países salieron bien parados. “El conjunto de los países de la región respaldó a Ecuador, pero en el orden interno fue un relativo triunfo de Colombia”, señaló en su visita Argentina por invitación de Clacso. Sin embargo, reconoce que Bogotá no fue condenado del todo porque para él pesaron las relaciones de dependencia de muchos países con Estados Unidos, el gran hermano de Colombia. “Es difícil que una voz se levante si el amo piensa distinto”, dijo.

–¿De dónde surge el conflicto entre Colombia y Ecuador?

–Deriva de la política de Bogotá contra la guerrilla y el narcotráfico. La zona limítrofe con Ecuador fue utilizada en los últimos años para las plantaciones de coca, pero el gobierno colombiano intentó eliminarlas con fumigaciones de glifosato. Como eso se hacía en la frontera, tuvo impacto sobre el medio ambiente y la población ecuatoriana al afectar los cultivos que son parte de la dieta alimentaria. Fue tal la gravedad del problema que Colombia debió optar por la erradicación manual de los cultivos y se hicieron acuerdos binacionales para esos fines.

–El otro factor es el conflicto armado.

–Como consecuencia de la violencia de los paramilitares, narcotraficantes y la guerrilla, cuatro millones de colombianos fueron desplazados y en muchos casos fueron a parar a Ecuador. Por otra parte, el Plan Colombia, que se inició como un plan contra el narcotráfico, después se orientó a combatir las organizaciones guerrilleras. Eso significó un fortalecimiento muy alto del aparato militar con asesores de Estados Unidos. Por último, están los rehenes que, gracias a la acción de Chávez, algunos fueron liberados. Los últimos en especial han tenido una posición muy crítica de la vía guerrerista. La incursión colombiana fue entonces una respuesta militar para decir “nosotros tenemos una capacidad militar y represiva muy fuerte”.

–¿A quién favoreció la resolución de la última asamblea de la OEA?

–El conjunto de los países de la región respaldó a Ecuador, pero Colombia sostuvo su posición de legítima defensa y que el terrorismo es una responsabilidad de todos los países. Venezuela y Ecuador admiten que la guerrilla comete acciones terroristas. Su organización, origen y propósitos siguen siendo antisistema, a pesar de haberse degradado. En el orden interno, fue un relativo triunfo de Colombia. Sectores de oposición dicen que más que una condena, hubo un indulto. Sin embargo, el único apoyo que obtuvo Bogotá fue el de Washington.

–¿Alguien quería condenar realmente a Colombia?

–Ecuador aspiraba a eso. Con el rechazo se condenó de alguna manera esa acción intrépida en territorio extranjero.

–¿Hubo países que neutralizaron la condena?

–México, Canadá, Perú y hasta cierto punto Brasil. El resto de Sudamérica mostró unidad, pero la presencia de Estados Unidos intimidó un poco a todos esos países que son dependientes en sus relaciones comerciales, políticas e internacionales de Washington. Es difícil que una voz se levante si el amo piensa distinto.

–¿Hay terrorismo de Estado en Colombia?

–Organismos judiciales colombianos y por las cortes internacionales reconocieron que muchas de las masacres protagonizadas por los paramilitares se hicieron con el apoyo o complicidad de las fuerzas militares colombianas. El Estado colombiano ha sido condenado.

–¿Y qué hacen los países de la región frente a ello?

–Venezuela y Ecuador lo denuncian, pero Brasil es más conciliador, en parte por su papel internacional. A nivel externo no se conocen bien las cosas. No es un problema de voluntad política sino de desconocimiento.

–¿Colombia busca desestabilizar a Venezuela?

–En Colombia hay sectores que estuvieron con el golpe contra Chávez. Sin embargo, Venezuela es el segundo país al que van las exportaciones colombianas. Por eso nunca creí que iba a haber guerra ya que no le conviene a ninguno de los sectores empresarios de esos países.

Entrevista: Juan Manuel Barca



Sicarios asesinos

Dos sicarios asesinaron ayer a un concejal del municipio de Cereté, en el departamento de Córdoba, Colombia. David Padilla tenía sólo 18 años y era el concejal más joven de todo el país. El sábado pasado Elser María Endo, otro concejal en Caquetá, un departamento en el suroeste, había sufrido la misma suerte. Estos funcionarios han sido uno de los blancos predilectos de los grupos armados. Según informó ayer la Federación Nacional de Concejos Municipales, casi 260 concejales han sido asesinados en los últimos ocho años a manos de la guerrilla y los paramilitares. El gobierno colombiano sostiene que la situación ha mejorado. En 2002, cuando asumió Alvaro Uribe, 73 concejales fueron asesinados en todo el país. El año pasado la cifra se redujo a 20. En lo que va del año, ya son cinco.

“Mauricio Jaramillo”

Cambios en

La guerrilla colombiana de las FARC designó al médico Jaime Parra, alias “Mauricio Jaramillo”, como nuevo miembro de su “secretariado” o cúpula de mando en reemplazo de “Iván Ríos”, quien a comienzos de este mes fue asesinado por un subalterno. “Jaramillo”, de 56 años, estudió medicina en Cuba y desde hace tres décadas pertenece a las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC).

“Informamos a nuestro pueblo y a la comunidad internacional que el comandante “Mauricio Jaramillo” ha sido designado nuevo integrante del Secretariado de las FARC”, señaló la guerrilla en un comunicado difundido ayer por el canal internacional de televisión Telesur. De acuerdo con las autoridades colombianas, “Jaramillo” ha sido el encargado de acondicionar los “hospitales móviles” de las FARC y de la salud

Cuatro sindicalistas colombianos fueron asesinados en marzo

Siguen matando gremialistas

Por María Laura Carpineta

Hay cuarenta representantes gremiales amenazados y el principal sindicato de EE.UU. llevó al Congreso las pruebas de que los paramilitares no dejaron de actuar.



A la marcha antiparas asistieron los principales sindicatos y organizaciones de DD.HH.

En nueve días durante este mes, cuatro sindicalistas colombianos fueron asesinados, dos dirigentes de derechos humanos fueron secuestrados y luego liberados, y más de 40 dirigentes sociales que participaron de la marcha contra los paramilitares el 6 de marzo pasado recibieron amenazas de muerte. "Es una represalia por haber sacado a la calle los miles de crímenes que cometieron con total impunidad los paras en las últimas dos décadas", aseguró Iván Cepeda, uno de los líderes del Movimiento Nacional de Víctimas de Estado. La denuncia no tuvo eco en el gobierno de Alvaro Uribe, pero sí la tendrá en el Congreso estadounidense en abril, cuando los demócratas vuelvan a cuestionar la aprobación del Tratado de Libre Comercio (TLC), una iniciativa que George Bush calificó recientemente de "esencial" para la seguridad regional.

Según la mayor central obrera estadounidense, la AFL-CIO, los nuevos asesinatos demuestran que ni la persecución sindical ni los paramilitares han desaparecido en Colombia, como jura y rejura Uribe. "Les presentamos toda las pruebas y las denuncias a los líderes demócratas en el Congreso. Tienen suficiente como para rechazar el TLC y tenemos confianza de que eso harán", explicó el encargado de Asuntos Internacionales, Just Voight.

Las amenazas empezaron en febrero, cuando el Movimiento de Víctimas de Estado, los principales sindicatos y las organizaciones de derechos humanos decidieron convocar la primera marcha nacional e internacional en homenaje a los miles de asesinados, desaparecidos, torturados y desplazados por los paramilitares. Dos días antes de las movilizaciones, los organizadores tuvieron un adelanto de lo que les esperaba. Carmen Carvajal, una líder del gremio docente de Ocaña, en el norte de Santander, fue asesinada por dos hombres encapuchados cuando salía de su casa. Le dispararon tres tiros en la cabeza. Nadie se adjudicó el asesinato, pero las organizaciones sociales pidieron protección al Estado.

Al día siguiente, ya no quedaron dudas. Un grupo de paramilitares secuestró al líder del sindicato de los bancarios de Bogotá, Leónidas Gómez. Su cuerpo apareció dos días después, casi al mismo tiempo que en Medellín asesinaban a Gildardo Gómez, un miembro del gremio docente local, que el día anterior había encabezado la marcha.

La cuarta víctima fue Carlos Urbano, un dirigente sindical de San Vicente de Caguán, el departamento que hace seis años fue el escenario elegido para las negociaciones de paz entre el gobierno de Andrés Pastrana y las FARC. Desde el fracaso del proceso, Urbano venía denunciando las arbitrariedades del Ejército –que recuperó el territorio sin escatimar balas– y especialmente el megaoperativo de seguridad que habían preparado para acompañar la marcha. Con limitaciones y todo consiguió que cientos de personas lo acompañaran por las calles de la capital. Tres días después, desapareció sin dejar rastros. El 12 de marzo su cuerpo apareció en un basurero en las afueras de la ciudad con claras señales de tortura.

"Denunciamos la represión, los asesinatos y las amenazas, pero el gobierno y los medios estaban más interesados en el conflicto con Ecuador y Venezuela", explicó frustrado Cepeda, que envió varias cartas a la Presidencia. El vocero del Palacio presidencial, César Velázquez, se excusó por no poder comentar sobre el tema. "Es que hace varios días que todos estamos afuera de Bogotá", explicó a **Página/12**.

Uribe comenzó recientemente una gira por el interior para anunciar obras de infraestructura; su canciller, Fernando Araújo, estuvo hasta el cuello con las negociaciones en la OEA; el ministro de Defensa, Juan Manuel Santos, está concentrado en la seguidilla de victorias en la lucha con las FARC; y su asesor personal, José Obdulio Gaviria, está de vacaciones.

Nadie en Presidencia quiso comentar sobre el pedido de renuncia de Gaviria que presentaron esta semana el Movimiento de Víctimas y los sindicatos. El asesor había asegurado horas antes de la marcha del 6 de marzo que no participaría porque era una iniciativa de la guerrilla. "Es una marcha convocada por las FARC", le había dicho a la prensa. Casualmente ésas fueron las palabras que utilizaron los paramilitares que secuestraron a dos líderes sociales el fin de semana pasado, durante su viaje a Bogotá para participar de un congreso de organizaciones de desplazados. "Les mostraron fotos de las marchas y les dijeron que habían provocado una reacción que recién empezaba", relató Cepeda.

reemplazó al finado "Iván Ríos"

la cúpula de las FARC

del octogenario líder rebelde Pedro Antonio Marín, alias "Manuel Marulanda" o "Tirofijo", fundador y jefe máximo de las FARC, lo mismo que de coordinar los comandos especiales de la organización. Ríos fue asesinado junto a su compañera el pasado 3 de marzo por un subalterno identificado como Pedro Pablo Montoya, alias "Rojas", quien se entregó al ejército, reveló el sitio donde había enterrado a su jefe y ahora se repartirá con otras personas una recompensa de 2,6 millones de dólares ofrecida por el gobierno. "Rojas" también entregó la computadora personal, la cédula de identidad y el pasaporte de "Ríos". "Rojas" dijo que había matado a "Ríos", cuyo nombre real era Manuel Muñoz, porque estaba desesperado a raíz de un cerco que tenía el ejército sobre la columna guerrillera de la que formaba parte. Sin embargo, las FARC consideran que "Rojas" es en realidad un "infiltrado" del ejército.

La designación de "Jaramillo" como miembro de la cúpula de mando de las FARC desvirtúa las versiones que se conocieron hace algunos meses sobre su supuesta muerte en una acción militar.

En una declaración divulgada por el canal de televisión Telesur, el secretariado o comando de las FARC se refirió a los "dolorosos hechos" en los que murió "Raúl Reyes", afirmando que la operación militar fue llevada a cabo por el Comando del ejército de Estados Unidos. El "secretariado" de las FARC queda integrado ahora por "Marulanda Vélez", "Jaramillo", "Alfonso Cano", "Iván Marques", "Timoleón Jiménez", "Mono Jojoy" y "Joaquín Gómez", designado en reemplazo de "Raúl Reyes", abatido el pasado 1° de marzo.

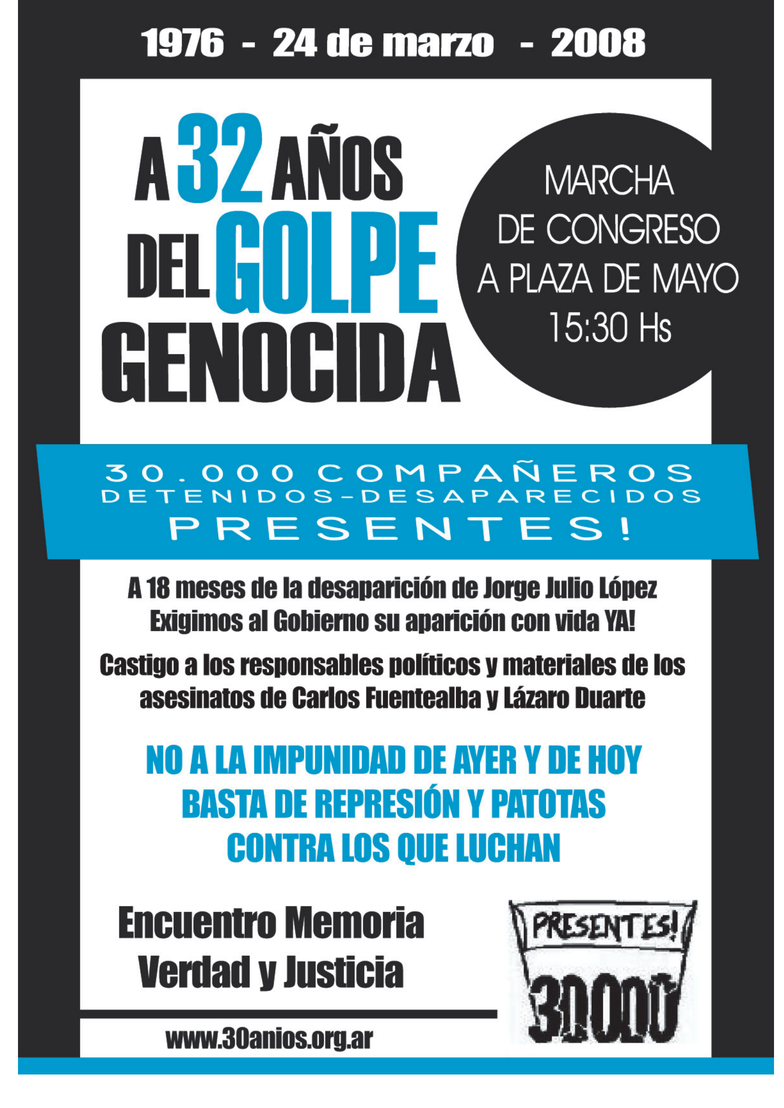
Mirador



Cuba

Salida libre

Autoridades del gobierno de Cuba y representantes de emigrantes cubanos que se oponen al embargo de Estados Unidos buscan en La Habana nuevas vías para fortalecer sus vínculos, en medio de expectativas por los cambios alentados por el presidente Raúl Castro (*foto*). La reunión de "Cubanos residentes en el exterior contra el bloqueo y el terrorismo", sobre cambios en las regulaciones migratorias de la isla, básicamente la eliminación del permiso de salida, se realiza desde este miércoles. "Son temas que están bajo consideración, pero no quiero anticiparme", dijo el canciller Felipe Pérez Roque a la prensa en la apertura de las reuniones que se llevarán a cabo hasta el viernes en el Hotel Nacional. A las reuniones asisten 129 emigrados que están radicados en 24 países "por diferentes motivos". Raúl Castro, de 76 años y elegido el 24 de febrero sucesor de su hermano Fidel, ha llamado a eliminar "el exceso de prohibiciones y medidas legales". Los cubanos esperan una mayor flexibilización de los trámites migratorios, que consideran costosos y muy lentos, y la eliminación de las restricciones sobre los viajes al exterior.



PAGINA/12 / JUEVES 20 DE MARZO DE 2008



Descubrieron al Turco

Antonio Mohamed llegó a un acuerdo con la dirigencia de Colón y se hará cargo del equipo a su regreso de China, hacia donde viajó por motivos personales, informaron voceros del club. Mohamed, ex técnico de Huracán, Veracruz, Morelia y Jaguares de Chiapas, estos últimos de México, sucederá en el cargo a Leonardo Astrada El equipo está en zona de Promoción, con cuatro puntos en seis partidos.

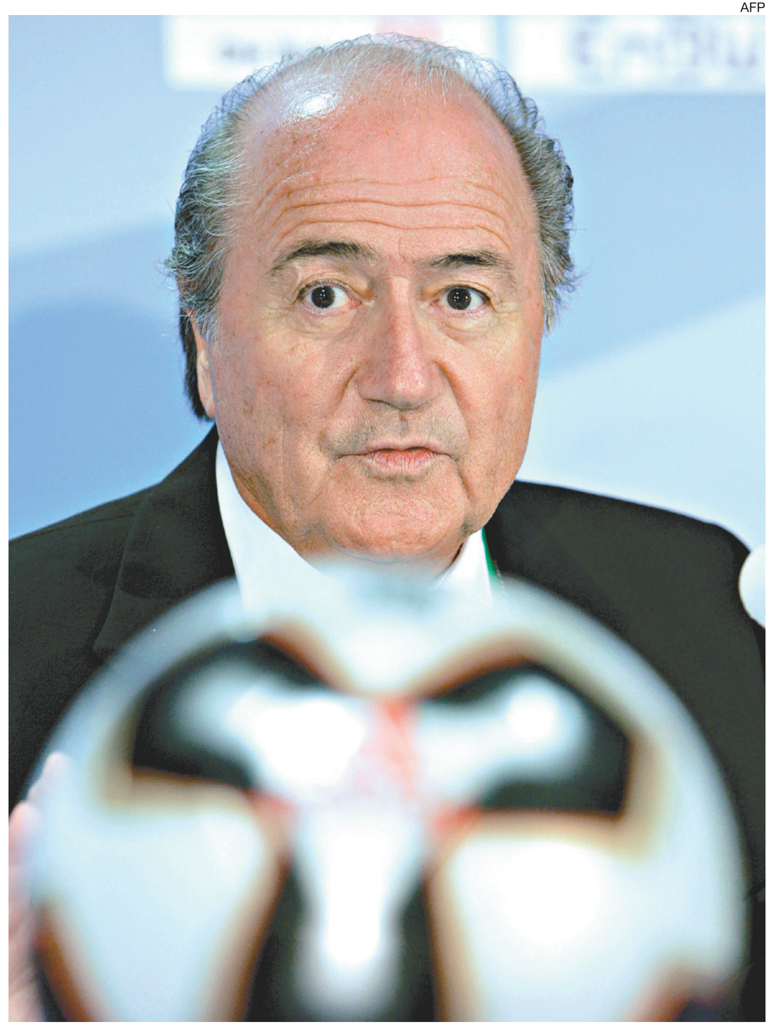
Coco fue a ver a Lio

El entrenador del seleccionado argentino de fútbol, Alfio Basile, se encontró ayer con Lionel Messi en Rosario, para seguir la evolución del jugador, tras el desgarro que sufrió en el Barcelona. Basile fue hasta Arroyo Seco, donde se encuentra Messi, junto a su ayudante de campo Rubén Díaz, y el preparador físico Carlos Dibos, que le llevó una rutina de ejercicios.

SOBORNOS **Habla un ex ejecutivo de la fallida ISL sobre el juicio que involucra a Leoz**

Pronostican mayor escándalo

AFP



Joseph Blatter, presidente de la FIFA. Rino-Büchel le cree.

"Van a rodar más cabezas –señaló un ex integrante de la compañía quebrada–, porque algunos van a lavar su ropa sucia en público."

Por Pablo Vignone

"Este juicio va a conmover al mundo del deporte. Van a rodar cabezas una tras otra." Así se refirió Roland Rino-Büchel, un ex ejecutivo de ISL, la compañía que durante 20 años manejó el marketing de la FIFA y que fuera a la quiebra en 2001, al proceso que se sustancia en Suiza contra seis ex integrantes de la compañía, en el que quedó muy comprometido el presidente de la Conmebol, Nicolás Leoz. Rino-Büchel, que estuvo en la Argentina en el 2001 durante el Mundial Sub-20 de fútbol, en su rol de ejecutivo de la compañía que negociaba los derechos de televisión de los certámenes de la FIFA, sostuvo en una entrevista con el diario cantonal suizo *Stadt24* que "este proceso va a sacudir a los funcionarios del deporte más que cualquier otro anterior".

El juicio contra el ex presidente de ISL, Jean-Marie Weber, y otros cinco ejecutivos, desnudó el pago de sobornos por más de 130 millones de dólares a dirigentes deportivos entre 1989 y 2001 y puso en una situación delicada a Leoz, cuyo nombre figura en la lista de pagos de sobornos. Proseguirá el lunes 31 de marzo, cuando los abogados de los acusados presenten sus pruebas. "No entiendo cómo no hay más procesados –dijo Rino-Büchel–. Hay otro puñado de ejecutivos que debieran haber enfrentado a la Justicia." Testigos presenciales de las audiencias, como el periodista británico Andrew Jennings, señalaron a **Página/12** que "la estrategia de los acusados es un desastre y su negativa a colaborar con la Justicia dando nombres (de otros dirigentes implicados) molestó a los jueces". El veredicto se conocerá en julio.

"Rodarán cabezas, una detrás de otra –pronosticó el ex ejecutivo suizo–. Porque Weber y (el presidente de la FIFA Joseph) Blatter son una extraña forma de hombres de honor, y entre ellos sostendrán su palabra." Weber fue a prisión durante cuatro años y medio después de la quiebra pero nunca implicó a dirigente alguno; la semana pasada se negó a declarar en el juicio. "Pero con otros dirigentes deportivos no sucederá igual –opinó Rino-Büchel, el único de los ex ejecutivos no acusados de ISL que presenció el juicio–. Si son presionados, van a lavar la ropa sucia en público. Van a salvar su pellejo con contraataques." En ese caso, algún otro dirigente podría implicar al titular de la FIFA. Rino-Büchel asegura: "Blatter dijo que él nunca recibió sobornos. Yo le creo".

En septiembre de 2006 el *Guardian* inglés indicó a Leoz como un implicado en los pagos de sobornos. El autor de la nota, el periodista británico David Owen, señalaba entonces: "Se informa que el síndico de ISL ha dicho que no había suizos entre los dirigentes del fútbol que recibieron coimas de la ISL, lo que dejaría a Blatter a salvo de cargos". Analistas del caso señalan la posibilidad de que haya sido el mismo Blatter el que le mostrara a Owen el informe del síndico y también señalara a Leoz como receptor de sobornos. Quizás el presidente de la FIFA no sea tan honorable como cree Rino-Büchel.

El ex ejecutivo se quejó de que el síndico de la quiebra haya aceptado no revelar los nombres de los dirigentes que devolvieron parte del dinero de las coimas, como contó la semana pasada este diario. "¿Somos una república bananera?" se preguntó.

¿La Selección quiere La Paz?

Por Enrique Escande

Los responsables del fútbol de Chile y Paraguay manifestaron su intención de que las selecciones de sus países se enfrenten a la de Bolivia en La Paz, ciudad vetada por la FIFA, lo cual pone a la Argentina en una encrucijada por marcadas diferencias internas de criterios. Fuentes cercanas al seleccionador Alfio Basile han señalado que éste pretende ajustarse al último fallo de la FIFA, cuyo Comité Ejecutivo acordó en Zurich el pasado viernes 14 mantener las limitaciones para la disputa de partidos en una altitud superior a los 2750 metros.

Esta postura es contraria a la que asumió a principios de mes Julio Grondona, presidente de AFA, quien expresó que las Eliminatorias sudamericanas para la próxima Copa del Mundo "se iniciaron de una manera y habrá que finalizarlas del mismo modo, por cuanto cualquier decisión no puede resultar en ventaja o desventaja para selección alguna". Bolivia se enfrentó en La Paz a Colombia, el 17 de octubre de 2007, en un partido que finalizó igualado 0-0.

Grondona, también vicepresidente de la FIFA, fue el encargado de presentar ante ese organismo la posición unánime de las diez entidades nacionales de la Confederación Sudamericana (CSF) para que la competencia continuara jugándose en las sedes en que comenzaron.

El dirigente argentino no se manifestó tras el veto dispuesto por la FIFA y tampoco regresó a Buenos Aires tras participar en la reunión efectuada en Zurich el viernes pasado, debido a que acompaña a su esposa en Italia, donde es asistida por una dolencia en una pierna, según una fuente de la AFA.

El calendario indica que Bolivia debe recibir a Chile y Paraguay en junio, y las federaciones de estos dos países han determinado que debe respetarse el acuerdo regional. En Brasil, en cambio, la posición contra la altitud parece radicalizarse pese a que el presidente de su Federación, Ricardo Teixeira, estuvo de acuerdo con la postura regional. Argentina y Brasil, no obstante, tienen tiempo para madurar la actitud que tomarán. Según el fixture, Argentina deberá jugar en Bolivia en abril de 2009 y Brasil en octubre del próximo año.



EL PARTIDO DEL VIERNES

TIGRE vs GIMNASIA Y ESGRIMA (J)



Con relatos de Gustavo Kuffner y comentarios de Oscar Martínez.

VIE 21.00

LO VAS A VER POR LA TELEVISION PUBLICA

EN TODO EL PAIS, A TRAVES DE SUS 286 REPETIDORAS Y DE LAS NUEVAS ESTACIONES INAUGURADAS EN 2007 EN MAR DEL PLATA, BARILOCHE, SAN RAFAEL, COMODORO RIVADAVIA, NEUQUEN Y SANTA ROSA. ESTE PARTIDO NO SE PODRA VER EN LA CIUDAD DE MENDOZA (*)

(*) Señal interrumpida por una medida cautelar de la Jueza Federal Olga Arrabal a instancias de una presentación judicial de Estornell S.A./Supercanal del grupo Vila-Manzano

www.canal7.com.ar

FUTBOL Se confirmó la victoria 3-2 sobre San Martín

River ya alcanzó a Boca

No hubo goles en los 13 minutos que le restaban jugar del suspendido partido con los sanjuaninos y de esa manera sumó los tres puntos del triunfo, quedando a uno de los líderes.

RIVER 3

Carrizo; Gerlo, Cabral, Tuzzio, Villagra; Ahumada, Ponzio; Rosales, Falcao, Buonanotte; Abreu. **DT:** D. Simeone.

SAN MARTIN (SJ) 2

Medrán; Ortiz, Brusco, Agüero; Irrazábal, A. Gómez, M. Herrera; Nanía; N. Herrera, Tonelotto, Giménez. **DT:** F. Quiroz.

Estadio: River. **Arbitro:** Gabriel Brazenas. **Goles:** 17m Abreu (R), 25m Brusco, de penal (SM), 27m Buonanotte (R), 57m Nasuti (R), 63m Bravo (SM). **Cambios:** no hubo. **Incidencias:** Se jugaron un tiempo de siete minutos y otro de seis.


Irrazábal intenta robarle la pelota a Buonanotte.

La lluvia también estaba anunciada para ayer, pero durante los 13 minutos que completaron River y San Martín de San Juan no llegó a presentarse. De esa manera, ambos equipos finalizaron el encuentro correspondiente a la cuarta fecha, cuando fue suspendido por las malas condiciones climáticas. El resultado no llegó a modificarse y River venció 3-2, alcanzó a Boca en la tabla, con 12 puntos, y se ubicó a uno de los líderes Estudiantes y Vélez. Precisamente, River se presentará en Liniers el domingo próximo, para tratar de adueñarse de la cima del campeonato. El 2 de marzo, el árbitro Gabriel Brazenas había decidido la suspensión cuando faltaban nueve minutos, a partir del fuerte temporal, y ayer finalmente se jugaron cuatro más por el descuento.

Durante el desarrollo, sólo hubo una jugada de serio peligro y fue para el local. Rosales recibió la pelota dentro del área y su remate de media vuelta se fue al lado del palo izquierdo de Medrán. Eso sucedió a los cinco minutos del segundo tiempo, es decir, un minuto antes de que finalizara el encuentro. En esta reanudación se jugaron un tiempo de siete y el otro de seis.

La hazaña de San Martín de llegar por lo menos al empate no sucedió. El equipo sanjuanino buscó con envíos largos hacia el área, para tratar de sorprender con algún rebote, o especulando con el error de los defensores locales. En una de esas acciones, ni Martín Herrera ni Tonelotto llegaron a tocar la pelota, luego de un centro desde la izquierda en el que los centrales de River se quedaron estáticos.

El que pareció vivir este pequeño partido de manera intensa fue el entrenador Diego Simeone. A él se lo vio dando muchas indicaciones a sus jugadores, sobre todo cuando se produjo el cambio de lado.

Con este resultado, San Martín continúa en zona de descenso directo y sigue muy comprometido para lo que resta del torneo.

Con aroma de vestuario

■ “Estos eran tres puntos más que importantes para nosotros, sobre todo teniendo en cuenta que hablamos de un encuentro que ya teníamos encaminado” (Diego Simeone).

■ “Dimos un paso adelante. Estuvimos bien y por suerte cerramos el triunfo que ya habíamos comenzado” (Leonardo Ponzio).

■ “Merecíamos ganar. Esto fue atípico y en estos minutos había que tratar que no nos conviertan, por eso había que estar concentrados todo el tiempo que durara esto” (Danilo Gerlo).

■ “Un partido de estas características es bastante anormal. Sabíamos que ellos iban a buscar el pelotazo largo para simplificar su juego y tratar de empatarnos” (Mauro Rosales).

■ “Era muy poco tiempo. Teníamos que presionarlos arriba. El domingo (ante Independiente) tenemos que ganar sí o sí” (Sebastián Brusco).

Las posiciones

Equipos	Pts
Vélez *	13
Estudiantes	13
Boca	12
River	12
Independiente	10
Newell's	10
Tigre	10
Arsenal	10
Huracán	9
Central	9
Banfield	7
San Martín	7
Argentinos	7
Lanús **	6
San Lorenzo *	6
Colón	4
Gimnasia	4
Olimpo	4
Gimnasia (J) **	3
Racing	3

* Partido suspendido. Se juega
**Partido suspendido.

Descenso

Equipo	Prom.	PJ	PTS
Central	1,188	101	120
Gimnasia (J)	1,170	100	117
Colón	1,168	101	118
Olimpo	1,040	25	26
San Martín	1,000	25	25

Próxima fecha

Viernes 21	
Arsenal-San Lorenzo	19.00
Tigre-Gimnasia (J)	21.15
Sábado 22	
Central-Banfield	16.10
Argentinos-Olimpo	18.20
Gimnasia-Huracán	18.20
Racing-Estudiantes	21.10
Domingo 23	
Vélez-River	14
Boca-Colón	16.10
San Martín-Indep'te	18.30
Lunes 24	
Lanús-Newell's	18.30

A Verón ya lo extrañan

Juan Sebastián Verón *(foto)* sufrió una distensión del ligamento lateral interno de la rodilla izquierda, lesión que lo marginará un par de semanas de las canchas. El mediocampista se lesionó al promediar el primer tiempo del partido que Estudiantes le ganó 2-0 a Danubio de Montevideo, por la cuarta fecha del grupo 2 de la Copa Libertadores. Verón jugó gran parte del segundo tiempo con un vendaje especial en la zona afectada, hasta que finalmente fue reemplazado por Diego Galván. De acuerdo con el examen por imágenes que le practicaron ayer, Verón quedaría excluido, en principio, de los encuentros con Racing y Vélez. Posiblemente tampoco podría participar en el cotejo de revancha ante Lanús, por la Copa. Raúl Zamponi, médico del plantel de Estudiantes, informó que Verón sufrió “una distensión del ligamento lateral interno de su rodilla izquierda, la cual fue confirmada con estudios por imágenes, más concretamente con resonancia magnética”. Según el médico “es una lesión que consideramos moderada, pero es una lesión que se evaluará cada siete días y de allí se determinarán los pasos a seguir”, agregó. Zamponi explicó que el ligamento afectado se estiró y que, por consiguiente, provoca “cierta inestabilidad en la rodilla, y por eso hay que tratarla y, en cuanto a los plazos, habrá que ver cuánto nos demanda”.



El entrenador Roberto Sensini hizo énfasis en señalar que van a esperar la evolución de Verón. “Creo que tampoco queremos apurarlo, y cuando se sienta bien, va a volver”, dijo.



“Somos los campeones”

“Nosotros sabemos bien lo que significa Colo Colo y más jugando de local, pero también tenemos claro que somos los campeones y vamos a salir a buscar el resultado”, expresó el lateral izquierdo de Boca, Claudio Morel Rodríguez, sobre el partido de esta noche por la Copa Libertadores. Con 4 puntos, Boca marcha segundo en el Grupo 3, que es liderado por Atlas (6). Colo Colo está tercero, con tres unidades.

15

Las victorias de Boca en los 24 partidos en los que se enfrentó contra el Colo Colo

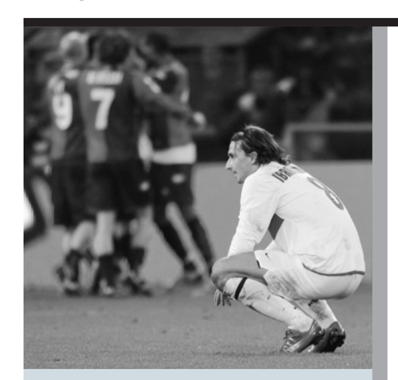
“El empate sólo otorga un punto. Saldremos a ganarle al Cuenca.”
(Rodolfo Graieb, Lanús.)

Los partidos de hoy

Cuenca: Klimowicz; Moreno, Fleitas, Ayoví, Bohórquez; Bran, Soledispa, Castillo, Barrionuevo; Toledo, Ferradas. **DT:** Gabriel Perrone.
Lanús: Bossio; Graieb, Hoyos, Quintana, Velázquez; Salomón, Pelletieri, González, Blanco; Biglieri, Cano. **DT:** Ramón Cabrero.
Estadio: Alejandro Aguilar (Cuenca).
Arbitro: Salvio Fagundes (Brasil).
Hora: 17.
TV: Fox Sports.
* Por el Grupo 2 de la Copa Libertadores.

Colo Colo: Muñoz; Mena, Carrasco, Jara, Rojas; Sanhueza, Salcedo, Fierro, Jonquera; Barrios, Biscayzacú. **DT:** Claudio Borghi.
Boca: Caranta; Maidana, Paletta, Cáceres, Morel Rodríguez; Ledesma, Battaglia, Vargas; Riquelme; Palacio, Palermo. **DT:** Carlos Ischia.
Estadio: Monumental (Santiago).
Arbitro: Martín Vázquez (Uruguay).
Hora: 21.40.
TV: Fox Sports y Canal 13.
* Por el Grupo 3 de la Copa Libertadores.

PAGINA/12 / JUEVES 20 DE MARZO DE 2008



Se aleja el Inter

Con un gol cerca del final, el Genoa le empató al Inter, el líder de la Liga, al cumplirse la 29ª jornada, haciéndole perder dos puntos (*en la foto se lamenta Ibrahimovic*). Pero el escolta, la Roma, no pudo aprovechar ese resultado ya que perdió el clásico capitalino frente al Lazio. De esa manera, el equipo de Milán estiró a siete puntos la ventaja sobre su perseguidor cuando restan nueve fechas para terminar el torneo. Ezequiel Lavezzi marcó los dos tantos de la victoria del Napoli sobre la Fiorentina.

Los resultados

Cagliari-Atalanta	1-0
Catania-Siena	0-0
Empoli-Juventus	0-0
Genoa-Inter	1-1
Livorno-Reggina	1-1
Milan-Sampdoria	1-2
Napoli-Fiorentina	2-0
Parma-Palermo	2-1
Torino-Udinese	0-1
Lazio-Roma	2-3

Posiciones

Equipo	Pts.
Inter	68
Roma	61
Juventus	55
Fiorentina	50
Milán	46
Sampdoria	45
Udinese	44
Atalanta	37
Lazio	37
Napoli	36

Manchester Ganated

Con Carlos Tevez de titular, Manchester United derrotó 2-0 al Bolton y quedó como único líder de la Premier League inglesa. Ambos goles fueron convertidos por el portugués Cristian Ronaldo, el máximo goleador de la temporada. Manchester suma 70 puntos, tres más que el escolta Arsenal. Tercero está el Chelsea (60 puntos), que ayer empató 4-4 con el Tottenham.

TENIS **Guillermo Cañas fue eliminado del torneo de Indian Wells**

Sólo nos quedó Nalbandian

El cordobés se tomó revancha del español Ferrero, que le había ganado en Australia. Cañas no pudo hacer nada contra Djokovic.

AFP



David Nalbandian jugó apenas 73 minutos para ganar con estilo.

El tenis argentino combinó ayer un motivo de alegría con otro de tristeza para vivir la jornada del Masters Series de Indian Wells, porque si David Nalbandian sorprendió con su tenis contundente, completamente distinto del que venía jugando, para acceder a los cuartos de final, a Guillermo Cañas en cambio no le dieron las cuentas y quedó eliminado del certamen.

El cordobés Nalbandian se tomó precisa y profunda revancha del español Juan Carlos Ferrero, el mismo que lo había eliminado en el primer Grand Slam del año, en Australia, en sets corridos. Ayer, en cambio, el argentino no le dio la menor oportunidad a su rival, con un tenis sólido y aguerrido, muy fuerte (ganó el 73 por ciento de los puntos con su primer servicio) e implacable.

Sacó profundo, anotó tres aces contra sólo uno de su rival, quebró el servicio dos veces en el primer set y otras tres en el segundo, y con el 6-2, 6-2 final, logrado en apenas 73 minutos de juego, lavó las dudas que habían quedado luego de sus presentaciones frente al letón Ernests Gulbis y al checo Radek Stepanek. Avanza por el cuadro por el que también avanza Roger Federer, con quien podría encontrarse en semifinales. Pero eso será posible sólo si supera el duelo de cuartos, en el que tendrá como rival al estadounidense Mardy Fish o al ex número uno del mundo Lleyton Hewitt, uno que precisamente no quiere con entusiasmo a los tenistas argentinos.

Si Ferrero no tuvo oportunidad, tampoco la tuvo Cañas, que el año pasado había eliminado en este mismo torneo al mejor tenista del mundo, Roger Federer. Y si había podido hacerlo con el 1, ¿por qué no podría con el 3? Pero Novak Djokovic no pensaba lo mismo y en menos de una hora y media consiguió derrotar al argentino 6-2, 6-3.

Cañas ofreció un poco más de resistencia en el segundo parcial pero no pudo quebrar el saque de su oponente ni una sola de las cinco oportunidades en las que tuvo chance. metió tantos aces (3) como el serbio, pero tuvo menor efectividad en el primer saque y ganó muy pocos puntos con su segundo servicio. Sólo se quedó con el 41 por ciento de los puntos en disputa. Este era el segundo enfrentamiento entre ambos, y el resultado fue el mismo: victoria para el serbio, que jugará ahora por un lugar en semifinales contra otro suizo, Stanislas Wawrinka, que superó 6-1, 5-7, 6-4 al coreano Hyung Taik-Lee.

Fue un día de revanchas con anclaje australiano: así como Nalbandian se las hizo pagar a ferrero, también Rafael Nadal hizo lo propio con su verdugo de entonces, el francés Jo–Wilfried Tsonga, que a comienzos de año le dio la gran sorpresa para terminar jugando la final contra Federer. El francés se hizo con el primer set gracias a su mayor contundencia en el saque, metiendo siete aces. Pero el español tuvo una cuota de suerte en el segundo set, logró emparejar la cuenta y levantó una situación muy difícil en el tercer set, cuando quedó 5-2 abajo, para ganar cinco juegos seguidos y ganar 6-7 (4-7), 7-6 (7-3), 7-5.

Ferrari es mundial

Todt para presidente

Por P. V.

La sorpresiva salida del francés Jean Todt de la presidencia de Ferrari esconde su gran objetivo para el futuro: transformarse en el próximo presidente de la Federación Internacional del Automóvil (FIA). Las elecciones para el cargo se realizarán en octubre de 2009 y Todt podría evitar que el abogado británico Max Mosley, que ejerce la función desde 1991, cumpla su quinto período consecutivo al comando de la entidad.

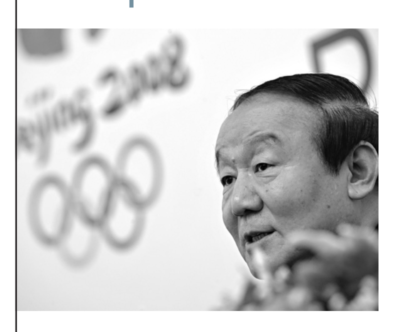
Aunque algunas versiones intentan vincular el alejamiento de Todt con el pésimo arranque de Ferrari en el Mundial de Fórmula 1, lo cierto es que el francés ya había dejado el comando del equipo a fines del 2007, cuando lo sucedió Stefano Domenicali. También se atribuyó el desplazamiento a su oposición a contratar a Fernando Alonso para 2009, una movida alentada por el actual presidente de Ferrari, Luca Di Montezemolo, y que parece consumada. No es casual que, un día después de anunciarse su salida, comenzaran a circular versiones sobre el reemplazo del brasileño Felipe Massa, ya un veterano en el equipo Ferrari, por Sebastian Vettel. El manager de Massa es Nicolas Todt, el hijo de Jean.

Alguna vez nominado como "el Napoleón del automovilismo", Todt podría extender las influencias de la casa italiana en la FIA si se presenta a las elecciones y logra derrotar a Mosley. El francés, consumado político, conoce como pocos los pasillos de la entidad, ya que actualmente es parte del Consejo Mundial del Deporte Motor –una suerte de Senado deportivo de la FIA– como representante de los constructores de Fórmula 1.

Sin duda que Todt cuenta ya con el apoyo de dos figuras de importancia dentro del Consejo Mundial. Uno es el presidente delegado, ubicado justo debajo del sillón presidencial que ocupa Mosley, Marco Piccinini, que fuera banquero de Enzo Ferrari y durante 11 años director deportivo del equipo italiano en F-1 (el mismo cargo que Todt desempeñó entre 1993 y el año pasado), es todavía integrante del directorio de Ferrari.

El otro es el presidente de la Comisión Internacional de Karting, el italiano Luigi Macaluso, que como dueño de una prestigiosa compañía fabricante de relojes fabricó durante casi una década unos exclusivos relojes marca "Ferrari", hasta 2004. Macaluso fue el autor de la carta que el año pasado reabrió el caso de espionaje entre McLaren y Ferrari, después de que la FIA, en principio, decidiera no penar a la escuadra inglesa. Esa acción volvió a lanzar el proceso, que acabó con la descalificación de McLaren del Mundial de Constructores y la multa de 100 millones de dólares.

Inodoros olímpicos



Los responsables de la organización de los Juegos Olímpicos de Beijing están llevando a cabo una carrera contrarreloj para renovar los inodoros en las sedes olímpicas, ya que no responden a las costumbres occidentales. El problema apareció durante las pruebas llevadas a cabo estos últimos meses para verificar si las instalaciones olímpicas estaban listas para los 500.000 visitantes esperados en los Juegos, declaró Yao Hui *(foto)*, uno de los responsables del comité de organización, que agregó que en más de 30 pruebas, "mucha gente indicó el problema de los inodoros". Los retretes "a la turca" están muy extendidos en China. "Nos dijeron que mejoremos esto y que aumentemos el número de inodoros de estilo occidental", indicó Yao.

Escolaso

Quiniela Nacional (F-N-P-Q) La Primera

1	5438	8	6709	15	0217
2	5040	9	4124	16	0566
3	3604	10	7037	17	6037
4	1127	11	3076	18	4336
5	6199	12	8461	19	9999
6	0126	13	8025	20	2727
7	8609	14	1002		

Quiniela Nacional (A-J-P-Z) Matutina

1	3076	8	2859	15	8815
2	6323	9	3295	16	7924
3	4144	10	4789	17	5317
4	7404	11	9135	18	2502
5	3968	12	2642	19	6976
6	3350	13	8815	20	3385
7	4825	14	2358		

Quiniela Nacional (F-L-W-X) Vespertina

1	0779	8	6065	15	5792
2	9070	9	0006	16	3611
3	7317	10	3540	17	3870
4	9585	11	9050	18	8345
5	3823	12	2410	19	4364
6	5057	13	9007	20	6000
7	7949	14	4518		

Quiniela Nacional (O-G-W-Y) Nocturna

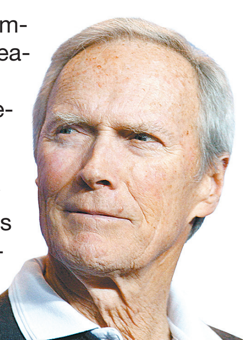
1	5943	8	5082	15	2427
2	4603	9	8050	16	9960
3	5777	10	0093	17	4278
4	7399	11	9637	18	3044
5	5488	12	7262	19	3965
6	9709	13	8467	20	2912
7	8243	14	0152		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	2312	8	0454	15	0423
2	4456	9	0147	16	2020
3	1126	10	1942	17	7921
4	3787	11	6736	18	4737
5	4641	12	8416	19	6992
6	1339	13	8570	20	6168
7	3451	14	4478		



Visto & oído



* Clint Eastwood volverá a ponerse a ambos lados de la cámara: el veterano realizador de 77 años dirigirá *Gran Torino*, un film del que aún no se filtraron mayores detalles, pero en el que se hará cargo de un rol. Así, el ganador de dos Oscar, por *Los imperdonables* (1992) y *Million dollar baby* (2004), desembarcará este año en las salas por duplicado, ya que en noviembre estrenará *Changeling*, un film sobre el secuestro de niños protagonizado por Angelina Jolie.

Sandra Cartasso

Miguel Cantilo

El oficio de pensar

En Consciencia, el veterano batallador del rock argentino postula a la mente como el último refugio. “Me parece interesante poner el acento en una palabra imprescindible para el hombre de hoy, cuyo pensamiento está acotado, amenazado. Y fue una manera de aliarme con alguien a quien siento muy afín, como Miguel Grinberg”, señala.

MUSICA **Miguel Cantilo, las canciones de *Consciencia* y sus convicciones**

“La política es un telón de fondo”

Por Cristian Vitale

Para el músico, presente en la escena rock argentina desde sus comienzos, las causas sociales y el arte siempre pueden darse la mano. Y no deja de soñar con la unidad latinoamericana, en un momento que caracteriza como favorable para borrar fronteras.

No es la primera vez, en su dilatada carrera, que Miguel Cantilo usa la palabra *consciencia* con un fin artístico. Ya en una canción de *Corazón Sudamericano*, último disco “en serio” de Pedro y Pablo, el viejo batallador la aplicaba para describir un estado de cosas positivo: “Hay amor, hay dolor y hay consciencia, ganas de tener fe y paciencia”, cantaba en “Ciudad Mujer”, a dos años del retorno a la democracia. Hoy, 23 años y siete discos después, la retoma con un fin más preciso, englobador y consciente... la extracta de un libro de Miguel Grinberg (*Somos la gente que estábamos esperando*), donde el poeta beat argento la desmarca de su palabra fonéticamente hermana. “No debe confundirse conciencia, facultad ética de distinguir el bien del mal, con consciencia, estado de vigilia que permite una clara percepción de todos los actos”. “Para mí –se extiende Cantilo– la consciencia es la única salida que le queda al hombre, el único rincón donde éste puede refugiarse, encontrarse con sí mismo y protegerse de este ataque permanente de la publicidad y los medios masivos. Es tremendamente importante saber que uno tiene ese resquicio... como digo en la letra, es más amplia que las redes de Internet.”

Dato clavado. El peso de la palabra alcanzó y sobró para que el autor de “Apremios ilegales” titulara su octavo disco solista, cuya combinatoria de intereses no es ajena a su cosmovisión global: ecología, corrupción, ambición, política, amor. Un trabajo, además, con doce canciones de estreno que incorpora y mezcla viejos amigos de ruta (Kubero Díaz, Alejandro Medina, Juan Rodríguez, Juan Falú) con la participación –como banda estable– de Sufián y Anael, sus gemelos, y Daniel Buira, más una tapa a lo Roger Dean, dibujada por Kuberito. “Me parece interesante poner el acento en una palabra imprescindible para el hombre de hoy, cuyo pensamiento está acotado, amenazado desde diferentes puntos y circulando por estrechos pasillos en los que no tiene muchas oportunidades de liberarse... además, fue una manera de aliarme con un pensamiento con el que me siento muy afín: el de Grinberg”, insiste Miguel, pegado a la ventana de un bar de Palermo.

–Es palpable lo del pensamiento acotado, pero hay ciertos sectores de la sociedad que confluyen en una intención: la búsqueda de una espiritualidad superadora, alejada de los credos y dogmas históricos.

–Hay una necesidad tremenda..., como diría Bruce Springsteen, “al final del día, la gente busca algo en qué creer”. El hombre común está buscando una espiritualidad no convencional, desde lo devocional, lo místico o desde un punto de vista menos materialista. Desde frenar la destrucción del ecosistema hasta la necesidad de abandonar las drogas, incluso las farmacológicas que nos invaden desde los países centrales. El primer camino que surge es el del autoexamen: mirarse dentro y ver qué aparece. Qué se quiere, hacia dónde se va, por qué se siente mal..., cosas primarias, que la sociedad de consumo tiende a disimular. A poner en el medio velos, pantallas que te hagan creer que llenando tu casa de objetos vas a poder liberarte de esas preguntas.

***–Corazón Sudamericano, Sudamérica va* y ahora “Sudamérica viene”... ¿por qué la recurrencia de nombrar al continente en sus discos o canciones?**

–Todo indica que estamos viviendo un tiempo sudamericano, coordinando no desde lo meramente político sino desde lo cultural. Somos países muy parecidos, que comparten las mismas pasiones, los mismos gustos y que sólo están divididos por una cuestión geográfica. Esencialmente, un colombiano es muy parecido a un uruguayo, un argentino y aun a un brasilero, pese a las diferencias idiomáticas. Siento que hay una correlación cultural que es mucho más que la que se ve en los medios..., a mí me pasa con la canción: un tipo como Silvio Rodríguez habla un idioma mucho más mío que todos los rockeros ingleses o norteamericanos, más allá de que me guste el rock.

–Al menos de un tiempo a esta parte, la apelación a esta identidad cultural forma parte de sus inquietudes centrales...

–Realmente pienso que Sudamérica puede sobrevivir a este caos planetario. No sólo sobrevivir, sino transformarse en una zona valiosa del universo. Está bueno sentir que se puede intercambiar mano de obra, música..., crear un circuito semejante al de algunos puntos de Europa, bajo el paraguas de un sistema tolerante.

–¿Lo ve como una relación horizontal entre pueblos o digitada por las autoridades políticas?

–Veo que los funcionarios se están sumando a algo que viene empujando desde antes, un mandato histórico que viene de los intentos de Bolívar o San Martín..., todos esos sueños inaplicables en su momento, que con el paso del tiempo van decantando y demostrando que la única manera de que esta zona alcance prosperidad es coordinando pueblos que tienen una raíz muy similar. Las autoridades se van subiendo. Uno puede estar de acuerdo o no con las opiniones individuales, pero hay algo que va mucho más allá del ego de los gobernantes. Hay un mandato que lucha para evitar, de una vez y para siempre, que el continente sea humillado, explotado y postergado.

–En otras de las canciones, la política resulta ser mujer..., una ironía graciosa.

–Sinceramente, pienso que muchos hombres, a una determinada altura de su vida y luego de haber tenido éxito en los negocios o en sus profesiones, encuentran que hay un desafío que les falta: seducir a la política. Y la política es una mujer, a la que esos hombres se quieren tirar. Entonces, esto es lo que ha producido un desbarajuste en la dirigencia argentina, que se ha subido al caballo por una cuestión de ego y ha llegado a puestos clave con un resultado nefasto.

–¿Se refiere al común de los políticos o a casos puntuales como Macri o De Narváez, que darían con ese perfil?

–A casi todos en general, pero el caso paradigmático es Menem. Me refiero a la actitud con la que se llega al poder..., el asunto no es cómo empezás sino cómo terminás. Qué hacés cuando llegás.

–Igual, hubo un cambio importante en la forma de hacer política. En cierto tiempo se llegaba por militancia, hoy, en cambio, todo se resuelve con mucho dinero, una linda foto publicitaria y un ejército de asesores. De ahí, el ejemplo de Macri.

–Bueno... está el que aporta dinero, y está el que nunca lo tuvo y lo consiguió a través de la política. Igual, el fondo es otro: yo he escuchado a Menem decir que le había tocado regir los destinos de la República. Pero carajo, nunca Menem rigió mi destino..., ningún político rige el destino de nadie. Ellos creen que por administrar el erario están administrando nuestras vidas.

Las canciones para usar

Consciencia viene reforzado por un plus en forma de libro con título englobador: *El cantar de Miguel Cantilo* (Galerna). 270 páginas en las que el cantautor, además de transcribir las 202 canciones editadas que compuso en 39 años de trayectoria y explicar el espíritu de cada uno de sus discos, regala un bonus: *letras para usar*. Como alguna vez hizo Armando Tejada Gómez con sus *Tonadas para usar*, Cantilo agrega un apéndice con 15 textos sin música que buscan dueño. “Son textos a los que no les pude poner música... La idea es que alguien se inspire y lo haga”, dice. El trabajo le sucede a *¡Chau loco!*, una mirada sobre el hippismo en la Argentina de los setenta que Cantilo editó por la misma editorial, y muestra el devenir del artista desde la época de “Los caminos que no sigue nadie” y su realismo (pedir lo imposible) hasta hoy, pasando por el péndulo de luces y sombras que identifica su obra: desde la popularidad de “Yo vivo en esta ciudad” o “La marcha de la bronca” a las varias censuras del Comfer (“La máquina de impedir”); desde la fuga hacia el sur y su correlato cancionero (“El Bolsón de los cerros”, “Naturángel”) hasta las dificultades de hacer en dictadura (“Punch”), el renacer de la democracia (“La gente del futuro”) y los bemoles de la segunda década infame, que lo corrió al anonimato por decir cosas que la industria no quería oír.





Sandra Cartasso

"Tal vez sería feliz soñar con una reunión de Pedro y Pablo cuando se cumplan cuarenta años de su fundación."

"Sudamérica puede sobrevivir a este caos planetario. No sólo sobrevivir, sino transformarse en una zona valiosa del universo."

–¿Qué es la política?

–Algo no tan terrible como quieren pintarlo, ni tampoco tan maravilloso. Es más, la canción no representa un ataque a la política en sí. Digo, mantenerse informado sobre lo que ocurre en el país no debe gravitar sobre la esencia de las personas, el amor, la relación de pareja o las verdaderas apetencias. La política es un telón de fondo que existe, pero que no tiene una importancia enorme. Vos tenés una vida que vale mucho más que una discusión entre el ministro de Economía y el Presidente. Eso es un circo que va a estar siempre, pero que se puede ignorar tranquilamente. En vacaciones, cuando te desinformás un mes, sentís un alivio enorme.

–"El acaparador" la escribió en la hostería de Quique Pesoa, en San Marcos. La temática es otra preocupación central en su obra: la ecología.

–La letra me vino de charlas con ecologistas y ambientalistas... cada uno me daba su opinión sobre lo que venía pasando con esta connivencia entre gobiernos y empresas, que está devastando al planeta. La relación entre gente a la que lo único que le importa es hacer dinero y los gobernantes, que no tienen responsabilidad sobre las leyes que reglamentan la protección del medio ambiente, provoca una enorme falta de visión de futuro. Mientras haya industrias que contaminen el Riachuelo, no se va a poder limpiar el Riachuelo..., cae de maduro. El país está lleno de proyectos contaminantes.

–"Han venido gringos a nombrarla patrimonio de la humanidad / por qué ceder al interés": "Sol de Tilcara" enfoca la distorsión que están provocando los negocios turísticos en Jujuy.

–Me quedé pegado a una situación que me llamó a componerla: el desalojo de los pueblos originarios a causa del empresario que arma proyectos turísticos. Es gente que está ahí, cuidando el lugar por años, y cuando viene la vorágine turística, la expulsa. Ese choque entre el progreso turístico y los pueblos originarios debería ser una cuestión a considerar. La Quebrada de Humahuaca fue considerada patrimonio cultural de la humanidad y el efecto fue que el precio de la tierra comenzó a subir desmedidamente. Ese boom contrasta con un lugar tan hermoso como ése. Es un caso testigo que se repite en muchos lugares: El Bolsón, por ejemplo.

–Donde hace poco abrieron un casino y la gente puso el grito en el cielo...

–Está bien, pero la verdadera belleza de esos lugares no está en el pueblo sino en la parte rural... y es muy complicado ir contra esa belleza. Para romper la armonía de lugares como El Bolsón o Tilcara tenés que entrar a dinamitar montañas. Ojo, igual no es imposible que ocurra: con contaminar las napas ya podés modificar el modo de vida en una comunidad.

–Pero se contrapone la resistencia de los campesinos, los maestros...

–Los docentes son los creadores de conciencia más valiosos que tenemos para frenar los avances de los proyectos destructivos. El docente siempre está ahí, creando conciencia en el alumnado, en la población... en Famatina o Chilecito, por ejemplo, denunciado una mina altamente contaminante. Ellos tienen el coraje, el conocimiento y la llegada a la gente. Y además, no pretenden sacar rédito: son anónimos que quieren ayudar. La lucha, hoy, es evitar que se consoliden ciertos negocios que vienen de la época de Menem.

–¿Pedro y Pablo ya fue? Hace mucho que no tocan juntos.

–Particularmente, hoy no tengo expectativas de juntarme, pero Jorge (Durietz) es un amigo y por lo tanto no descarto que en algún momento volvamos a cantar juntos. Hoy no, porque estoy abocado a otros proyectos. Tal vez sería una idea feliz hacerlo cuando se cumplan 40 años de la fundación del dúo. Es para ir pensándolo...



Cancelado

No viene Lenny Kravitz

Lenny Kravitz no será parte de la cuarta edición del *Quilmes Rock* porque sufre una bronquitis que lo obligó a cancelar toda su gira latinoamericana. Así lo confirmaron los organizadores del festival, quienes aclararon: "Esta noticia no afecta la realización de la cuarta noche del *Quilmes Rock*, en el que se presentarán Divididos, Black Rebel Motorcycle Club, Massacre y otros artistas a confirmar". Pero el reemplazo tendrá que ser de mucha importancia para tapar el hueco que deja Kravitz, quien el 6 de abril iba a cerrar el festival del que participarán Ozzy Osbourne, Korn, Bersuit y Los Piojos, entre otros. "La productora T4F lamenta comunicar que el artista Lenny Kravitz informó en el día de hoy la postergación de su gira latinoamericana *Love Revolution Tour* por una recaída en su problema de salud al retomar sus actividades promocionales en Europa", se consignó en un comunicado de prensa. La gira incluía presentaciones en Argentina, Chile, Brasil, México y Colombia. El músico, quien en febrero de 2005 había reunido a 80 mil personas en dos conciertos realizados en el estadio de Boca Juniors, "hizo saber por medio de un comunicado que está muy desilusionado por tener que posponer esta gira". Para información acerca del reembolso de las entradas hay que llamar al 5237-7224 o ingresar a *www.ticketek.com.ar*.









Allanamiento

Problemas en el Incaa

Nuevos dolores de cabeza para Jorge Alvarez, ex presidente del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales que renunció a su cargo hace dos semanas, en medio de un enrarecido clima de denuncias: el martes por la tarde se realizó un nuevo allanamiento a las oficinas del Incaa, donde se reunió más documentación relacionada con los "Terceros J", como se conoce a los subsidios que el presidente del Instituto puede otorgar sin requerir autorización del consejo asesor. Como se recordará, la primera visita del personal judicial se produjo hace dos semanas, a raíz de una denuncia anónima sobre el supuesto manejo irregular en la entrega de subsidios y que dio origen a una causa penal que recayó en el juzgado del doctor Claudio Bonadío. El juzgado había requerido, en principio, una orden de presentación al Instituto de dos expedientes. A este pedido se le sumó ahora el allanamiento en busca de mayor información vinculada con la causa. Alvarez venía siendo cuestionado por éste y otros temas por la asociación Directores Argentinos Cinematográficos (DAC), organismo que señaló algunas semanas atrás en un comunicado que "entre los años 2006 y 2007 (en los que Alvarez fue presidente del Incaa) fueron adjudicados mediante este régimen (*N.de la R.: Terceros J*) más de 19 millones de pesos. Se trata del equivalente a más de la mitad de los recursos destinados para créditos a la producción 'normal' durante esos dos años". Mientras se desarrolla el tema judicial, el sillón de la presidencia del Incaa continúa vacío.

CULTURA Visiones completamente opuestas sobre el conflicto de los talleres

Cuando los números no cierran

Por Karina Micheletto

Un encuentro realizado en el C. C. de la Cooperación dejó datos sobre la drástica reducción. En el Gobierno de la Ciudad insisten con que "nunca hubo 1200 talleres" y que este año habrá más.

Bernardino Avila



Juan Carlos Junio, Daniel Conte, María Eva Blotta y Juano Villafañe, ayer en el CCC.

Mientras Mauricio Macri anuncia el censo con el que promete *limpiar* la nómina de empleados públicos de la ciudad, separando a los supuestos ñoquis, en Cultura del Gobierno de la Ciudad los cambios de estructura siguen generando polémica. Los miembros del Programa Cultural en Barrios denunciaron el recorte de estos talleres a la mitad (de 1200 a 600), la consiguiente reducción del plantel docente y la falta de pago de los salarios de los meses de enero y febrero, aun con una partida presupuestaria asignada. Mientras tanto, el nuevo coordinador del Programa, Guillermo González Heredia, dio a **Página/12** una versión completamente opuesta: según el funcionario, este año hay más horas cátedra asignadas que en 2007 (el número ascendió de 3900 a 4080 por mes) y no sólo "no se cerraron talleres", sino que se abrirán más. Y "la demora" en el pago de haberes obedece a "un tema administrativo que está pronto a resolverse".

Ayer, en una conferencia de prensa en el Centro Cultural de la Cooperación, se detalló el panorama actual del programa que nació en 1984 y que, según se aseguró, "siempre tuvo que ser defendido de amenazas de recortes de las sucesivas gestiones, pero nunca en un nivel tan extremo". Con una prolija enumeración de hechos, contenido y forma de dictado de los talleres, explicación de la situación laboral pasada y actual de los docentes –contratos basura del Estado de por medio–, descripción de la historia del programa y planteo de soluciones en el corto, mediano y largo plazo, los delegados y docentes del programa Daniel Conte y María Eva Blotta trazaron las coordenadas de un panorama que, así planteado, parece amenazado en su continuidad. Los acompañaron en la mesa los directores del Centro Cultural de la Cooperación, Juan Carlos Junio y Juano Villafañe. También se repartieron copias de las circulares internas aparecidas tras el cambio de gestión y planillas que detallan la baja de horas cátedra de cada docente de las plantas de tres centros culturales tomados como ejemplo.

Pero el conflicto también suma respuestas oficiales y, según suene una u otra campana, se describen dos situaciones opuestas, con datos objetivos también inconexos. El martes pasado, tras la primera movida pública de los talleristas, el Ministerio de Cultura de la Ciudad difundió una gacetilla en la que se especifica lo que ahora repite González Heredia: "Con alrededor de 16 mil vecinos cerró la inscripción para los talleres gratuitos del Programa Cultural en Barrios, superando de esta forma la convocatoria de 2007. Por este motivo, el Ministerio de Cultura porteño decidió ampliar la oferta de cursos dictados en los centros culturales barriales". Así, según esta versión, el próximo mes se sumarán 120 nuevos talleres, y a lo largo del año se abrirán todavía más. La inscripción se hizo con normalidad y éxito, y todavía está abierta para los cursos con vacantes. Y la cifra de 1200 talleres, según Heredia, "no se sabe de dónde salió, nunca existió". "Hoy estamos en unos 800 talleres, y vamos por más", contabiliza el funcionario. Según Daniel Conte, esta es "una mentira descarada". El docente detalla que la fecha de comienzo de los talleres se pospuso sin previo aviso y luego se repartió vía mail la nueva oferta, "con el recorte del 55 por ciento", sin explicaciones de por medio.

El reclamo por la reapertura de los talleres viene sumando numerosas adhesiones de hombres y mujeres de la cultura, desde que cobró visibilidad pública tras los cortes de calle que organizaron los talleristas el viernes pasado. Entre los asistentes a la conferencia estuvieron Nora Cortiñas, de Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora; Luis Zamora, Héctor Bidonde, el escritor Vicente Battista, representantes de ATE, CTA y la Asociación Argentina de Actores. Y adhirieron al reclamo, entre muchos otros, Eduardo "Tato" Pavlovsky, Roberto "Tito" Cossa, Mauricio Kartun, Leonor Manso, Norman Briski, Coco Romero, Patricio Contreras, Laura Devetach, Lorenzo Quinteros y el diputado Roy Cortina, en nombre del socialismo porteño. Al cierre de esta edición, González Heredia recibía un petitorio de los delegados docentes, tras una protesta organizada frente a su despacho.



MUSICA Festivales de Semana Santa, en San Isidro y en Mendoza

Las partituras de la Pascua

Siguiendo la asociación entre música de tradición y europea y la muerte y resurrección de Jesucristo, los encuentros *Música por los caminos del Santo* y *Música clásica por los caminos del vino* proponen un programa variado y atractivo.

Será porque la música de tradición popular no era considerada suficientemente espiritual o adecuada para las circunstancias, pero en una época, en Semana Santa, las radios sólo pasaban música clásica. Y aunque las costumbres hayan cambiado, la música de tradición europea y escrita permanece asociada con la conmemoración de la muerte y resurrección de Jesús, según el rito católico apostólico romano. Y en esta Semana Santa habrá un festival en San Isidro, llamado *Música por los caminos del Santo*, que permitirá escuchar a varios importantes solistas argentinos en un repertorio con varios puntos de interés.


El pianista Tomás Alegre actuará el sábado en el Teatro del Viejo Concejo, en San Isidro.

Inaugurado anoche con un concierto de la pianista Edith Fischer en la Iglesia San José, el festival continuará hoy a las 21 en el Teatro del Viejo Concejo (9 de Julio 512) con *L'enigme eternelle*, un recital de música de inspiración religiosa, para canto y piano, a cargo de la notable mezzosoprano Virginia Correa Dupuy, acompañada al piano por José Luis Juri, con creación escénica de Sheila Heinmerath. El sábado, también a las 21, se presentará, en Paraje de Almas (Ituzaingó 638), *Travesía en cuentos de papel*, un espectáculo teatral y musical para niños, a cargo de Graciela Deza y músicos invitados. A la misma hora, pero en el Teatro del Viejo Concejo, tocará el pianista Tomás Alegre. El programa incluirá la *Sonata Nº 8 en Do menor, Op. 13 "Patética"*, de Ludwig van Beethoven, las *Romanzas sin palabras, Op. 19 Nº 1* y *Op. 67 Nº 4 "La Hilandera"*, de Felix Mendelssohn, *Estampas*, de Claude Debussy, y *Balada Nº 1 en Sol menor, Op. 23* de Frédéric Chopin. El domingo, a las 11 y en la Quinta Los Ombúes (Adrián Beccar Varela 774), actuará el grupo de flautas dulces y clave "Phil D'Or", interpretando una *Sonata en trío en Sol Menor* de Georg Philipp Telemann, la *Toccata en Sol Mayor BWV 916* de Johann Sebastian Bach, *Chaconne en Do* de Marin Marais, *Les Sylvains*, de François Couperin, *Triosonata en Re Menor Op. 3 Nº 3*, de Jacques Hotteterre, *Chaconne en Sol*, de Georg Friedrich Händel, *Sonata canónica Nº 1* en Si Bemol Mayor de Telemann y *Triosonata en Fa Mayor* de Händel. A las 21.30, ese mismo día, actuará el Quinteto Filarmónico, integrado por miembros de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, en la Iglesia San José (Diego Palma 215), haciendo obras de Wolfgang Amadeus Mozart, Paul Hindemith, Manuel de Falla y Arturo Márquez. El lunes, en Villa Ocampo (Elortondo 1837), habrá, a las 11, un recital de canciones de cámara argentinas a cargo del Inca Rose Dúo, que integran Annelise Skovman y Pablo González Jazey, y el concierto de cierre será ese mismo día a las 21, en el Salón Tattersall del Hipódromo de San Isidro (Av. Márquez y Tellier), con la actuación de la Orquesta Sinfónica San Isidro, que dirige Charlotte Stuijt. El solista será José Luis Juri y el programa incluirá la *Obertura Coriolano Op. 62*, de Beethoven, y el *Concierto para piano y orquesta Nº 2* de Sergei Rachmaninov.


Edith Fischer abrió anoche en la Iglesia San José.

También habrá festival este año en Mendoza. Se trata de la octava edición del *Festival internacional de Música clásica por los caminos del vino* que, en su edición 2008, se programó como un homenaje y tributo a los compositores e intérpretes latinoamericanos. Organizado por la Secretaría de Cultura del gobierno de la provincia, el festival abarca 50 conciertos en teatros y sitios patrimoniales de la ciudad y el interior de Mendoza, iglesias y predios al aire libre en toda la geografía provincial. Entre los grupos participantes están el Cuarteto de Cuerdas Esplá, de España, el Cuarteto de Cuerdas Ensamble de San Pablo (de Brasil), el Ensamble Serenata, de Chile y, por tercera vez, el excelente violagambista y director Juan Manuel Quintana. También serán protagonistas los músicos de Buenos Aires y Rosario que conforman Capella Seicento, un ensamble orquestal y vocal especializado en música del Renacimiento; el prestigioso pianista Luis Ascot, las orquestas Filarmónica de Mendoza y Sinfónica de la UNCuyo y las cantantes Graciela Oddone y Sussanna Moncayo, que actuarán acompañadas por la pianista Silvia Dabul. El concierto de cierre será el domingo a las 21 en el Teatro Independencia, con la actuación del grupo historicista La Barroca del Suquía, que conduce el violinista Manfredo Kraemer.

Heather Mills

Una imagen destrozada

Que una de las partes en cualquier juicio exagere para salir mejor parada al momento de la sentencia, no sorprende. Sí resultó sorprendente que Heather Mills, tras reconocerse "muy satisfecha" por el resultado de su divorcio del ex Beatle Paul McCartney, presentara un recurso para que no se publicara la sentencia del juez Hugh Bennet. Es que en esas 58 páginas, el magistrado británico *destrozó* a la ex modelo. Apenas le concede el atenuante de que debe haber estado sometida a una fuerte presión mediática. El resto del texto es fulminante: "Heather Mills es un personaje fantasioso", "la peor enemiga de sí misma" y una mujer con declaraciones "inconsistentes", son algunas de las frases de Su Señoría. A la vista de algunos detalles de la presentación de Mills, los 31,6 millones de euros que consiguió parecen un regalo. Es que la mujer aseguró haber donado hasta el 90 por ciento de sus ganancias entre 1997 y 2000 a obras benéficas, pero se comprobó que no dio un centavo a ninguna. Además, pretendía 150 mil euros al año para su guardarropas y otro tanto para irse de vacaciones. También quería 50 mil euros para su bodega, dato que sorprendió al juez teniendo en cuenta que es abstemia. Bennet caracterizó a Mills como "explosiva y voluble" y le atribuyó el síndrome "si él lo tiene, yo también lo quiero". Por otro lado, la ex modelo aseguró haber servido de consuelo afectivo y "psicológico" para que el Beatle volviera a las giras. McCartney, sin embargo, asegura que si lo acompañaba, era porque quería ser el centro de atención mediática. En el otro extremo, McCartney parece la contracara de su ex esposa y está caracterizado como la imagen misma de la honestidad y la caballerosidad. En el dictamen, el ex Beatle aparece citado diciendo: "Creí que nuestro matrimonio era para toda la vida".





El diario de los muertos, de George A. Romero

Zombies de la era YouTube

8 **EL DIARIO DE LOS MUERTOS**
(*Diary of the Dead*, Estados Unidos/2007.)

Dirección y guión: George A. Romero.
Intérpretes: Joshua Close, Scott Wentwoth, Michelle Morgan.

Los que quieran ver una película gore no saldrán defraudados, pero la nueva película de Romero ofrece además una sátira social y una reflexión sobre el estallido de los medios electrónicos.

Los inmigrantes indocumentados se levantan de sus tumbas en contra del orden establecido.

Por L. M.

Cuarenta años después de *La noche de los muertos vivos* (1968), el incorregible George A. Romero –que por entonces metaforizaba la experiencia de Vietnam– sigue utilizando a sus ejércitos de zombies para hablar de la realidad y el estado del mundo. Por supuesto, todos aquellos que quieran ver solamente una película gore a la vieja usanza –sin torturas ni mutilaciones, como ha impuesto la siniestra moda de *El juego del miedo*– no saldrán defraudados. Pero *El diario de los muertos* ofrece además, como siempre en Romero, otros niveles de lectura: es simultáneamente una sátira social, una declaración política y una reflexión sobre el estallido de los medios electrónicos en la era YouTube.

La primera pregunta que se hace el espectador de *Diary of the Dead* es qué está viendo exactamente: ¿un programa de televisión, un video online, una película llamada *Death of Death*, firmada por un tal Jason Creed? Bueno, todo eso a la vez. En el impresionante plano secuencia de apertura, se ve sólo lo que ve la cámara –en bruto, sin editar– de un noticiero de la TV: mientras la reportera explica que esos cuerpos sin vida que está retirando la policía de la ciudad de Pittsburgh corresponden a una familia de inmigrantes indocumentados, muertos a balazos por su propio padre antes de suicidarse, los cadáveres súbitamente cobran vida y no dudan en abalanzarse vorazmente sobre todos los cuervos que los rodean, ensañándose especialmente con la frívola notera y el comisario a cargo. De más está decir que las balas policiales no surten demasiado efecto: es difícil matar a un muerto.

Pero como en un juego de cajas chinas, se descubre que ese material espeluznante ha sido bajado de Internet, donde fue colgado sin autorización oficial, y que ahora integra una película que está llevando a cabo un grupo de estudiantes universitarios. Esa película debió ser un film de terror casero estilo *Blair Witch Project*, pero por imperio de las circunstancias ha pasado a convertirse en un documental sobre la nueva epidemia de zombies, el testimonio de un presente apocalíptico al cual podrá remitirse algún futuro sobreviviente, si es que lo llega a haber.

Ese seudodocumental es el que le permite al director ir dando cuenta de la situación. Cuando su país sigue pendiente de una amenaza externa, son sus propias entrañas las que regurgitan la violencia desencadenada, una suerte de salvaje lucha de clases entre vivos y muertos. No es casual que en su notable *patchwork* de imágenes de archivo –que Romero aprovecha como si fueran partes de guerra emitidos online– emerjan con particular fuerza los retazos identificables de la catástrofe humanitaria que provocó en Nueva Orleáns el huracán Katrina, en la que la población negra de bajos recursos –los “muertos vivos” de la era Bush– fue la principal damnificada.

Mientras tanto, Romero se va preguntando qué hacer con la profusión de imágenes que nos rodean. Hay más de 200 millones de cámaras ahí afuera (entre miniDV, celulares y toda la parafernalia electrónica) y Romero no está seguro de que eso que ahora se entiende como una democratización de la cultura de imágenes sea necesariamente bueno. “Es fácil de usar, sólo hay que apretar acá”, le dice un estudiante a otro cuando le pasa la cámara. “Lo mismo que un arma de fuego”, le señala otro, que acaba de vaciar el cargador de su pistola sobre un zombie. Constantemente, Romero se interroga por la responsabilidad que conlleva tener el ojo detrás del visor de una cámara y cuestiona esa realidad tan mediatizada como la que él mismo construye ficcionalmente de cabo a rabo con los elementos propios de un documental. Es un poco la misma preocupación de *Redacted*, la última película de Brian De Palma, otro falso documental de fuerte impronta política, pero en este caso sobre la intervención estadounidense en Irak.

Es una pena que *El diario de los muertos* no pueda sostener su interés hasta el final. La última media hora la película va perdiendo la complejidad que tiene en sus primeros dos tercios y se abandona a un relato más convencional, como si Romero –que trabajó a la manera de sus comienzos, de forma independiente y con un presupuesto mínimo– de pronto se hubiera apurado a terminarla. El rigor artístico, hay que reconocerlo, nunca fue un fuerte del director, que hizo casi toda su obra en los dominios del cine de género clase “B”. Pero a cambio Romero siempre gratifica no sólo con su lucidez y su virulencia política, sino con un caudal de ideas que hoy ya casi no se encuentran en la producción industrial de Hollywood.

Yoga
JOVENES | ADULTOS | TERCERA EDAD

– Método Iyengar
– Posturas
– Relajación antiestrés
Marina Ferrari Hardoy
4855.4204 / 156.890.0293

arte sin techo Lo social de la mano del arte
El viernes 21 de mayo se inaugura 22 hs.
CICLO DE CINE OTOÑAL
“La Ultima Tentación de Cristo”
de Martin Scorsesse
La función comenzará a las 22 pero las puertas estarán abiertas desde las 20 horas y así podrán aprovechar para disfrutar del encanto del lugar y ver las exposiciones de pinturas, de plástica y de luthería, que realizan los “Sin Techo” en los talleres de la Asociación.
Medrano 107 - Capital Entrada; $10
Recuerde que usted está colaborando con “Personas en Situación de Calle”

Soledad y compañía
| Actividades múltiples
| Psicólogas gestálticas
| Encuentros
| Espacio de Cine
Coordinado por un crítico
(Cursos y proyecciones)
| Cine participativo y talleres
Informes 4581-2276
www.soledadycia.com.ar

CINE

Tres

8 **VIAJE A DARJEELING**
(*The Darjeeling Limited*, Estados Unidos/2007)

Dirección: Wes Anderson.
Guión: Wes Anderson, Roman Coppola y Jason Schwartzman.
Fotografía: Robert Yeoman.
Intérpretes: Owen Wilson, Adrien Brody, Jason Schwartzman, Amara Karan, Wallace Wolodarsky, Anjelica Huston, Waris Ahluwalia, Irfan Khan.

Por Luciano Monteagudo

Por acción u omisión, la figura del padre es determinante en el cine libre y extravagante de Wes Anderson. De una u otra manera, el *pater familias* siempre deja su marca, hace que los personajes sean lo que son y añoren lo que podrían haber sido y no fueron. Le pasaba al retraído protagonista de *Tres son multitud* (*Rushmore*, 1998), incapaz de sustraerse al influjo de ese padre sustituto que era Bill Murray; le sucedía a la familia entera de *Los excéntricos Tenembaum* (2001), cuya órbita gravitaba alrededor de la figura patriarcal de Gene Hackman, y hasta esa especie de Capitán Cousteau de pacotilla que era el protagonista de *La vida acuática* (2004) –también encarnado por el bueno de Murray– había adoptado a toda su estrafalaria tripulación como a sus propios hijos. Ahora en *Viaje a Darjeeling*, el capítulo más reciente de la saga familiar de Wes Anderson, el padre no está, ha muerto, es puro recuerdo, pero su desaparición ha generado un vacío en el cual sus tres hijos se debaten como si esa ausencia los hubiera dejado para siempre a la intemperie, sin brújula.

Los hermanos Whitman (Owen Wilson, Adrien Brody, Jason Schwartzman) entonces hacen su propio, peculiar duelo y se lanzan juntos a un improbable viaje de reflexión espiritual por el paisaje místico de la India. Ya que están, de paso, salen también en busca de la madre (Anjelica Huston, la eter-

Las crónicas de Spiderwick, módico

Nueva guía de campo

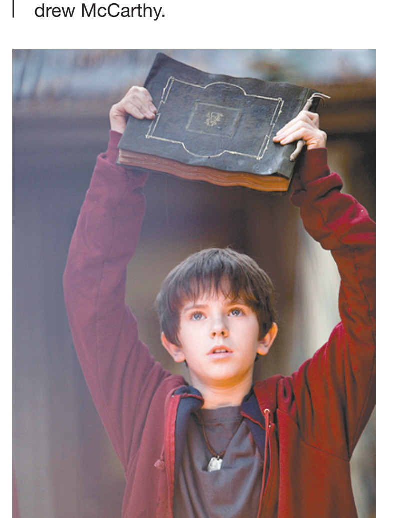
6 **LAS CRONICAS DE SPIDERWICK**
(*The Spiderwick Chronicles*/EE.UU., 2008)

Dirección: Mark Waters.
Guión: Karey Kirpatrick, David Berenbaum y John Sayles, sobre libros de Tony Di Terlizzi y Holly Black.
Intérpretes: Freddie Highmore, Mary-Louise Parker, Sarah Bolger, David Strathairn, Joan Plowright, Nick Nolte y Andrew McCarthy.

Por Horacio Bernades

El fracaso comercial de la reciente *La brújula dorada* aconsejó poner freno a las grandes sagas de magia y fantasía para niños, iniciadas por *Harry Potter* y continuadas por *Las crónicas de Narnia*. De allí que los productores de *Las crónicas de Spiderwick* resolvieran compactar un ciclo de cinco novelas breves en una sola película, de poco más de hora y media de duración. Módico entretenimiento, dirigido por Mark Waters (que había tenido a su cargo las apreciables *Chicas pesadas* y *Un viernes de locos*), se extrañan aquí el vuelo y la personalidad de *El mundo mágico de Terabithia*, por nombrar la muestra más valiosa de un subgénero que tira a vacuo.

Arthur Spiderwick se llama el naturalista (David Strathairn) que casi un siglo atrás dejó testimonio, en un libro tal vez perdido, de sus extraños descubrimientos zoológicos. No, claro, no se trata del abominable *Necronomicón*, sino de



Freddie Highmore vale por dos.

***Viaje a Darjeeling*, de Wes Anderson, con Owen Wilson, Adrien Brody y Jason Schwartzman**

hijos en busca de la figura paterna

El director de *Los excéntricos Tenembaum* y *Vida acuática* vuelve a constituir una familia atípica, esta vez a bordo de un tren que atraviesa la India al ritmo de la música de The Kinks.



El humor de Anderson tiene mucho del universo pop: sus personajes parecen escapados del *Help!* (1965), de Richard Lester.

na *mater* –pero jamás *dolorosa*– del universo Anderson), que hace tiempo ha tomado los hábitos y vive recluida en un monasterio católico en la cima perdida de una montaña del Himalaya, un refugio más apartado que el más recóndito Shangri-La. Para ello, los Whitman abordan el Darjeeling Limited, un tren que si no fuera porque tiene un tamaño real se diría que es de juguete, un poco como el pseudo-Calypso de *La vida acuática*.

Es que hay algo permanentemente lúdico en el cine de Anderson, como si el director pensara el mundo (y lo filmara) desde la óptica no necesariamente de un niño, ni tampoco desde la angustia oscura de un *teenager*, sino más bien desde el estado de ánimo de un preadolescente, como un muchacho que está creciendo y se resiste a dejar de jugar con su tren Märklin o su submarino Schuko. Sí, es verdad, los personajes de Anderson son todos chicos ricos, que se permiten los mejores gustos, pero cuya cuna aristocrática, en lenta pero inexorable decadencia, siempre les da un aire excéntrico y a la vez melancólico, como si sintieran que la realidad que los rodea no es para ellos ni podrán jamás adaptarse a ella.

De esa inadecuación, de ese desencuentro esencial e irreversible surge el humor del cine de Anderson. Un cine y un humor que tienen mucho también del universo pop, no sólo por la música que le sirve de soporte e inspiración (es magnífica la manera en que utiliza un puñado de temas de los Kinks) sino también por el espíritu Beatle que transmiten esos tres hermanos, que en más de una ocasión –por ejemplo, cuando el tren, a pesar de seguir en la vía, se descubre perdido en un paraje desconocido– parecen escapados del *Help!* (1965), de Richard Lester.

Un detalle a tener en cuenta. En esta oportunidad, más que nunca, no conviene llegar tarde al cine. No sólo porque el vertiginoso comienzo de *Viaje a Darjeeling*, con un impagable cameo de Bill Murray corriendo a toda velocidad por las calles de Bombay arriba de un rickshaw, vale por sí mismo. Sino también porque inmediatamente antes se exhibe –y si no está reclámelo en boletería– un cortometraje de 13 minutos titulado *Hotel Chevalier*, dirigido por el mismo Wes Anderson, que funciona a la manera de un prólogo al largometraje. Filmado íntegramente en la habitación de un señorial hotel de París, narra el encuentro de uno de los tres hermanos Whitman (aquí el privilegiado es Jasón Schwartzman) con su ex novia (Natalie Portman), que luce un inconfundible aire *nouvelle vague*, con un corte de pelo como el de Jean Seberg en *Sin aliento* (1959). Claro que cuando ella se queda sólo en soquetes ya nadie se acuerda de la película de Godard.

entretenimiento dirigido por Mark Waters

de los seres fantásticos

una simple y aparentemente inofensiva *Guía de campo de los seres fantásticos*. No tan inofensiva, sin embargo: el ansia de poseerla desatará, ochenta años más tarde, una tremebunda batalla entre las fuerzas del bien y las del mal. Todo comienza con la llegada de una mujer (Mary-Louise Parker) y sus tres hijos, descendientes de Spiderwick, al caserón que aquél habitó alguna vez. Descubrirán que seres fantásticos se ocultan no sólo en las inmediaciones de la casa, sino también dentro de ella, en una suerte de doble fondo edilicio. De los tres niños, dos son Freddie Highmore, magnífico protagonista de *Charlie y la fábrica de chocolate*, que hace aquí de mellizos.

Abundan sortilegios y fórmulas herméticas (en ocasiones, lo suficientemente elásticas como para no entorpecer el avance de la trama). Hay criaturas buenas: un grifo, un duendecillo que enloquece por la miel y una especie de cerdo que lo hace por las aves de todo tamaño. Y hay criaturas de las otras, gobernadas por Mulgarath, ogro de cambiante morfología (Nick Nolte, en los contados momentos en que asume forma humana), que cuenta con un ejército de seres parecidos a escuerzos. Entre unos y otros habrá bronca, claro. En la batalla, los buenos demuestran tener una personalidad más colorida que los malos. Tanto el duende, que cada vez que enfurece se hincha y se pone verde, *alla* Hulk, como el muy simpático Cerdonio, cuya voracidad aviar resultará decisiva.

Considerando que el que descubre ese mundo paralelo es el más conflictuado de los Highmore, y que su familia atraviesa en ese momento una instancia traumática, toda esta profusión fantástica puede entenderse, si se quiere, en clave freudiana. Tras un decurso plácido aunque no del todo excitante, en la larga batalla final entre el bien y el mal la producción parece abandonar la partida, dejando la película en manos del departamento de efectos especiales. Y ésa no suele ser una buena decisión.

***Corresponsales en peligro*, con R. Gere**

Otro periodista gonzo

Por H. B.

5 **CORRESPONSALES EN PELIGRO**
(*The Hunting Party*, EE.UU./2007)

Dirección y guión: Richard Shepard, sobre artículo de Scott Anderson.
Intérpretes: Richard Gere, Terrence Howard, Jesse Eisenberg y otros.

En octubre de 2000, el periodista Scott Anderson publicó, en la revista *Esquire*, un artículo digno de su colega Hunter Thompson, inventor de esa variante kamikaze del reportaje conocido como *periodismo gonzo*. El artículo llevaba por título *Cómo pasé mis vacaciones de verano* y Anderson narraba cómo él y cuatro colegas habían sido tomados en los Balcanes por un escuadrón de asesinos de la CIA. Las autoridades estaban convencidas de que su misión consistía en dar caza a Radovan Karadzic, uno de los criminales de guerra más buscados. Aunque no tan buscado, porque cuando intervino un verdadero escuadrón de la CIA, lo que hicieron fue subir a Anderson y los otros cuatro a un avión, sin preocuparse por Karadzic.

Escrita y dirigida por Richard Shepard (de quien ya se había conocido *The Matador*, cínica comedia criminal), *Corresponsales...* empieza como es debido: como sátira ácida y corrosiva. Un cartel inicial advierte: "Sólo las partes más ridículas de esta historia son ciertas". Bien encarnado por un Richard Gere que cuanto más viejo mejor, Simon Hunt es uno de esos chantas entre simpáticos y siniestros con los que el cine de EE.UU. suele caracterizar a los periodistas. Hasta que se convierte en mártir de la profesión. Súbitamente humanizado, quebrado por la masacre que acaba de presenciar, Hunt denuncia en cámara a la cadena para la cual trabaja y es expulsado del horizonte mediático.

Terminada la guerra, unos años más tarde su mejor amigo, el camarógrafo Duck (Terrence Howard, de *Vidas cruzadas* y *Ray*), lo reencuentra en Sarajevo, como quien vuelve de entre los muertos. Necesitado de un *comeback* y de algunos dólares, Hunt propone a Duck una idea digna de un José de Zer en ácido: hacerse un viajecito al recontracustodiado refugio montañés de Bogdhanovic (nombre que aquí se le da a Karadzic) y, vaya a saber cómo, hacer lo que nadie: agarrarlo de las pestañas y llevárselo. Que Duck la acepte, dejando de a pie a una morocha espectacular que lo espera semidesnuda en una paradisíaca isla griega, sería admisible sólo si la película mantuviera el tono de disparate. Pero no: muy por el contrario, en el colmo de la seriedad forzada Shepard dota a Hunt de un corazón, sacando de la galera una vieja y profundísima herida afectiva, que lo convierte en héroe romántico y vengador de cine de superacción. De allí en más la película intenta combinar el agua del cine de aventuras con el aceite del drama de conciencia, condimentando todo ello con alegato político, mucho sarcasmo y hasta una secuencia entera que le hace un guiño a la famosa escena de la oreja de *Perros de la calle*. Menefreguismo puro, al servicio del oportunismo dramático.


Hugo Claus fue pintor, guionista, dramaturgo y novelista.

LITERATURA Murió el escritor belga Hugo Claus

El hombre múltiple

El escritor belga Hugo Claus, varias veces candidato al Premio Nobel, murió ayer a los 78 años, tras haber pedido que se le practique la eutanasia, cuyo ejercicio es legal en Bélgica. El autor de *La pena de los belgas* (1983) sufría el Mal de Alzheimer; su esposa Veerle De Wit, mediante un correo electrónico, explicó a los amigos de Claus que éste pasaría "de la mejor manera posible los momentos de lucidez" que le quedaban y que tomaría "una decisión por sí mismo en el momento oportuno". Nacido en Brujas el 5 de abril de 1929, Claus fue criado en una pensión religiosa de Courtrai, Bélgica, donde rápidamente demostró su pasión por la literatura. Pintor, autor de libros de poesía, obras de teatro y de unas treinta novelas, Claus era un artista completo y perturbador, conocido por su inconformismo y su sentido de la desmesura y la provocación. Su fama mundial comenzó a labrarse con la traducción en francés, inglés y japonés de su novela *De Metsiers* (1950), convertida en un éxito de ventas internacional. Entre sus novelas más conocidas figuran, además, *La caza de los patos* (1953), *Andrea o la novia de la mañana* (1956), *El hombre de las manos vacías* (1957) y *El pez espada* (1989). También se impuso como pintor y participó en el lanzamiento y exposiciones del grupo de vanguardia expresionista *Cobra* (1949), con el que formó parte de exposiciones colectivas en París y Bruselas y cuyo objetivo era rebelarse contra el surrealismo y buscar una manera experimental y espontánea de pintar, sin carga teórica.

En este grupo tuvo como compañeros a los pintores Karel Appel, Alechinsky, Asger Jorn, hasta que el grupo se disolvió, momento en el que cambió su residencia de París por Roma, donde vivió tres años. En paralelo con su

El autor, afectado por el Mal de Alzheimer, pidió que se le practicara la eutanasia, legal en Bélgica.

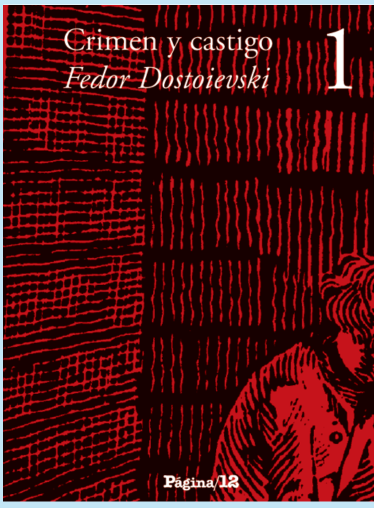
actividad como pintor, Claus se estrenó como dramaturgo con 24 años, con *Andrea o la novia de la mañana*. Tras residir en París y Roma, en 1959 realizó un largo viaje por Estados Unidos en compañía de Fernando Arrabal, Italo Calvino y Claude Simón, durante el cual escribió el guión de cine *El cuchillo* y sentó las bases de su posterior novela *El deseo*. Su etapa viajera incluyó también un período en Ibiza y un viaje por Tailandia, siendo esposo de Sylvia Kristel, la actriz que encarnó a *Emmanuelle* y con la que tuvo a su hijo Arthur en 1975.

Autor prolífico, su carrera abarcó varias películas, numerosos libros de poesía, cuarenta obras teatrales –algunas propias y adaptaciones– y novelas con las que ha obtenido fama mundial. Dentro de su producción teatral sobresalen *Investes* (sobre Séneca), *La tierra de oro*, *La prostituta española* y *Viernes*, por la que recibió el Premio Nacional Belga de Teatro. De sus guiones cinematográficos, se distingue *El león de Flandes,* sobre la célebre novela del ideólogo nacionalista del siglo XIX Hendrick Conscience. El conjunto de su obra refleja una profunda curiosidad por las reacciones humanas en momentos de tensión extrema, lo que sitúa a Claus en la vanguardia de la narrativa europea y lo identifica con la pintura precisa de situaciones límite. Así lo reconocieron numerosos premios europeos, desde el Pasolini (por sus múltiples facetas artísticas) al Gran Premio de Literatura de la Comisión Europea y la medalla honorífica de Bélgica.

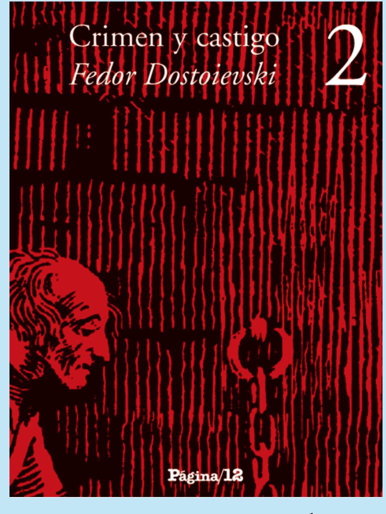
Página/12 **regala** la Biblioteca Dostoievski

Crimen y castigo

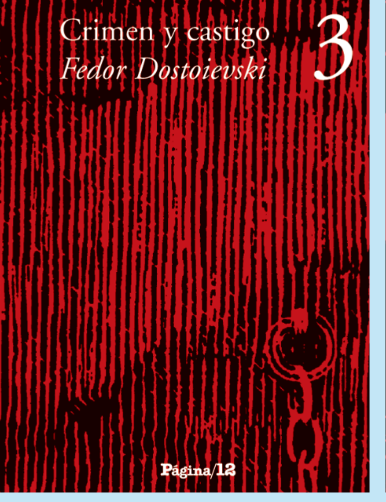
Una obra fundamental del clásico ruso



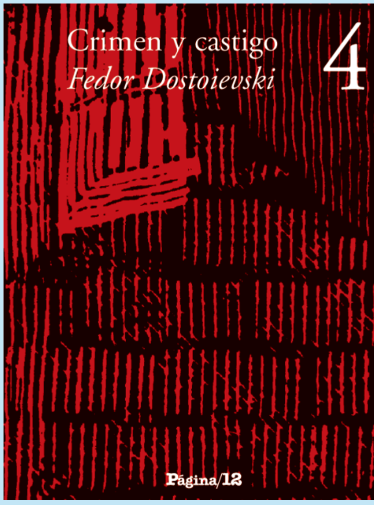
Ya está en su kiosco



Ya está en su kiosco



Ya está en su kiosco



Domingo 23



Fedor Dostioevski (1821-1881) rondaba sus 45 años cuando terminó esta novela. Para entonces, ya había escrito y publicado gran parte de su obra. La escritura de *Crimen y castigo,* muchas veces interrumpida por otras urgencias y proyectos –como *El jugador* y *Los endemoniados*–, estuvo signada por la pobreza, el exilio y los fantasmas de sus acreedores.

GRATIS

Este domingo, el tomo 4, de **regalo** con



LITERATURA La influencia de Arthur C. Clarke desde *2001* al animé

El legado del gran maestro

El autor de *El fin de la infancia* y *Cita con Rama* prefiguró avances científicos y marcó a la narrativa, pero también al cine y hasta la astronomía con una libertad incomparable para diseñar otros mundos.

Sus historias sacaban a la ciencia ficción del rótulo de "género menor". Eran relatos profundos, reflexivos y fantásticos. Más de 80 títulos publicados a lo largo de su vida le garantizarían la estampa de prolífico. Y la calidad de sus textos le aseguraron hace rato un espacio privilegiado en las bibliotecas de sus lectores. Arthur C. Clarke murió ayer a la una y media de la mañana de Colombo, Sri Lanka, su patria por adopción. Tenía 90 años, llevaba 30 en silla de ruedas por una poliomelitis durante su infancia y no pudo superar una insuficiencia respiratoria, según contó su secretario privado.

Los amantes de la ciencia ficción lo recordarán por obras como *El fin de la infancia* o *Cita con Rama*. Los cinéfilos, por su aporte a Stanley Kubrick para la monumental *2001, Odisea del Espacio*. Los astrónomos, por la "órbita Clarke", que es la forma cariñosa de llamar a la órbita geoestacionaria. Tres pastillas que son apenas una pizca del aporte de Clarke a su querida humanidad, en la que tanta confianza tenía, aunque lo rodeaba el conflicto interno de su país. Más que llamarlo "escritor", "científico" o "divulgador", habría que llamarlo "pensador". Era un apasionado del conocimiento y del avance científico (fue uno de los primeros en usar el mail, por ejemplo) y compartía con la comunidad científica sus ideas, que también volcaba en sus novelas. Por ejemplo, esbozó Internet en uno de sus cuentos cortos. Tanto trabajo le valió múltiples reconocimientos, incluyendo el rango de "Sir", que le dio la Corona con la Orden del Imperio Británico por su "aporte a las ciencias y las artes".

Leyes naturales

Había nacido el 16 de diciembre de 1917 en Somerset, Inglaterra, y durante su vida hizo de todo, hasta ser técnico de radar para la Royal Air Force durante la Segunda Guerra Mundial. En ese estricto subgénero que es el de la "ciencia ficción *dura*", Clarke era el último de una trilogía insigne: Robert A. Heinlein e Isaac Asimov, los otros. Pero el relato de Clarke se caracterizaba por ser más claro. Atento a las reglas del género, parte importante del argumento de sus historias descansaba en las leyes naturales (es decir, lo que la teoría científica actual aceptaba como válido o probablemente válido), pero eso no implicaba que se perdiera en el cientificismo por el cientificismo mismo. No se encontraría en sus cuentos una larga explicación de cómo funciona una tuerca neumática en gravedad cero. Se encontraban reflexiones.

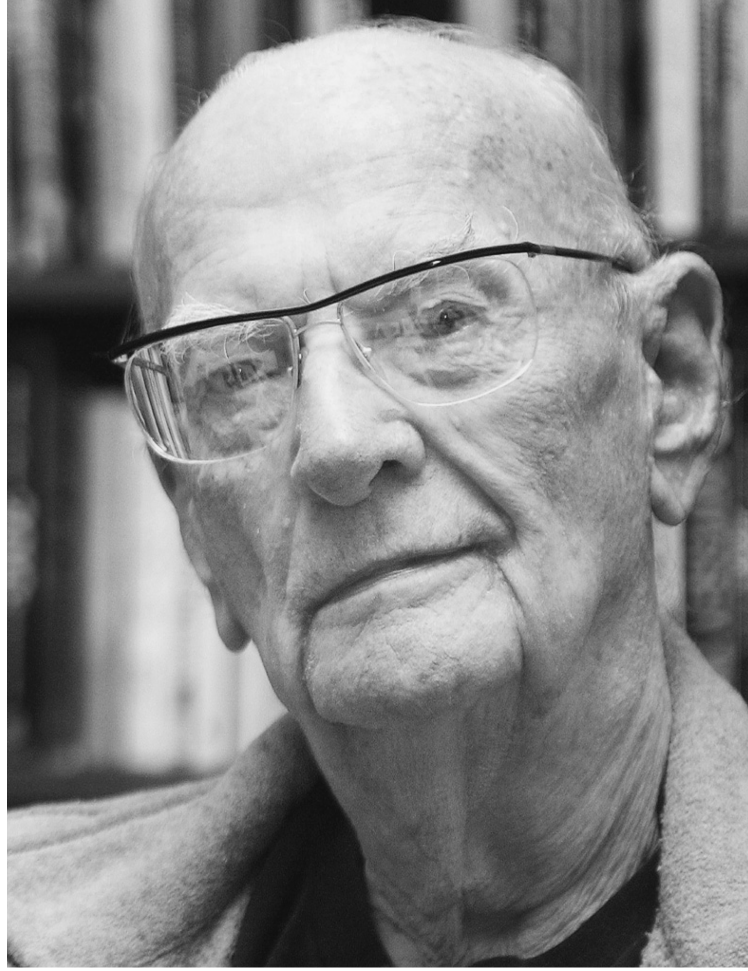
Paradoja habitual para un hombre que confiaba tanto en la ciencia, Clarke tenía un costado profundamente místico. Una religiosidad propia de quien jamás perdió la capacidad de maravillarse ante el universo y que aparecía recurrentemente en muchas de sus novelas. El pasaje a una instancia superior de vida, suerte de costado budista de sus escritos, era un tema habitual. Aparece por ejemplo en *El fin de la infancia*, la novela que para muchos es su obra cumbre, aunque su fama se la deba a *2001* y sus secuelas. *El fin de la infancia*, publicada en 1953, quizá sea la suma de sus virtudes como narrador y pensador: la presencia cuidada y rigurosa, pero no invasiva, de términos astronómicos; una elegante narración y una idea contundente: la llegada a nuestro planeta de los *Superseñores*, una raza aparentemente superior que trae una paz y prosperidad extraña a la Tierra. Algo muy interesante de este relato es la influencia que tuvo sobre dos series televisivas importantes de los '90: *Evangelion*, un animé cuyo final está "inspirado" (a confesión del creador) en el de la novela, y *Babylon 5*, que también tomó elementos del libro. Pero esto no sorprende, *B5* contaba con Harlan Ellison como asesor literario.

> Más que llamarlo escritor, científico o divulgador, habría que llamarlo pensador o "un apasionado del conocimiento".

La fama le llegó con el film *2001, Odisea del Espacio*, estrenado en 1968. El director Stanley Kubrick lo había convocado para un proyecto y comenzaron a trabajar en torno de *El Centinela*, un cuento corto de Clarke de 1950. El resultado del trabajo conjunto llegó al papel, aunque recién se publicó después de que el film llegara a las salas, a diferencia de la creencia habitual que afirma que Kubrick se basó en la novela.

La escena inicial del monolito adorado por monos con el sonido de timbales, que Mel Brooks parodió en otra película, es parte de la historia del cine. Hal 9000 enloqueciendo y cantando "Daisy" en la nave quedó como referente inevitable de cualquier escrito sobre inteligencia artificial. Otro equívoco en su carrera es la frase "toda tecnología suficientemente avanzada es imposible de distinguir de la magia". Es atribuida a Larry Niven, pero forma parte de una serie de afirmaciones de Clarke sobre el futuro de la ciencia. Más allá de los lugares comunes cuando muere alguien, es bueno preguntarse si Clarke, como el personaje de *2001* ante la inmensidad del cosmos, está exclamando "¡Está todo lleno de estrellas!"

Informe: Andrés Valenzuela.



Arthur C. Clarke sacó a la ciencia ficción el rótulo de género menor.

RADIO El Comfer otorgó licencias

Micrófonos de provincia

El Comité Federal de Radiodifusión (Comfer) continúa con su política de regularizar el espectro radial en todo el país. Según detalló un comunicado del ente dirigido por Julio Bárbaro, el organismo anunció el otorgamiento de licencias a radios de frecuencia modulada (FM) de localidades de todo el país, para la instalación, funcionamiento y explotación de esas emisoras. La resolución permitirá legalizar emisoras que ya estaban transmitiendo y habilitará el ingreso de nuevas frecuencias en localidades como Balcarce, Junín y Necochea (Buenos Aires); San Carlos Centro y San Cristóbal (Santa Fe); San Carlos de Bariloche (Río Negro); San Pedro de Jujuy (Jujuy); Justo Daract (San Luis); Las Lajitas (Salta); Viale (Entre Ríos); Los Ralos (Tucumán); Estanislao del Campo (Formosa) y San José de Jachal (San Juan).

Bajo la idea de "que se abra el espacio para el debate, respetando y estimulando la multiplicidad de voces" a nivel federal, el Comfer reseñó en el texto que la convocatoria lanzada en 2006 a radiodifusores ilegales y a nuevos propietarios "tuvo gran respuesta y aceptación por parte de los interesados y de los mismos radiodifusores, que vieron en este proyecto la oportunidad de enmarcarse dentro de un cuadro legal apropiado".

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL
9-INFOCAMPO.
13-EL INCREIBLE HULK.

6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.

7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.

8.30
11-EL CHAVO.

9.00
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-SABRINA.

9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-LA MAÑANA EN CASA.

10.00
7-MAÑANA VEMOS.
9-MUJERES: CASOS DE LA VIDA REAL.

11.00
9-LA MUJER EN EL ESPEJO.

12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL ZORRO.

13.00
7-VISION 7.
9-ENTRE EL AMOR Y EL ODIO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

13.30
2-SECRETOS DE COLECCION.
11-DON JUAN Y SU BELLA DAMA.

14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-DESTILANDO AMOR.

14.30
11-PAGINAS DE LA VIDA.
13-CUESTION DE PESO.

15.00
2-CAMARA TESTIGO.
9-EL COLOR DEL PECADO.

15.30
11-LA TRAICION.

16.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-REBELDE.
13-LA MAMA DEL AÑO.

16.30
11-LA TORMENTA.

17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-LA NIÑERA.
13-CARITA DE ANGEL.

18.00
11-LOS SIMPSON.
13-SOS MI VIDA.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.

20.00
2-PABLO Y PACHU.
7-MANI CON CHOCOLATE.
9-ALMA GEMELA.
13-TELENOCHE.

20.30
11-LOS SIMPSON.

20.45
11-B&B - BELLA Y BESTIA.

21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.
13-POR AMOR A VOS.

21.30
11-EL MURO INFERNAL.

22.00
2-LALOLA.
7-RECITAL DE RICARDO MONTANER.
9-CINE.
11-CINE.
13-POLICIAS EN ACCION.

23.00
2-UN MUNDO DE SENSACIONES.

23.30
13-HEROES.

24.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-DECISIONES.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.

0.30
2-MI NUEVO YO.
7-FILMOTECA.
9-TELENUEVE.
11-EL SECUESTRO.
13-EN SINTESIS.

2.00
7-CINE PARA TODOS.

FiberTel El poder de Internet

Dificultades y perspectivas para promover un pensamiento crítico en educación

"¡Y que no mastique chicle en clase!"

Los autores examinan las difíciles posibilidades de promover, mediante el sistema educativo, "la actitud más avanzada en el orden del pensar: la crítica". Destacan aspectos como "estimular la autonomía antes que el éxito", "promover la cooperación en detrimento de la competitividad" y "descentralizar la posesión del conocimiento".

Por Claudio Jonas y Carlos R. Martínez *

La noción de enseñar a pensar corresponde a consideraciones pedagógicas de última generación, ligadas a la expectativa de transferir a las nuevas generaciones destrezas intelectuales que agilicen la realización eficaz de resultados prácticos. Enseñar a pensar críticamente es el desafío más alto. El pensamiento crítico es la actitud más avanzada en el orden del pensar: es lo que puede permitir a cada persona entender y, por ende, decidir, la forma más adecuada de accionar, o de abstenerse de accionar, en cada momento y en todos los aspectos de su vida.

Ya el lactante que escupe aquello que le desagrada o mantiene su llanto a pesar de lo que le ofrecen expresa una necesidad desconocida y por lo tanto insatisfecha. También sucede esto con los chicos y adolescentes que, aun sin saber por qué, se oponen a las consignas del adulto; y en el descubrimiento científico, en el plan alternativo, en todas las acciones innovadoras que expresen una gestión personal, grupal o comunitaria. También una emoción discordante, un pensamiento no expresado por timidez o una manifestación que parece indescifrable pueden ser incipientes expresiones de una reflexión crítica. También el error, por flagrante que sea, puede albergar un razonamiento más elaborado complejo o incluso más inteligente que el que se requería para no cometerlo (por eso es necesario investigar la inteligencia de cada error. Aprender de los errores no supone dejarlos pasar, como llegó a malentenderse). La propuesta de aprender a pensar críticamente debiera integrar la falsa antinomia "contenidos vs. enseñar a pensar" convirtiendo esta tensión en una instancia superadora.

Durante siglos, la educación tradicional hizo malabarismos por cabalgar sobre dos ejes: el conceptual, programático o curricular, y el asistemático, tradicional, costumbrista o normativo. El primero es el contenido, el segundo, el continente dentro del cual deberían desplegarse los objetivos educacionales. La relación entre ambos ejes debiera ser de complementariedad, pero suele ser de oposición. La importancia que se otorga a cada uno varía: hay quienes ponen el acento en el rendimiento y usan como vara el puntaje alcanzado, mientras que otros jerarquizan los hábitos y pautas ético-morales adquiridos, y tratan de deducirlos en base al "comportamiento". Cualquiera a quien se interrogue al respecto tratará de encolumnarse en alguna de las corrientes pedagógicas –más progresistas o más conservadoras– pero al mismo tiempo, como mandato implícito o explícito, espera del docente una fuerte participación como formador normativo. Y pocos docentes eludirán este mandato.

En otras palabras, un niño, un joven, un adolescente es enviado a la escuela para que el docente le imponga o le transmita –a pocos les importa el cómo– conocimientos que lo capaciten para su mejor inserción laboral pero, además y con mayor carga afectiva, se espera que las instituciones educativas logren que el alumno reúna todas o, por lo menos, algunas de las siguientes condiciones: que preste atención a las consignas, las acepte y ponga en práctica sin críticas y si es posible con agrado; que lo haga en el menor tiempo posible y correctamente; que cumpla con los horarios, no falte más de lo imprescindible y no eluda obligaciones; que sea cortés y obediente, limpio, ordenado y prolijo; que hable sobre lo que se le pide en el lenguaje apropiado; que mueva y exhiba su cuerpo de manera decorosa; que atienda a sus necesidades fisiológicas en tiempos reglamentarios; que la vestimenta sea "correcta" y/o uniforme; que las manifestaciones sexuales, agresivas y los sentimientos de tristeza, miedo, asco, vergüenza, celos, envidias, amor, etc., no interfieran con la tarea; que el tiempo libre se aproveche con el menor despliegue corporal posible; que conserve útiles y muebles escolares; que respete y jure defender los símbolos patrios (aun antes de que su estructura cognitiva le permita entender conceptos totalmente abstractos); que honre a sus próceres, padres y maestros; y, por sobre todo, que no mastique chicle en clase (comentario irónico escuchado de alumnos en diferentes escuelas).

Sin embargo, cualquier observador desprejuiciado admitirá que la escuela reúne tantos logros como fracasos: los primeros son fruto de desproporcionados y casi inhumanos esfuerzos de los docentes, desvalorizados por los alumnos; los segundos se han naturalizado resignadamente como parte del quehacer educativo.

Prueba sorpresa

En talleres que los autores hemos realizado en distintos puntos del país, tanto con docentes como con alumnos, pudimos advertir: un creciente malestar docente que se manifiesta como falta de expectativas vocacionales, descreimiento en la importancia de la capacitación, desvalorización de la tarea educativa, trastornos psicopatológicos; bajos rendimientos del alumnado; escaso o nulo reconocimiento por los alumnos de que ellos son los destinatarios y principales beneficiarios de la tarea docente; reclamos, por parte de los alumnos, de participar en las formas y contenidos de lo que reciben; deserción creciente de alumnos y docentes; falta de espacios para la reflexión y capacitación docente que recojan inquietudes reales de cada escuela; reproches mutuos entre las escuelas, las familias y las instancias directivas; desplazamiento del eje enseñanza-aprendizaje al de sanción-transgresión como único recurso supuesto contra la creciente violencia.

Para que el pensamiento crítico se vaya convirtiendo en un instrumento multifuncional en cada instancia escolar, la institución debería poner en duda los propios puntos de vista, valores, ideas y prejuicios es condición de cualquier proceso de aprendizaje. Si los docentes no pueden albergar en ellos la diversidad, no hay muchas posibilidades de que puedan contener la diversidad que emerge del aula y de la comunidad. En esta dirección, es menester estimular la participación democrática en la gestión institucional y en la dinámica del proceso de enseñanza-aprendizaje. Es ingenuo suponer que tanto los docentes como los alumnos creerán en las ventajas de la democracia, en la vigencia de sus derechos fundamentales y en las infinitas posibilidades de la inteligencia, mientras su vida cotidiana se desarrolla en un contexto en el cual "se bajan instructivos", se califica o descalifica a discreción, se sanciona sin derecho a la defensa y se toman decisiones o se impiden acciones según el lugar jerárquico que se detente.

En el aula, ha de lograrse autoridad y respeto: lo contrario del temor y la subordinación. No debería suponerse que, si uno no impone su voluntad, está condenado a aceptar la de otros. Y no es acertado entender que el respeto es un gesto de alineación u obediencia: es un sentimiento y está más próximo a la admiración que al sometimiento. Se lo puede estimular, pero no se lo puede imponer.

> "El error puede albergar un razonamiento más elaborado que el requerido para no cometerlo."

Es importante descentralizar la posesión del conocimiento. La obtención y asimilación de los conocimientos son resultado de una experiencia que se multiplica en el intercambio grupal y se enriquece desde distintas fuentes, formales o informales. El docente debería ser participante y beneficiario de una dinámica que, cuanto menos, dependa de su exclusiva participación y presencia, más cerca estará de su objetivo. Que un chico imagine que los adultos lo saben todo es esperable. Que los adultos vivencien complacidos esta admiración infantil es comprensible. Pero el vínculo que así se genera merece ser aprovechado para estimular la posibilidad del pensamiento crítico de las nuevas generaciones. Estimular la crítica a la autoridad es el mejor y más corto camino para ganarse el respeto. También conviene articular los contenidos a los intereses y necesidades concretas y actuales de los destinatarios, ya que el interés del receptor decae o desaparece cuando advierte que está recibiendo herramientas supuestamente útiles pero cuyo beneficio

Una adolescente, el cigarrillo y la marca del padre

"Espero que todavía no me pase"

Por Sergio Zabalza *

Eugenia tiene dieciséis años y viene a la consulta porque su madre entiende que su intenso hábito de fumar no es "normal". Una vez a solas con el analista, la joven afirma que se lleva muy mal con su mamá. "Siempre, para llegar a un acuerdo, primero debemos pelear", dice. Y agrega: "Hay algo que me molesta mucho de mi vieja y es que es muy metida. Ahora está loca porque estoy con un chico".

Cuenta que su padre falleció cuando ella apenas rozaba los cuatro años de edad. Trascartón agrega que empezó a fumar no bien se inició sexualmente con su novio. Y se preocupa en aclarar que utiliza forros y pastillas para no quedar embarazada: "Me da mucho cagazo eso de quedar embarazada. Espero que *todavía* no me pase". La doble negación implícita en esta frase es una perlita. Bien podría uno pensar: ¡qué ganas de quedar embarazada tras la doble protección de las pastillas y el forro!

El cineasta Pedro Almodóvar propició la fama de un tema llamado "Piensa en mí", que ilustra la tormentosa relación de una madre con su hija: "Si tienes un hondo penar, piensa en mí./ Si tienes ganas de llorar, piensa en mí./ Ya ves que venero tu imagen divina,/ tu párvula boca, que siendo tan niña me enseñó a pecar".

Se ve en esta letra la relación de apasionado y absoluto amor que Jacques Lacan supo llamar estrago. Es el estilo de relación que Melanie Klein ubicó en las más tempranas y arcaicas constelaciones subjetivas, esas mismas en que la demanda de amor tiende a infinito.

En el caso de nuestra joven entrevistada ese *todavía* no necesariamente indica un deseo de embarazo. Pero sí ese algo más que, en un caso de histeria famoso de Freud ("La Bella Carnicera"), hace que ella pida caviar... precisamente porque no hay caviar.

Finalmente, Eugenia dice: "Mi papá falleció por culpa del cigarrillo, pero, no sé porque es medio loco, tanto mi hermana como yo fumamos".

El fumar, en Eugenia, ¿no sería una incorporación del padre, lo que se denomina una identificación al rasgo, en este caso el fumar? ¿Un desafío a esa Otra que se lo arrebató: la muerte? Porque, aun cuando el cuerpo cesa de latir, no se agotan las marcas: *Tu párvula boca que siendo tan niña me enseñó a pecar*. ¿Qué se traga ella con ese humo, justo en el momento en que el sexo la convoca?

Una marca, un límite, una muerte en vida que le permite seguir viviendo: "La vida, no la quiero para nada, para nada me sirve sin ti", dice la canción. Para nada, salvo quizá una diferencia respecto de su madre; un corte.

Se trata entonces, en este tratamiento, de tramitar por vía de lo simbólico la intensa carga erótica que se agita en esta adolescente, de manera que la práctica sexual con el novio ya no esté al servicio de confrontar con la madre. Así, innecesaria será la pesada carga de tabaco con que la joven se asegura la función de corte propia de la instancia paterna.

Vemos cómo hasta una supuesta "adicción" está al servicio de generar un espacio, un respiro al sujeto. Se trata de respetar los recursos que organizan la economía libidinal del sujeto reemplazando el tabaco por alguna metáfora de la marca paterna.

* Autor de *La hospitalidad del síntoma*.

FUNDACIÓN CAMPOS DEL PSICOANÁLISIS
Seminario de Psicoanálisis
Zona Norte y Ciudad de Buenos Aires
Adriana Abeles
De abril a noviembre de 2008
Inf. e insc.: 4793-3212 / 4798-7719 / 4733-9066. L. a V. 9 de 17 hs.
camposdelpsi@arnet.com.ar / www.psicoanalisis.org.ar

DESARROLLAR LA INTELIGENCIA
LA OTRA MIRADA
De lo estructurado a lo creativo
Lic. Iara Lublin
Informes 4831-1505

Adrian Perez



será lejano o fortuito. Y es pertinente redimensionar la importancia exagerada que se otorgó a la memoria reproductiva: si bien toda actividad intelectual se apoya en los conocimientos adquiridos, que son materia prima para comprender lo nuevo y desconocido, esta condición necesaria no es suficiente. Aquello que se incorpora sin metabolización personal tiende a quedar como un acervo erudito sin más utilidad que su exhibición.

Estimular la autonomía antes que el éxito; promover la cooperación en detrimento de la competitividad; respetar y estimular las diferencias; rescatar sin juicios maniqueos "bueno-malo" la existencia de diferentes tiempos, habilidades, intereses, momentos, características físicas, culturales, sexuales, familiares; estas actitudes favorecen el aprendizaje y su ejercicio se convierte en un aprendizaje en sí mismo.

"Una manifestación que parece indescifrable puede ser incipiente expresión de una reflexión crítica."

La escuela tradicional se asienta en una premisa generalmente no explicitada: pulsiones y afectos –amorosos, agresivos, de poder, de saber, apatía, rebeldías, miedos y tristezas– deben quedar excluidos. Casi nadie negará su existencia, pero su hábitat natural debe ser –se dice– extraescolar:

Hace falta recordar que la vida es mucho más que la lectoescritura, las funciones matemáticas y la capacitación laboral. A partir de restituir la importancia de esta parte de la vida será más fácil pensar –y alentar–, con instrumentos provistos por la educación, distintas y mejores formas de vivir.

Y es necesario reconocer la ineficacia y las desventajas del castigo como instrumento pedagógico familiar y escolar. Aunque los castigos y las penitencias se han ido atenuando, todavía se apela a ellos como recurso didáctico. La mala nota, la tarea como castigo, la firma o la amonestación, la "prueba sorpresa", echar al alumno del aula, dejar a los alumnos sin recreo, la repetición del curso, la burla, el reproche, incluso notificaciones a los padres, siguen demostrando que en la intimidad persiste la creencia en el castigo como recurso más adecuado.

En esta línea, el derecho a la educación y la obligatoriedad de la enseñanza debe plantearse en su justo punto. La obligatoriedad de la enseñanza es un imperativo para el Estado y un instrumento para que los padres no interfieran en el derecho de los hijos a la educación. Pero, entendiendo erróneamente la obligatoriedad, suele buscarse el motor del aprendizaje en la coacción que padres y docentes ejerzan sobre el alumno. Suponer que se puede enseñar a pesar o en contra del interesado descoloca el verdadero sentido de la enseñanza-aprendizaje.

* Extractado del trabajo *La aventura de aprender a pensar,* que obtuvo el segundo premio en el concurso *ABA 2007. Una escuela que enseña a pensar*.

Nuevo Espacio Grupo Psicodrama y Creatividad
Dir: Lic. Carolina Pavlovsky
Inscripción 2008
Informes 4778 0195
carolinapavlovsky27@yahoo.com.ar

Taller de Teatro
PARA ADULTOS SIN OBJETIVOS PROFESIONALES
4777-1015
SAUL CHERRO

Posdata

Mail de esta sección: *psicologiapagina12@yahoo.com.ar.* Se ruega no enviar por fax.

Dios. "Dios y el inconsciente", seminario por Norberto Rabinovich, desde el 17 de abril, de 14 a 15.30, en Armenia 1366. *sem2008r@gmail.com*

Memoria. Taller de estimulación de la memoria, con Adriana Ducant y Susana Wortman, psicólogas especialistas en adultos mayores. El 4 de abril a las 18, en Moreno 3281. 155-375-8057. 4952-8400.

Infancia. *Estudios para la infancia* convoca para una compilación de trabajos escritos sobre "La satisfacción inmediata como paradigma actual en la infancia y la adolescencia" (*www.noveduc.com*). Recepción de trabajos hasta el 28 de abirl. *estudiosparalainfancia@gmail.com*

Amar. Jornadas "Amar y trabajar en la Argentina del 2008", preparatorias del XI Congreso Metropolitano de Psicología. El 12 de abril, de 9 a 13, en el Colegio de Psicólogos Distrito XIII, Almte. Brown 2134, Lomas de Zamora. Gratuito.

Ensayo. El plazo de presentación de trabajos para el concurso de ensayo Topía se extendió hasta el 15 de abril. *www.topia.com.ar/concurso*

Psicoprofilaxis. Programa de Actualización en Psicoprofilaxis Quirúrgica, en la Facu de Psico de la UBA, a cargo de María Mucci. Desde el 31, de 19 a 22. 4957-5879. *posgrado@psi.uba.ar*

Subjetividad. XI Congreso Metropolitano de Psicología: "Subjetividad, salud mental y cambio social. Debates teóricos y prácticas psicológicas": del 3 al 5 de julio de 2008. Asociación de Psicólogos de Buenos Aires. 4953-9840/42. *www.psicologos.org.ar.* Resúmenes de trabajos, hasta el 30 de abril: *apbametropolitano@psicologos.org.ar*

Concurso. Premio Sigmund Freud al mejor trabajo inédito sobre "Subjetividad, salud mental y cambio social". Presentaciones hasta el 30 de abril. apba *metropolitano@psicologos.org.ar*; *www.psicologos.org.ar.*

SM Cuestiones de familia
Estudio de la Dra. Silvia Marchioli
Sea protagonista de sus decisiones familiares y patrimoniales
Crisis conyugal
• Divorcio vincular • Separación personal
Conflicto en los vínculos paterno o materno filiales
• Tenencia - Visitas • Alimentos
• Reconocimiento de paternidad • Adopción del hijo del cónyuge
Cuestiones patrimoniales
• División de bienes de la sociedad conyugal y de la sociedad de hecho entre concubinos
• Sociedades familiares y problemas hereditarios conexos
Violencia familiar
• Agresión en la pareja • Maltrato de menores • Exclusión del hogar
Escuchamos su consulta en el 4311-1992
Paraguay 764 - Piso 11 "A" - Capital E-mail: smarchioli@net12.com.ar

✱ Cines

CORRESPONSALES EN PELIGRO
Dir.: Richard Shepard, con Richard Gere y Terence Howard. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. a dgo. trasn. 1 h.

EL DIARIO DE LOS MUERTOS
Dir.: George A. Romero, con Michelle Morgan y Josh Close. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs.

EL PATITO FEO Y YO
(Dinamarca) Dir.: M. Hegner y K. Killerich. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.30, 16.20 y 19 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.30, 16.10 y 17.50 hs.

IMAGINADORES
Dir.: Daniela Fiore. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.40, 18.20 y 22.10 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.35, 15.20, 18.50, 20.30 y 22.10 hs.

LAS CRONICAS DE SPIDERWICK
Dir.: Mark Waters, con Sarah Bolger y Freddie Highmore. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.15 hs.

LLUVIA
Dir.: Paula Hernández, con Valeria Bertucelli y Ernesto Alterio. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.40 hs.

PROPIEDAD PRIVADA
(Francia) Dir.: Joachim Lafosse, con Isabelle Huppert. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.05, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs. (Sala 2 "Loire")

REGRESADOS
Dir.: Cristian Bernard y Flavio Nardini. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.35 hs. (Sala 1 "Lorraine")

VIAJE A DARJEELING
Dir.: Wes Anderson, con Owen Wilson y David Fincher. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

10.000 A.C.
Dir.: Roland Emmerich, con Steven Strait y Camilla Belle. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.10, 17.30, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. a dgo. trasn. 1 h.

ALVIN Y LAS ARDILLAS
Dir.: Tim Hill. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.50, 17 y 19.10 hs.

ANGEL-A
(Francia) Dir.: Luc Besson, con Jamel Debbouze, Rie Rasmussen y Gilbert Melki. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.10, 16.55 y 20.30 hs.

BEE MOVIE
(La historia de una abeja) Dir.: Simon J. Smith y Steve Hickner. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15, 16.40 y 19.40 hs.

BRIGADA EXPLOSIVA
(Misión pirata) Dir.: Rodolfo Ledo, con Emilio Disi, Rodrigo "La Hiena" Barrios y Luciana Salazar. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.10 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.45 y 18.15 hs.

EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA
Dir.: Mike Newell, con Javier Barden. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 19.30 hs.

ELIZABETH
(La edad de oro), con Cate Blanchett y Clive Owen. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

EL ORFANATO
(México-España) Dir.: Juan Antonio Bayona, con Belén Rueda. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.35, 16.50, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. a dgo. trasn. 1 h.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.50 hs.

EL TREN DE LAS 3:10 A YUMA
Dir.: James Mangold, con Russell Crowe y Christian Bale. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 17.45 y 22.25 hs. Vie. a dgo. trasn. 0.45 hs.

EXPIACION, DESEO Y PECADO
(Gran Bretaña/Francia) Dir.: Joe Wright, con Keira Knightley y James McAvoy. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.25 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.

ENCANTADA
Dir.: Kevin Lima, con Amy Adams, Patrick Dempsey y Susan Sarandon. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.40, 17.10 y 21 hs.

GIGANTES DE VALDES
Dir.: Alex Tossenberger, con Georgina Barbarossa, Alfredo Casero y Federico D' Elía. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30 y 20 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.25 hs.

HORTON
(Y el mundo de los Quien). Dir.: Jimmy Hayward y Steve Martino. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.15 hs.

LA BRUJULA DORADA
Dir.: Chris Weitz, con Nicole Kidman, Eva Green y Daniel Craig. (En castellano) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 19 y 21 hs.

LA JOVEN VIDA DE JUNO
Dir.: Jason Reitman, con Ellen Page y Michael Cerar. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.45 y 22.20 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.40 y 20.30 hs.

LA LEYENDA DEL PERRO AMARILLO
(Alemania/Mongolia-2005) Dir.: Byambasuren Davaa. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.45 hs.

LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO
(El libro de los secretos) Dir.: Jon Turteltaub, con Nicolas Cage y Diane Kruger. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.30, 18.40 y 20.50 hs.

LA NUBE ERRANTE
(Francia/Taiwán) Dir.: Tsai Mingliang, Con L. Kang-sheng y H. Kang. P/18.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. (Sala 3 "Losuar")

LAS VIDAS POSIBLES
Dir.: Sandra Gugliotta, con Germán Palacios y Natalia Oreiro. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 18.40 y 22.20 hs.

LA VIE EN ROSE
(Francia) Dir.: Olivier Dahan, con Marion Cotillard y Gérard Depardieu. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15 y 22 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

MADRES
Dir.: Eduardo Walger. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.35 y 20.15 hs.

MICHAEL CLAYTON
con Gorge Clooney. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

MUERTE EN UN FUNERAL
USA). Dir.: Frank Oz, con Mathew Macfayden, Rupert Graves, Peter Dinklage. P/13. (Proyección en DVD)
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.15, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.45 hs., viernes y sábado: 12.30, 14.15, 16, 17.40, 19.20, 23.30 y trasn. 1.15 hs., domingo: 12.30, 14.15, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs.

PETROLEO SANGRIENTO
con Daniel Day-Lewis. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 19.30 y 22.20 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.10 hs.

POSDATA: TE AMO
Dir.: Richard LaGravenese, con Hilary Swank y Gerard Butler. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 20.30 hs.

RAMBO
(Regreso al infierno) Dir.: Sylvester Stallone, con Sylvester Stallone. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16.30, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.15 hs.

SIN LUGAR PARA LOS DEBILES
Dir.: Joel y Ethan Coen, con Tommy Lee Jones y Javier Bardem. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.30, 18, 20.25 y 22.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.25 hs. Vie. a dgo. trasn. 0.45 hs.

SUPERCAN
Dir.: Frederik Du Chau. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 15.40 hs.

SWEENEY TODD
(El barbero demoníaco de la calle Fleet). Dir.: Tim Burton, con Johnny Deep. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.25 y 20.05 hs.

TRES MINUTOS
Dir.: Diego Lublinsky, con Nicolás Pauls, Julieta Zylberberg y Antonella Costa. P/13.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 17.05 hs.

✱ Shoppings

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CORRESPONSALES EN PELIGRO: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.20 hs. P/13.
LLUVIA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.45 y 22.45 hs. P/13.
VIAJE A DARJEELING: 12.20, 15.20, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
VIAJE A DARJEELING: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Jue. a dgo. trasn.
CORRESPONSALES EN PELIGRO: 15, 20 y 22.20 hs. P/13. Jue. a dgo. trasn.
LLUVIA: 12.30, 15, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Jue. a dgo. trasn.
LAS CRONICAS DE SPIDERWICK: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Jue. a dgo. trasn.
REGRESADOS: 12.40, 14.50, 17.40, 19.50 y 22 hs. P/13. Jue. a dgo. trasn.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 12.25, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. P/16. Jue. a dgo. trasn.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 11.40, 12.20, 13.40, 14.20, 15.45, 16.30, 17.50, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. S/R. Jue. a dgo. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 11.50, 14, 16.20, 18.30, 21 y 23.10 hs. P/13. Jue. a dgo. trasn.
10.000 A.C.: 11.35, 16.10 y 20.50 hs. P/13. Jue. a dgo. trasn.
ELIZABETH (La edad de oro): 14.40 y 22.10 hs. P/13.
EL ORFANATO: 12.10, 17.10 y 19.50 hs. P/16. Jue. a dgo. trasn.
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 14, 18.40 y 23.15 hs. P/16.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
LAS CRONICAS DE SPIDERWICK: 11.25, 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. S/R. Jue. a dgo. trasn.
LLUVIA: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13. Jue. a dgo. trasn.
CORRESPONSALES EN PELIGRO: 11.10, 13.15, 15.50, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Jue. a dgo. trasn.
VIAJE A DARJEELING: 11.20, 13.35, 15.55, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Jue. a dgo. trasn.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 11.30, 13.25, 15.30, 17.40, 19.50 y 21.50 hs. S/R.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 12, 14.35, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. P/16. Jue. a dgo. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 11.50, 13.55, 20.55 y 23 hs. P/13. Jue. a dgo. trasn.
EL ORFANATO: 15.45, 18.05, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Jue. a dgo. trasn.
10.000 A.C.: 11.15, 13.20, 16 y 18.30 hs. P/13. Jue. a dgo. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
CORRESPONSALES EN PELIGRO: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL DIARIO DE LOS MUERTOS: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL PATITO FEO Y YO: 12, 14, 16 y 18 hs. (En castellano) S/R.
IMAGINADORES: 11.15, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LAS CRONICAS DE SPIDERWICK: 11.10, 13.15, 15.20, 17.30, 19.40 y 22 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
LLUVIA: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
VIAJE A DARJEELING: 11.20, 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
10.000 A.C.: 12.20, 14.40, 17, 19.20, 21, 22 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ANGEL-A: 14.20 y 18.30 hs. P/16.
ANTES DE PARTIR: 12.10, 16.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ELIZABETH (La edad de oro): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL ORFANATO: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL TREN DE LAS 3:10 A YUMA: 20.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ENTRENANDO A PAPA: 11.10, 13.25, 15.45 y 18.10 hs. S/R.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 11.10, 12.10, 13.10, 14.05, 15.05, 16, 17, 18, 19, 20 y 22 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.10, 14.05, 16, 18, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
POSDATA: **TE AMO**: 20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PUNTOS DE VISTA: 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
MUERTE EN UN FUNERAL: 13.35, 15.25, 17.15, 19, 20.45 y 22.35 hs. P/13. (Sala 1)
PROPIEDAD PRIVADA: 14.05, 15.50, 17.35, 19.25, 21.10 y 22.55 hs. P/16. (Sala 2)
REGRESADOS: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. P/13. (Sala 3)
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/16. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CORRESPONSALES EN PELIGRO: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 20.20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 12.30, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL PATITO FEO Y YO: 12.50, 14.40, 16.30 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
LAS CRONICAS DE SPIDERWICK: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LLUVIA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. (En castellano) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LAS CRONICAS DE SPIDERWICK: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Vie. a dgo. trasn. 0.30 hs.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs.
EL ORFANATO: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 23 hs. P/16. Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs.
LLUVIA: 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn. 0.20 hs.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 12.10, 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs. (En castellano) S/R.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.30, 16.30 y 20.30 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn. 1 h.
10.000 A.C.: 14.20, 18.20 y 22.30 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn. 0.50 hs.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/16.
REGRESADOS: 14, 15.45, 17.30, 19.20, 21.05 y 22.50 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LAS CRONICAS DE SPIDERWICK: 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. S/R. Jue. a dgo. trasn.
CORRESPONSALES EN PELIGRO: 12.40, 15, 17.20, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Jue. a dgo. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12, 14.10, 16.10, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Jue. a dgo. trasn.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 11.30, 13.40, 16, 18, 20.05 y 22 hs. S/R. Jue. a dgo. trasn.
EL ORFANATO: 12.30, 14.50, 17.10 y 19.30 hs. P/16.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 12.20, 20 y 22.30 hs. P/16. Jue. a dgo. trasn.
10.000 A.C.: 15.10, 17.40 y 23 hs. P/13. Jue. a dgo. trasn.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
EL PATITO FEO Y YO: 12.15, 14.15, 16.15 y 18.15 hs. (En castellano) S/R.
VIAJE A DARJEELING: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/13. Jue. a dgo. trasn.
LLUVIA: 12.30, 15, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/13. Jue. a dgo. trasn.
CORRESPONSALES EN PELIGRO: 13.40, 15.50, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Jue. a dgo. trasn.
LAS CRONICAS DE SPIDERWICK: 12.15, 14.15, 16.20, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Jue. a dgo. trasn.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 12.20, 14.15, 16.15, 18.15, 20.10 y 22.10 hs. S/R. Jue. a dgo. trasn.
EL ORFANATO: 15.15, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Jue. a dgo. trasn.
10.000 A.C.: 13, 15.15, 17.40, 20 y 22.15 hs. P/13. Jue. a dgo. trasn.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 12.45, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Jue. a dgo. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 20.30 y 22.30 hs. P/13. Jue. a dgo. trasn.
ENTRENANDO A PAPA: 13.30, 15.50 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LAS CRONICAS DE SPIDERWICK: 12.30, 14.25, 16.30, 19 y 21.20 hs. (En castellano) S/R.
10.000 A.C.: 12.20, 16.20 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LLUVIA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.45 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 12, 15, 14.30, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.10 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EL ORFANATO: 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 13.30, 15.15, 17, 18.45, 20.30 y 22.15 hs. (En castellano) S/R.
CORRESPONSALES EN PELIGRO: 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
EL DIARIO DE LOS MUERTOS: 19.10, 20.50 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.15 hs.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 12.10, 13.50, 15.30, 17.10, 18.50, 20.30 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
EL PATITO FEO Y YO: 12.20, 14, 15.45 y 17.25 hs. (En castellano) S/R.
10.000 A.C.: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.40, 14.40, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. P/13.
CORRESPONSALES EN PELIGRO: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. P/13.
LAS CRONICAS DE SPIDERWICK: 12.50, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23 hs. (En castellano) S/R
HORTON (Y el mundo de los Quien): 12.20, 14.20, 16.20 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 20 y 22.25 hs. P/16.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 15.10, 16.50, 18.30, 20.10 y 21.50 hs. (En castellano) S/R.
ENTRENANDO A PAPA: 14.40, 18.40 y 22.40 hs. (En castellano) S/R.
MI MASCOTA ES UN MONSTRUO: 16.40 y 20.40 hs. (En castellano) S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
10.000 A.C.: 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL ORFANATO: 12.20, 14.20, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL PATITO FEO Y YO: 12.35, 14.25, 16.15 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
CORRESPONSALES EN PELIGRO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LAS CRONICAS DE SPIDERWICK: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 16.25, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 14.50, 16.30, 18.10, 19.50 y 21.30 hs. (En castellano) S/R.
MI MASCOTA ES UN MONSTRUO: 15.10, 17.20 y 19.30 hs. (En castellano) S/R.
AMOR Y TESORO: 21.40 hs. P/13.

✱ Ciclos

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
EL ESPIRITU DE LA COLMENA (España-1973) Dir.: Víctor Erice, con Fernando Fernán Gómez, Teresa Gimpera y Ana Torrent. **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618. Cine Argentino.
ARGENMEX. Dir.: Violeta Burkart Noe. Debate y coord.: Cristina Zuker. **Hoy**: 19.30 hs. Ent. libre.
GARAGE OLIMPO. Dir.: Marco Bechis. Domingo: 16 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
LA GANGA (Documental) Dir.: Lisandro Costa. **Hoy**: 19 y 21 hs. Ent.: $ 8.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (est. y jub.: $ 5)
MARIA ESTUARDO (EE.UU.-1936) Dir.: John Ford, con Katharine Hepburn, Fredric March y Florence Eldridge. **Hoy**: 14 hs.
¡QUE VERDE ERA MI VALLE! (EE.UU.-1941) Dir.: John Ford, con Walter Pidgeon y Maureen O'Hara. **Hoy**: 16 hs.
NOCHE ALUCINANTE (EE.UU.-1987) Dir.: Sam Raimi, con Bruce Campbell y Sarah Berry. **Hoy** trasn.: 0 h.

✱ Teatros

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
TODO VERDE Y UN ARBOL LILA. Con **Juan Carlos Gené**, Daniela Catz, Esteban Pérez, Francisco Cocuzza, Livia Fernán y Mario Petrosini. Música original: Luis María Serra. Libro y dir.: Juan Carlos Gené. Sábado: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Orestes Caviglia")

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
AGUAS. Espectáculo de Clowns, el lenguaje del nuevo circo. Dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 19 hs. Ent.: 10. ("Patio del Aljibe")

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-ROTARY. Con Adriana Pregliasco, Juan Palacios, Sebastián Suñe, Mónica Mirave y Pablo Micozzi. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 18.
-HIPOCAMPO. Con Germán Rodríguez, María Urtubey y Augusto de Vera. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-LA MUERTE DE BRIAN. Con Hernán Muñoa, Laura Espinola, Clara Muschetti, y elenco. Dramaturgia y dir.: Pablo Iglesias. Sábado: 23.45 hs. Ent.: $ 20.
-LA TUMBA DEL NIÑO MORAL. Dramaturgia y dir.: Lautaro Vilo. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**SECRETOS PARA SER CONTADOS DESPUES DE LA MUERTE**, de Gabriel Molinelli. Dir.: Pino Siano-Gabriel Molinelli. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 18.
-LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Cenatiempo y Carolina Laursen. Dir.: Matías Gandolfo. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**LUCIDO**. Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Hernán Lara y Eugenia Alonso. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 25.
-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa y Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sábado: 22.45 hs. Pl.: $ 25.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-CUPIDO SIN DETENERSE. Libro y dir.: Guillermo Hermida. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-NADA MAS QUE LA VERDAD. Versión libre de Jorge Goldenberg de "El misántropo", de Moliére. Con Fernando Sayago, Andrés D´Adamo, Sebastián Rubio, Desirée Salgueiro, Arturo Silva y Analía Malvido. Dir.: Berta Goldenberg. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-LA MADRE IMPALPABLE, de Jorgelina Aruzzi y Mario Marino. Con **Jorgelina Aruzzi**. Dir.: Jorgelina Aruzzi. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.
-NELLY OLSON. Unipersonal con Carlos Da Silva. Libro y dir.: Gastón Cerana. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 20.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
-**BERNARDA ALBA... al desnudo**. Versión libre de la obra de Federico García Lorca. Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 20.
-**MOTIVOS PARA LEVANTARSE POR LA MAÑANA** (humor para vivir con ganas). 15 actores entre 65 y 80 años. Libro y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 10.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Se despide de Bs. As. el musical más aplaudido...
CABARET "Aquí la vida es divina", de John Kander, Fred Ebb, Joe Masteroff. Con Alejandro Paker, Karina K, Marcelo Trepat, Juan Carlos Puppo y elenco. Coreog.: Elizabeth de Chapeaurouge. Dir. musical: Julián Vat. Dir.: Ariel Del Mastro. Miercoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 40.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jueves y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 25.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
-ESTELA RAVAL y **Los 5 Latinos** ptan.: "50 años". Dir. Musical: Daniel Vila. Sábado 29 de marzo: 22 hs.
-MAXIMILIANO GUERRA y el **Ballet del Mercosur** pta.: "Más Argentino". Sábado 5 de abril: 21.30 hs.

AVENIDA
(**"1908-2008"**). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-LA BOHEME. Régie: Eduardo Casullo. Dir. musical: Carlos Calleja. Con Mónica Ferracani, José González Cuevas, Diana María, Fernando Grassi. Sábado: 20.30 hs.
-MARCELO ARCE "De Callas a Sinatra". Canciones, arias, canzonettas. DVD en pantalla gigante. Martes: 19.30 hs.
-L'ITALIANA IN ALGERI. Dir. musical: **Guillermo Brizzio**. Régie: **Pablo Maritano**. Con R. Ramírez, Hernán Iturralde, Jaime Caicompai, Fernando Santiago, Semiz. "Buenos Aires Lirica". Subtitulado electrónico en castellano. Viernes 4: 20 hs., domingo 6: 18 hs., martes 8, jueves 10 y sábado 12 de abril: 20 hs.

BAUEN
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 45.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-LOS NAUFRAGOS. Dir: Eugenia Iturbe. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.
-LUCIDEZ. Dir: Guillermo Arengo. Viernes: 21 hs. Entrada: $ 20

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
PORNODRAMA II "Un esquimal" (el advenimiento de un mundo sin polos fijos). Con Juan Pablo Carrasco, Carolina Refusta, Pedro Di Salvia y Lizzy Pane. Dir.: Alejandro Casavalle. Jueves: 22 hs., sábado: 21 y 23.30 hs. Ent.: $ 25 (jueves: $ 15)

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
LOS MONSTRUOS SAGRADOS, de Jean Cocteau. Con **Claudia Lapacó**, **Arnaldo André**, María Abadi. Particp. epec.: Susana Lanteri, Graciela Martinelli, Julián Vilar. Dir.: Ruben Szuchmacher. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. **Ultimas 2 semanas**.

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
SUEÑO DE BARRIO. Textos de Fontanarrosa. Dir.: Martín Vives. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-MAURICIO DAYUB en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Viernes y sábado: 21 hs. Loc. desde: $ 25.
-Da1.2. Stand up de humor. Con Natalia Carulias, Fernando Sanjiao, Pablo Fravegas y Alejandro "Pollo" Cerviño. Viernes y sábado: 23 hs. Loc. desde: $ 25.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
LOS BAJOS FONDOS, de Máximo Gorki. Dir.: Alfredo Zemma. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 22.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789.
TEATRO NEGRO DE PRAGA. Con despliegue de luces, vestuario y una trama de fantasia pta... "**Los sueños del Dr. Frankestein**". Adapt del cuento de M. Shilley para toda la familia. Viernes 11 y sábado 12: 21 hs., domingo 13 de abril: 20 hs.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-LOS CADIZ. El grupo Nº 1 de la movida tropical santafesina. Sábado 5 de abril: 21 hs.
-JUAN RAMON-ALDO MONGES y **MANOLO GALVAN** ptan.: "El fantasma de la discoteca"; **Viviana Chávez** (tributo a "Ginamaría Hidalgo"). Viernes 11 y Sábado 12 de abril: 21 hs.
-MARIANO MORES. Su orquesta y Ballet... en un espectáculo que lo emocionará! Sábado 26 de abril: 22 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-**EXTRAÑOS HABITOS**, de Hugo Marcos. Con C. Quiroga, J. Guerrero, C. Harvey, C. Donis, F. Abecasis, A, M. de Mateo y K. Martinez. Dir.: Adrián Di Stefano. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 15.
-**LA HIJA DEL SEPULTURERO**, de Gastón Quiroga. Dir.: Elizabeth Cejas Savio. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 15.
-**LA DESGRACIA DE NO SER HOMOSEXUAL**. Humor o tragedia posible de Felipe Foppiano. Dir.: Oscar Naya. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
-**TARTUFO** "O la mejor manera de hacerse del prójimo", de Moliere. Versión libre Julio Millares. Dir.: Hugo Alvarez. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**DOS Y.. SIEN** (Encuentro Van Gogh y Gauguin), de Carlos Vittorello. Dir.: Luis Marangon. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**TRANSILVANIA**. Una comedia de humor negro y algo más. Libro y dir.: Raúl Brambilla. Viernes y sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 20.
-**LA PRESA**. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**GUARDAVIDAS** "Cuando más que de nadar se trata de la nada". Con Nacho Vavassori y Elvira Massa. Dramaturgia y dir.: Román Podolsky. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA REINA**, de Elfriede Gelinek. Con Soledad Oubiña. Dir.: Alberto Montezanti. Lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
-**POR FAVOR SENTATE**. Por Mariana Apat, Federico Buso, Julia Catalá, Luis Herrera, Walter Jakob, Javier Niklison, Alejandro Vizzotti y Carolina Zasgnini. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**CRIMINAL**, de Javier Daulte. Con Uki Cappellari, Eduardo Narvay, Paola Cappellari, Luis Dartiguelongue. Dir.: Marcelo Velázquez. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Jueves: 23.15 hs., viernes, sábado y domingo: 21.45 hs., lunes: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 35 y $ 40.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Jueves: 22 hs., Viernes, sábado y domingo: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., lunes: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 35 y $ 40.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-LA 45 "No voy a llorar de eso ya me cansé". Con Maria Lía Bagnoli, María Laura Rojas y David Señoran. Dir.: Cecilia Propato. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 20.
-SEÑORITA JULIA, de August Strindberg. Versión libre de Claudio Ferrari. Con **Laura Azcurra**, Carlos Kaspar y Maia Francia. Dir.: Claudio Ferrari. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 35.
-UN HOMBRE TORCIDO, de Richard Kalinoski. Con **Héctor Bidonde**, Alejandra Rubio, Martín Slipak, Fernando Sureda. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 22.30 hs., domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-AUTOMATICOS, de Javier Daulte. Con Mariana Chaud, Ludovico Di Santo, Lorena Forte y elenco. Dir.: Javier Daulte - Luciano Cacéres. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-EL TROMPO METALICO. Con Diego de Paula, Greta Berghese y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-LO QUE QUEDO, de Adriana Tursi y Patricia Suárez. Con Susana Di Jerónimo, Alejo Mango. Dir.: Corina Fiorillo. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-ARGENTINA POTENCIA. Con Jorge G. Marino, Alicia Naya y Alex Benn. Libro y dir.: Alex Benn. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 20.
-CRUZ BLANCA SOBRE FONDO ROJO, de Hisham El Naggar. Cía. "KNUCK". Dir.: Diego Cosín. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20.
-ESCUELA NOCTURNA, de Harold Pinter. Con Carolina Picasso, Eduardo Peralta y Fabio Rizotti. Dir.: Rubén Sabadini. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 20.
-BRISTOL. Cía. "Otro Jardín". Dir.: Juan Coulasso. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 18.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**VENECIA**, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Julio Sarrat y elenco. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**BABY ETCHECOPAR** pta. su nuevo espectáculo: "El comediante". Particip. musical: **Andres Parodi**. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 35.
-**LILY KAHAN & MARISA INI**: "Típica & Jazz". Dos mujeres, dos estilos en un espectáculo de Tango y jazz. Piano: Roberto García Araujo. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 15 (Café Concert)
-**RUBEN CELIBERTI y ROMERO RODRIGUEZ** ptan.: "Amor y Tangos". Música internacional con temas italianos, franceses, americanos y tangos. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25 (Café Concert)
-**NORA BILOUS** (voz). Con Juan Rivero (piano). Músicos invitados. Tangos y folclore. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15 (Café Concert)

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
MEDEA (Una tragedia miserable). Versión libre de Edward Nutkiewicz. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto, Guillermina de Zabaleta y Alfredo Noberasco. Dir.: Gustavo Bonamino. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
YO, CESAR TIEMPO (Judío y porteño), de César Tiempo, Myrtha Shalom y Germán Rozenmacher. Con Carlos Ponte, Miguel Angel Villar, Rolando Agüero, Alberto Destéfano, Julieta Fernández. Dir.: María Esther Fernández. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-ILUSION. Danza, teatro, video y música. Con Margarita Molfino y Pablo Castronovo. Dir.: Leticia Mazur. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**EL LOBO**. Danza. Interp. y dir.: Pablo Rotemberg. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 20.
-PATHOS (en busca de la emoción perdida). Danza-teatro. Con Celia Arguello Rena, Agustina Menéndez, Ulrico Eguizabal y Rakhal Herrero. Dir.: Rakhal Herrero. Viernes trasn. 1 h. Ent.: $ 15.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino, y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 20.
-**COMO QUIEN MATA A UN PERRO**. Con Miguel Cavia, Pablo Chao, Claudia Cuis y elenco. Dir.: Julio Chávez. Sábado: 21 y 22.45 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
LOS PADRES TERRIBLES
de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jueves a domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-SUCIO. Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Viernes y sábado: 23.30 hs.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Reservas: 4964-5710.
OTROS TIEMPOS DE VIVIR. 3 obras cortas de Thornton Wilder: "Feliz viaje", "El amor y como curarlo", "Cena de Navidad". Con Lidia Catalano, Cristina Dramisino, Bernardo Forteza, Miriam Martino, Paola Messina, Adolfo Mazzotta. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes, sábado y domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
-**STAND UP IMPRO**. 4 equipos de comediantes compiten por ser campeones de los monólogos de humor. Autor y dir.: Emilio Tamer. Viernes: 23.45 hs.
-**EL VARIETE DEL FARABUTE**. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, tragos. Autor y dir.: Emilio Tamer. Sábado: 21.30 y 23.45 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Viernes: 22 hs. **Próxima semana**.
-EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sábado: 22 hs. **Próxima semana**.

EL GATO VIEJO
Av. Libertador 405 (Teatro Ferroviario-Atelier de "Carlos Regazzoni"). Tel.: (15)6297-9033.
CLEANSED, de Sarah Kane. Con Sebastián Pajoni, María Milessi, Eduardo Spíndola, Ana Livinsgton y elenco. Adapt. y dir.: Mariano Stolkiner. Martes: 21 hs., sábado: 21.30 hs.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
EL OTRO SEÑOR G. Sobre "El doble", de Fedor Dostoievsky. Dramaturgia y dir.: Alfredo Martin. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA (El musical). Una invitación al paraíso! Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
-**EL PEOR CUMPLEAÑOS DE MI VIDA**. Una historia desopilante en una noche de cumpleaños. Libro y dir.: Esteban Bruzzone. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.

-ENTRE EL DIABLO Y DIOS (la vida después de la muerte). Libro y dir.: Diego Paterno. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-DEPILACION, TINTURA Y ASESINATO. Con Lucila Goldberg, Laura Faienza, Sandra Santos, Denise Shocron, Alejandra Lapola, Mariana Haedo. Libro y dir.: José Luis Calandrón. Viernes: 21.30 hs.
-EL ULTIMO VERMOUTH DEL ARGENTINO. Comedia dramática por la cía. teatral "Butacapar". Libro y dir.: Daniel Berbero. Viernes: 23 hs.
-LA PULGA EN LA OREJA, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.
-UNO SOLO RAPIDITO Y DE PARADO. Monólogos de humor. Stand up. Sábado: 0.30 hs.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
PARA... FANATICO! de y por **Carlos Belloso**. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

GRAN REX
Av Corrientes 857. Tel.: 4322-8000. Venta tel.: 5237-7200.
MARIA MARTHA SERRA LIMA pta: " 30 años por amor". con el trío **Los Panchos** y el **Coro Kenedy**. Sábado 19 de abril: 21.30 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-BENGALA, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Grupo teatral "Sin Guardia". Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-ESE FULGOR, ESA TRISTEZA. Obra basada en la literatura de Juan Carlos Onetti y Liliana Díaz Mindurry. Con Carolina Buratti, Jesica Espósito, Javier Gencarelli, Gabriel Szulewicz. Dramaturgia y dir.: Hernán Bustos. Sábado: 21 hs. Loc.: $ 20.
-INTI-ILLIMANI pta. su CD: "Antología". Sábado: 21.30 hs.
-LABORUM. Con Roberto Gargarella y Carlos Linale. Libro y dir.: Raúl Kersenbaum. Sábado: 22.30 hs.
-HERIDA. Dramaturgia: Bernardo Cappa. Con María Paula Compañy y Eduardo Pavelic. Dir.: Jorge de Lassaletta. Domingo: 21 hs.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
DONDE ESTA EL NORTE?. Grupo "Seis Esquinas". Dir.: Gabriela Izcovich. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO, de Irvin D. Yalom. Amamos al deseo mas que a la persona deseada. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Claudio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 22.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 50. (Sala 1)
-EL GATO QUE PESCA. Una metáfora sobre las relaciones humanas. Con Diego Alcalá, Hernán Muñoa, Horacio San Yar. Libro y dir.: Gastón Cerana. Viernes y sábado: 21.15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2)
-FUIMOS TODOS. Tragicomedia adolescente, de Erika Halvorsen. Con Dalma Maradona y elenco. Dir.: Mariano Bicain-Erika Halvorsen. Viernes y sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-CUMBRES BORRASCOSAS. Basado en la obra Emily Brontë. Pasión, ilusión, dolor, engaño, rebeldía. Una historia de amor de las que no se olvidan. Adapt. y dir.: Roberto Pieri. "Segunda temporada". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 22 (c/consumición)
-LA METAMORFOSIS "El cambio Final". Con Carlo Argento. Piano en vivo: Esteban Rozenszain. Coreog. y dir.: Vivian Luz. Domingo: 19.30 hs. Loc.: $ 25 (c/consumición)
-ES DIFICIL AQUIETAR EL CORAZON. Pequeño musical cómico-melodramático para mujer y pianista: Mariela Passeri y Diego Pérez. Versiones castellanas de musicales clásicos. Dir.: María Romano. Jueves 27 y sábado 29 de marzo: 21 hs., sábado 5 de abril: 22.30 hs. Loc.: $ 22 (c/consumicion)

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
-LAS AMARO ptan.: "Frenesí de palmeras". Dir.: Eduardo Bertoglio. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-SE ARMO LIO... EN "EL TRONIO" (Olé). Un musical español de Néstor Giménez. Con Nora Arraga y Ricardo Morán. Bailan: Hugo Salvatierra-Malena Marzano. Dir.: Ricardo Riotti. Domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 20.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.paseolaplaza.com
-VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron. Con **Pepe Soriano** y **Jorge Schubert**. Dir.: Santiago Doria. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.15 hs., domingo: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-COMICO "Stand Up 3". Con **Peto Menahem, Martín Rocco, Sebastian Wainraich** y **Dan Breitman**. Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-GORDA. "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity, Jorge Suarez, Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miercoles y jueves: 21 hs., viernes, sábado y domingo: 20.30 y 22.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LA SALA DE ARRIBA
Guatemala 4778. Tel.: 4831-2435.
CATEDRAL, de Raymond Carver. Con Rafael Cejas, Matilde Campilongo y Chento Hortiguera. Dramaturgia y dir.: Martín Flores Cárdenas. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-ESPOSOS Y ESPOSAS. Con Luciana Maquez, Gustavo Brenta, Mariana Flores, Javier Cardone, Santiago O'Durnin, Nicolás Vasquez. Dramaturgia y dir.: Gabriel Molinelli. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 20.
-EL LADRON Y LA RATA DE NORUEGA, de Leandro Airaldo. Con Joana Clerici, Mariano Kodner, Santiago Young. Dir.: Leandro Airaldo y Facundo Zilberberg. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-AMBIENTE. Con Fernando De Rosa, Laura Guzmán, Georgina Hirsch, Luciano Kaczer. Dramaturgia y dir.: Julián Bloch. Domingo: 19 hs. $ 20.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-PEDRO Y EL CAPITAN, de Mario Benedetti. Viernes: 20.30 hs. Loc.: $ 20.

-STAND UP "Selección". Tres humoristas y un presentador que lo harán reír sin parar. Sábado: 23 y trasn. 0.30 hs. Loc.: $ 20.
-OREGANO. Humor. Un absurdo grotesco sobre lo particular en general. Con Emiliano Mazzeo, Andrea Jaet, Ariana Caruso y Sergio Lobo. Texto y dir.: Sergio Lobo. Domingo: 20 hs. Loc.: $ 20.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
CODICIA, de David Mamet. Con **Alejandro Awada, Luis Ziembrowsky, Federico Olivera**, Oscar Alegre, Jorge D'elía y **Facundo Arana**. Dir.: Marcelo Cosentino. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado y domingo: 21 y 23 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
EL FANTASMA. "Un cuento musical", de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Particip. especial: **Pepe Cibrián Campoy**. Orquesta en vivo. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 21 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-BELINDA. Martes: 20.30 hs. Pl. Preferida: $ 150, Pl.: $ 125, Super Pull.: $ 110; Pl. Cabecera: $ 50.
-LOS NOCHEROS ptan su ultimo CD: "Gen". Viernes 28 y sábado 29 de marzo: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 150; Pl. pref. lateral: $ 130; Pl.: $ 120; Pl. lateral: $ 110; Super Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 40.
-LAS PASTILLAS DEL ABUELO. Viernes 11 de abril: 21 hs. Super Pull.: $ 50; campo: $ 35.
-BRYAN ADAMS. Sábado 12 y domingo 13 de abril: 21 hs. Pl. pref.: $ 330; Pl. Pl.: $ 300; Super Pull.: $ 240; Pull.: $ 200; Pl. cabecera: $ 100.
-RIDERS ON THE STORM. Miércoles 16 de abril: 21 hs.
-ROBERTO CARLOS. Martes 22 y miércoles 23 de abril: 21 hs. Pl. pref.: $ 350; Pl. pref. lateral: $ 300; Pl.: $ 270; Super Pull.: $ 220; Pl. cabecera: $ 75.
-BOOTLEG BEATLES. Sábado 10 de mayo: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 150; Pl. Pl.: $ 130; Super Pull.: $ 90; Pull.: $ 70; Pl. cabecera: $ 50.
-WHITESNAKES. Miércoles 14 de mayo: 21.30 hs. Super Pull.: $ 150; campo: $ 100.
-KAPANGA. Sábado 17 de mayo: 21.30 hs. Super Pull.: $ 60; campo: $ 40.
-LOS CAFRES. Domingo 18 de mayo: 21 hs. Super Pull.: $ 60; campo: $ 40.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
HORACIO LAVANDERA. Homenaje a los grandes músicos argentinos. Lunes: 20.30 hs. **Desde el 31 de marzo.**

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
BUENOS AIRES, ASFALTO Y TANGO, de y por Dragontesa Leuzzi (actuación, dirección y canto). Con Pako Rizzo (voz y guitarra), Osvaldo Camparo-Mónica Castillo (pareja de baile). Show de tango, teatro, danza y poesía porteña. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15. (Sala de las Columnas)

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
FERNANDO PEÑA pta.: "La oscuridad es música". Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 30.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-EL TENOR. Con **Fabián Gianola, Rodolfo Ranni**, Melina Petriella, Darío Lopilato, Mimí Ardú, Sabrina Rojas. Actuac. especial: Germán Kraus y Cristina Alberó. Dir.: Carlos Olivieri. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes, sábados y domingo: 21 y 23.15 hs. (Sala 1)
-SOLAS. Basada en la película de Benito Zambrano. Adapt.: Enrique Pinti. Con **Leonor Manso, Julieta Díaz, Juan Manuel Tenuta**, Miguel Dedovich, Nestor Sanchez, Cesar Bordon y Cristina Fridman. Dir.: Alicia Zanca. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
BYE BYE HUMOR. Con Martín Pugliese y Flor D'Agostino. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sábado: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-EN LA CAMA. Con **Gerardo Romano, Viviana Saccone, Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes, sábado y domingo: 21.30 y 23.30 hs.
-EL HOMBRE INESPERADO, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado y domingo: 20.30 y 22.30 hs.
-UNA FAMILIA POCO NORMAL. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Viviana Canosa**. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes, sábado y domingo: 21.30 y 23.30 hs.
-SECRETOS ENTRE MUJERES, de Carlos Furnaro. Con **Norma Pons, Silvia Pérez** y **Sofía Gala Castiglione**. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
SUEÑO CON TANGOS EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
-JORGE NAVARRO-ERNESTO ACHER ptan.: "**Gershwin**, el hombre que amamos". Navarro Trío con la **Orquesta Sinfónica Nacional**. Dir.: Ernesto Acher. Viernes 18 de abril: 21.30 hs. **Unica función.**
-JOSE LARRALDE pta.: "Cosas Nomas..." Sábado 19 de abril: 21.30 hs. Loc. desde: $ 30.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
-LA GAVIOTA, de Anton Chejov. Dir.: Rafael Fernández. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LAS MUJERES DE LOS NAZIS. Trilogía de Héctor Levi Daniel. Dir.: Héctor Levi Daniel-Clara Pando-Laura Yusem. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 30.
-INTEMPERIE, de Marguerite Duras. Con Alicia Muxo-Fernando Armani. Dir.: Claudia Carbonell. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 25.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
INTERVIU, de Mario Diament. Con **María Concepción César** y Esteban Prol. Dir.: Julio Baccaro. Viernes y sábado: 21 hs., domingo 20 hs. Ent.: $ 25.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
EDUCANDO A RITA, de Willy Russell. Con **Víctor Laplace** y **Catherine Fulop**. Dir.: Eugenio Zanetti. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 55. **Domingo despedida.**

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-CIUDADELA. Con Martina De Marco, Germán Moldovan y elenco. Libro y dir.: Belén Parrilla. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-REMEDIOS PARA CALMAR EL DOLOR. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Corina Bitshman y Carolina Tisera. Libro y dir.: Adrián Canale. Sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 20.
-TRES HERMANAS. Versión libre sobre "Un hombre que se ahoga" de Daniel Veronese y la obra original de Antón Chejov. Grupo "H3O". Dir.: Adrián Canale. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-BODA, de Jean Luc Lagarce. Con Javier Madou, Nadia Marchione, Alejandro Pérez, Fabio Petrucci y Sylvia Tavcar. Dir.: Gonzalo Martínez Castro. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
LA FELICIDAD. Con **Gloria Carrá, Carlos Portaluppi, Marita Ballesteros**, Luciano Cáceres, Marcos Montes. Libro y dir.: Javier Daulte. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. **Ultimas 2 semanas.**

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
GUAYAQUIL (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
LO BELLO Y LO DESPLUMADO. Con Flor Dysel, Flavia Gresores, Haydée Mascaró y Diego Echegoyen. Dir.: Eleonora Mónaco. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 18.

SAN TELMO
Cochabamba 370. Tel.: 4361-7276.
RICARDO III, de William Shakespeare. Con Ricardo Arechabala, Pablo Drigo y elenco. Idea, adapt. y dir.: Guillermo Asencio. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 25.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
NO SOMOS SANTAS. Con **Nazarena Velez**, Eliana Guercio, Evangelina Carrozo, Fernanda Neil, Andrea Estevez, Cristian Hamze, Lisandro Duport, Ana Fontan. Particip. espec.: **Paula Volpe**, Mónica Farro y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles y jueves: 21.30 hs., Viernes, sábado y domingo: 21.30 y 23.30 hs.

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
-LAS 4 HERMANAS. Libro y dir.: Daniel Fernández. Jueves: 21.30 hs.
-VACACIONES. Un choque de barcos. Con P. Lagos, A. Nores, R. González, J. Bianco y N. Lantos. Libro y dir.: Daniel Kersner. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 18.

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
-EL ESPEJO, DIME QUE VES. Con Carlos Castellanos, María del Valle Cabrera, Juan Manuel Besteiro, Diego López, Guido Dalesandro y Nadia Goldman. Libro y dir.: Matías Puricelli. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-BUENOS AIRES-MIAMI. Con Carola Beratta, Gastón Marquez, Julieta Camaño, Gabriel Bertognolli y Marcela Gutiérrez. Libro y dir.: Heloisa Cardoso. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-TRIBUTO A MADONNA. El hip, hop y la rebeldía, el glamour, la sensualidad... Coreog.: Alma Farinelli. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-HYSTERICAS. Varieté cómico-revisteril. Con Alejandra Marcone y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sábado: 23 hs.
-SOR-PRENDIDA, de Leandro Gazzia. Dir.: Oscar Catalano. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

✱ Chicos

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371/4631-8382. "Los títeres de Don Floresto" ptan.:
UN TESORO DE PIRATA (Aventuras de Barbasucia). Viernes, sábado, domingo y lunes: 16.30 hs. Ent.: $ 12.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. (Sala climatizada)
-DON SALCHICHON Y EL OSO ROÑOSO "En un mundo amoroso". Comedia musical con títeres y actores. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Domingo y lunes: 16 hs. Ent.: $ 12.
-DOÑA PATA METIO LA PATA. Una comedia musical para divertirse, cantar, bailar y pensar. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Domingo y lunes: 17.30 hs. Ent.: $ 12.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
ALOLOCO. Cía. "Circo Delfines" (Barcelona-España). Teatro gestual, circo y ritmos. Con Andrea Maina y Guillermo Aguilar. Sábado y domingo: 17 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-EL INVENTO TERRIBLE (Segunda expedición). Teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-UN TIGRE EN EL GALLINERO. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6° piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
PALABRISTAS, de Lucía Laragione. Versión: Diego Faturos. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent. libre. (Sugerencia: A partir de 4 años)

LA COMEDIA
(Sala 1). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
LA VUELTA AL MUNDO EN UN VIOLIN. Orquesta de cuerdas **La vuelta al mundo**. Dir.: Sergio Feferovich. Música clásica para niños. Viernes, sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 25.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
-TECHITO POR SI LLUEVE. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Jueves a domingo: 15 hs. Ent.: $ 12.
-OPERACION CAPERUCITA. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Jueves a domingo: 16.15 hs. Ent.: $ 12.
-LA ARENA Y EL AGUA. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Libro y dir.: Héctor Presa. Jueves a domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 12.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
-LA SIRENITA. Comedia musical del Grupo "Alas" con actores y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Viernes a lunes: 15.30 hs. Ent.: $ 20.
-EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS (2da. Parte). Comedi musica infantil del Grupo "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. Viernes a lunes: 16.45 hs. Ent.: $ 20.
-LOS MUSICALES... del Grupo "Alas". Todos los musicales de la tele en una sola historia. Dir.: Gustavo Bernal. Viernes a lunes: 18 hs. Ent.: $ 20.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-LAS AVENTURAS DE MARTIN RUEDA, de Sergio Lobo. Títeres, actores y muñecos. Una disparatada historia de amor, sueños y aventuras. Grupo "El Hormiguero". Dir.: Juliana Del Bao. Sábado: 18.30 hs. Loc.: $ 12.
-DRACULA, EL MURCIEGALO. Versión de la historia tradicional de la pieza literaria de Bram Stocker. Dir.: Julian Collados. Domingo: 18.30 hs Loc.: $ 12.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
EL CABALLERO JORGE Y EL DRAGON. Cía. "Mano a Mano". Manipulación y dir.: Viviana Rogosinsky. Sábado y domingo: 16 y 17.30 hs. Ent.: $ 8.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... (Verano en el Museo): Exposición "Juego de Artistas 7" (gratis expo y taller de arte), Cuenta cuentos, Maquillaje artístico. Festejá tu cumple! Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15 (lunes a viernes: $ 10). Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
-HISTORIAS CON CARICIA. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Jueves a domingo: 15 hs. Ent.: $ 12.
-EL EMPERADOR FEO COMO EL PATITO. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Jueves a domingo: 16.15 hs. Ent.: $ 12.
-ABRAZOS DE OSO. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Jueves a domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 12.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
UN MUNDO GRANDOTE EN VIVO! Llega a la Argentina las maravillosas aventuras de "Un mundo grandote". Jueves, viernes, sábado, domingo y lunes: 14, 16 y 18 hs. Ent.: $ 40.

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007. 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antigua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-EL "CHANGO" FARIAS GOMEZ (guitarra-percusión-voz). Se presenta al frente de su cuarteto. Con Norberto Córdoba (bajo-percusión) y Juan Pablo Dileone (flauta-percusión). Folclore. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 40.
-DINO SALUZZI. El gran bandoneonista se presenta en un ciclo de conciertos memorables. Con Félix "Cuchara" Saluzzi (clarinete-saxos tenor y soprano), José María Saluzzi (guitarra eléctrica y acústica) y Matías Saluzzi (bajo). Artistas invitados. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 70.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-HILL GREENE (contrabajo) pta. último CD: "3:30" Trío: Ale Demogli (guitarra) y Oscar Giunta (batería). Invitado: Cirilo Fernández (piano). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.
-EREYRALUCENA/REMUS/RIOS: Agustín Pereyra Lucena (guitarra), Alfredo Remus (contrabajo), Adriana Ríos (flauta-percusión-voz). Viernes: 22 hs.
-MELERO-ABERASTEGUI-IOVINO: Mariana Melero (guitarra-voz) Rodrigo Aberastegui (piano-guitarra-coros), Norma Iovino (percusión-voz). Ptan.: "Beleza Pura" y "Agua Doce". Invitado: Hernán Míguez (piano-acordeón). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
LA MISSISSIPPI: Ricardo Tapia (voz-guitarra), Gustavo Ginoi (guitarra eléctrica y acústica), Claudio Cannavo (bajo), Juan Carlos Tordó (batería), Eduardo Introcasso (saxo alto), Marcelo "Zeta" Yeyati (saxo tenor) y Miguel "Chuky" De Ipola (teclados). Jazz & Blues. Sábado: 22 hs.

FLAMENCO SOLEARES
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 38/copa-show desde: $ 17)
-CEFIRO FLAMENCO: Claudia Lugo (al cante), Pedro di Ciervo (al toque) y Diego Ferreyra y Silvana Perdomo (al baile). Viernes: 22.30 hs.
-SEDUCCION FLAMENCA: Claudia Lugo (al cante), Maikel Pereyra (al toque), Adrián Díaz (al cante) y Claudia Nardozza (al baile). Sábado: 22.30 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-INGRID PELICORI y HORACIO PEÑA (Jueves heróico-Banquete Literario). Puesta en esc.: Rubén Szuchmacher. Selección de textos de literatura erótica, que comprende poesías, cuentos, fragmento de novelas, reflexiones teóricas. **Hoy**: 21 hs.
-HELENA CULLEN (guitarra-voz) & **Broder Bastos** (guitarra-voz-percusión) y Diego Alejandro (batería). Canciones bahianas con ritmos afro. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-LIVIA BARBOZA-BELEN PEREZ MUÑIZ. Con Ricardo Nolé (piano) y Leo Alvarez (guitarra y arreglos). Amores en jazz y samba. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
-4 MUJERES Y UN DESTINO. Con Cristina Cabrera, Analía Cavallaro, Amelio Gill Cardozo, Verónica Sánchez Gelós y Lorena Torchio. Dir.: José Luis Quiróz. Jueves: 21.30 hs. Ent.: 20.
-CUENTOS DE FONTANARROSA. 5 cuentos del genial escritor rosarino. Dir.: Gonzalo Urtizberea. Viernes: 22 hs.
-MESTIZO. Músicos: Micaela Farías Gómez, Sebastián Pitre, Martín Morales y Horacio Moreno. Dir. musical: Héctor Romero. Flamenco y fusión de tango, jazz, bossa y copla española. Sábado: 21.30 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
-LAS PALERMO ptan.: "Compulsión al trastorno". Inés Hadid, Gabriela Aguad y Silvia D' Elía. Pastas, risas y emociones con los cuentos que lo harán pensar y reir. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25 (incluye cazuela de spaghettis)
-DEBORAH DIXON (voz). Con Juanjo Hermida (piano). Coord.: Lionel Bollini. Ciclo "Las Damas del Jazz". Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-JORGE GIULIANO. Talentoso guitarrista, compositor, arreglador y cantor de nuestro folclore y de la música popular! Artistas invitados. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15.
-DANIEL VEDIA. El bandoneonista humahuaqueño se pta. con Federico Pecchia (guitarra) y Héctor González (bombo). Ritmos andinos. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
-CARMEN GUZMAN (Cantante y guitarrista) pta. su nuevo CD: "Canto que se hace viento". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.
-PABLO BUDINI. El guitarrista, cantor, compositor e intérprete mendocino presenta un espectáculo de riquísimo folclore, tango y boleros. Artistas invitados. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810.
(Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
HOY desde: 21 hs.: **Fito Mezzina** (Tributo a "Fito", "Charly" y "Calamaro") y **Supermóvil** (Show de covers)

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-QUILMES SESSIONS! Javier Zuker (DJ residente) + Carlos Alfonsín y Sebas Zuker. Visuales: Bernie Heredia. Lado A: Banda invitada. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 25.
-FIESTA DIVAS & DIVOS II (Lado B): **Montage**. La primera banda de Electrorock del Nordeste Brasilero. Daniel Peixoto (voz y visuales), Leco Jucá (groovebox y sintetizadores). Jueves trasn.: 0 h.
-LOS UMBANDA + Actitud María Marta. Grupo de hip hop argentino nutrido por una vasta cultura musical latinoamericana y jamaiquina. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20 (Anticip.: $ 15)
-COMPASS (Lado A) Pop & rock independiente. Djs Fabián Dellamónica y Pareja. Invitado: **"No Lo Soporto"** (Show)+ DJ **Keem. PHONORAMA** (Lado B): **70mil7** (Show), No-Djs. **Fred + Javi Diz + Juanma Grillo**. Viernes trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-PINK FREUD (Polonia): Wojciech Mazolewski (bajo), Kuba Staruszkiewicz (batería) y Tomasz Ziętek (trompeta). Invitados: Tomasz Duda (saxo) y Marcin Masecki (piano). La vanguardia del Jazz polaco. Sábado: 21 hs. Ent. antic.: $ 40)
-FIESTA SANTA MANDANGA. Con **SINSEMILLA** (en vivo) DJs: **Muir** (rock, pop, bizarro, oldies), **Junior Roots Lasky** (ska, rocksteady, reggae), Invitado: DJ **Karim** (arabish balkanic sounds, mestizo, vallenato y más/Argelia-Barcelona). Sábado trasn.: 1 h. Ent.: $ 20 (antic.: $ 15)

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-FERNANDO ISELLA (piano-teclados) pta.: "Solo set" y "Doña Furia Gaucha". Con Lucio Balduini (guitarra eléctrica), Ramiro Flores (bajo eléctrico) y Lulo Isod (batería). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
-EL DIABLO EN LA BOCA (Familia de improvisadores): Maia Mónaco-Mariana Petreiro (voces) y Alejandro Oliva (percusión y dir. con señas). Artistas invitados: Victoria Zotalis (voz), Luciano Dyzenchauz (contrabajo) y Santiago Vázquez (percusión-electrónica). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-LA CLASICA: Martín Marino (guitarra clásica) **De pura sepa** (Solo y excomulgado). Obras de Bach, Barrios, Debussy... Sábado: 17 hs. Ent.: $ 12 (incluye mate, termo y paquetín de yerba)
-PARECE SER QUE ME FUI (teatro, ensayo abierto). Con Marina Barbera. Dir.: Raquel Sokolowicz. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-CRAVE, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir.: Cristian Drut. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.
-GALLONEGRO-GALLOSOLO (Espectáculo de improvisación teatral). Con Gustavo Lista. Sábado: 23.59 hs. Ent.: $ 12.
-JAVIER BARRIA. El cantautor chileno pta. su último CD: "Ciudadano B" + **Pocho Palmer** (bandoneón). Domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-LOLI MOLINA (guitarra-voz). Presenta las canciones de su primer CD. Trío: Nico Cota (percudrums) y Hernán Jacinto (rhodesmoog). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-ERNESTO JODOS (piano) Quinteto: Carlos Lastra (saxo), Hernán Merlo (contrabajo), Diego Urbano (vibráfono) y Sergio Verdinelli (batería). Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 18.
-SWANK pta. su CD: "Demasiado tarde". Con **Ryan Anderson** (guitarra-voz/Nueva York) y **Timoty Cid** (batería-Bs. As.) Swing, blues, soul jazz, y a-go-go. Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-FABIAN ZYLBERMAN (saxo tenor-flauta-clarinete) pta. su CD: "Lugar y momento". **Septeto**: Claudio Rossi (trompeta-flugel), Gustavo Cámara (saxos alto y soprano, flauta), Pablo Pesci (saxo barítono y clarón), Gustavo Liamgot (piano), Federico Arbia (bajo eléctrico) y Daniel "Pipi" Piazzolla (batería). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-RAMIRO PENOVI (guitarra) Trío: Javier Martínez (batería) y "Pollo" Fuertes (contrabajo) + músicos invitados. El mejor Soul-jazz inspirado en el sonido "Blue Note". Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 15.
-ELEFANTE: Sergio Wagner (corneta), Gonzalo Rodríguez Vicente (saxo tenor), Alan Zimmermann (piano), Juan Manuel Bayón (contrabajo), Pablo Butelman (guitarra) y Andrés Elstein (batería). El colectivoelectroacústico de jazz. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-HERNAN RIOS & FACUNDO GUEVARA (piano-percusión-voz). Música argentina y latinoamericana desde la improvisación. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.
-LOS COCINEROS: Mara Santucho (voz), Alfonso Barbieri (acordeón-guitarra-voz), Fonsy Denaro (bajo), Nicolás Arrieta (batería) y Andrés Clifford (trompeta-guitarra). Ptan. en vivo su nuevo video clip!: "La bailarina". Viernes: 22 hs. Ent. antic.: $ 20.
-EGLE MARTIN (voz). Con Germán López Greco (guitarra), Gabriel Sainz (trompeta), Martín Acuevide (batería), Federico Giménez (contrabajo), Gabriel "Cacho" Espinoza (teclados-percusión) y Lucía Díaz (teclados-accesorios-coros). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-LA MAR EN COCHE (Banda de 11 integrantes) Música porque sí, música vana. Jueves: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-RUBEN FABRE (voz) pta. su CD: "Te seguiré queriendo". Con la Orquesta de Tango dirigida por el maestro **Juan Alberto Pugliano**. Compañía de Danza "Buenos Aires Tango Show". Una historia contada a través de tangos clásicos. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-CLAVE CUBANA en: "Cubanos... Siempre cubanos": **Ibrahim Ferrer Jr.** (voz-percusión), **Rafael de la Torre** (voz-percusión)... Vie. trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 25.
-RAUL GARELLO (bandoneón y dir.) pta. su nuevo CD: " Tocata para sexteto ". **Sexteto**. Cantan: **Noelia Moncada** y **Jesús Hidalgo**. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 30.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-DOS TENORES: Natalio Sued-Rodrigo Dominguez (saxos tenor). Canciones, standars, una conversación musical entre dos amigos con un lenguaje común. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 12.
-PEPI TAVEIRA (batería), Enrique Norris (piano y corneta), Pablo Puntoriero (saxo) y Jerónimo Carmona (contrabajo). Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-HERNAN MANDELMAN (batería). Grupo: Paula Shocron (piano), Natalio Sued (saxo tenor), Rodrigo Dominguez (saxo soprano y alto) y Cristian Bórtoli (contrabajo). Música original. Viernes trasn.: 0.45 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 9.
-JUAN PABLO ARREDONDO (guitarra y composición) Quinteto: Rodrigo Dominguez (saxo), Luis Nacht (saxo), Hernán Merlo (contrabajo) y Eloi Michelini (batería). Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-TRES BIEN ENSAMBLE: Diego Mark (piano), Ariel Naón (contrabajo) y Lulo Isod (batería) ptan. temas de su CD: "Desvariaciones" y nuevas composiciones. Sábado trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 9.

✱ Etc

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-FULANAS TRIO. Música vocal e instrumental de Argentina y Latinoamérica, temas étnicos y otros de grandes compositores contemporáneos. Ciclo "Tu Lugar... Mi País". **Hoy**: 20.30 hs. Pl.: $ 20.
-MISA CRIOLLA, de Ariel Ramírez. Fundamental obra de la música universal. Con Juan Juncales (solista), "Coral de la Asunción". Dir. Mtro. Santiago Pusso, "Agrupación Musical". Dir.: E. Velardi. Viernes: 20 hs., sábado: 18 y 20 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 30 y $ 20.
-BRAZOS y ABRAZOS. Cía. Tango "¿Deja Vú ?". Coreog. y dir.: Carina Pazzaglini. Domingo y lunes: 20 hs. Pl.: $ 30 y $ 20.
-BIEN FLAMENKITO, de **Alicia Fiuri** y **Néstor Spada**. El tradicional arte del flamenco concentrado en la pureza del baile, el cante y el toque. Sábado: 21 hs. Loc. desde: $ 20. **Próxima semana**.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-GABO FERRO. Concieto despedida antes de su gira a España. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-DOLLY GUZMAN NO ESTA MUERTA, de y con **Mónica Cabrera**. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. **Domingo despedida.** Loc.: $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-LOS ABUELOS DE LA NAZA (Folk-Fusión). **Hoy**: 22.30 hs. Loc.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-ANDREA ALVAREZ pta.: "Cirugía Mayor!" (Música urbana). Ciclo "Emergencia". Viernes: 23.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-EL JUEGO DEL ELASTICO, de Mayra Bonard, María Ucedo y Daniel Cupaio. Dir.: Mayra Bonard y María Ucedo. Jueves: 22 hs., viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-LA MAÑA, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-EL TITIRITERO, de y con Horacio Peralta. Títeres por la Cía. Francesa de Titeres "Bululú Theatre". Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raul Gonzalez Tuñon")
-GIMENA RIESTRA: "Bernarda Alba... Canta". A partir de la obra de García Lorca, surge un espectáculo con música, romanticismo, pasión, ideología y humor. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4861-3110.
RENT
La vida es hoy
de Jonathan Larson. El premiado musical de Broadway. Con Germán Tripel y Florencia Otero y gran elenco. 25 artistas en escena. Orquesta en vivo. Dir.: Valeria Ambrosio-James Murray. Miercoles y jueves: 21 hs., viernes y sabado: 22 hs., domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 35. **Próxima semana.**

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4861-3110.
-EL OJO DEL PANOPTICO, de Ernesto Pombo. Con Maximiliano García, Macarena García, Charly Wesenack, Luciana Bisi, Carolina Defosse y Santiago Dragani. Teatro imagen y teatro de acción. Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Jueves y domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25.
-MILAGRO "Difícil de explicar". Grupo de teatro "Rancho Aparte". Dir.: Gerardo Hochman. Circo para toda la familia. Viernes a domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20. (Al aire libre)
-LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: José Menchaca. Viernes y sábado: 21.30 y 23 hs.
-LA SOMBRA DE UN PAJARO EN VUELO. Danza, lenguajes audiovisuales, sonoros y arquitectónicos. Dir.: Andrea Servera. Viernes: 22 hs. Ent. desde: $ 15.
-PARTO, de Luis Garay y Pablo Castronovo. Danza con elementos tecno-pop. Sábado: 23 hs. Ent. desde: $ 15.

✱ Mar del Plata

CINES

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Mie 26, 19. 00 Cine Arte presenta Cine de Autor VERTIGO (EE.UU. 1958). Dir ALFRED HITCHCOCK, basado en la novela de Pierre Boileau y Thomas Narcejac. Con James Stewart, Kim Novak.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. HOY y Vie 21, 21.00 Gala de Ballet con IÑAKI URLEZAGA y su ballet. Payró. Vie 21 a Dom 23, 21.00 LA TENTACION. De Pacho O'Donnell. Con Raúl Rizzo y Juan Palomino. Dir Santiago Doria. Vie 21 a Dom 23, 22.30 LAS MUJERES DE PAPA. Con Silvestre y Verónica Vieyra. Bodega. Sáb/Dom, 22.00 QUIEN DIJO QUE ERA BUENA. Victoria Carreras. Sala Nachman. HOY, 22.00 EL PARTENER. De Mauricio Kartun. Dir: Marisa Carreras. Vie 21, 22.00 DISPARATE. Con Claudia Mossos y Guillermo Yanicola. Sáb 22, 22.00 QUE QUIEREN LAS MUJERES? Unip con José Minuchin. Dir: Mariano Moro. Dom 23, 22.00 COPLA FLAMENCA con Hilda Molina.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 21.00 TANGO FURIA de Emmanuel Marin presenta ASTOR. Jue 20, 23.15 CHICAGO y SIGA EL JAZZ. Ballet de Anahí Ramos. Estrella de Mar 2005.

C. CULT OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.30 LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO. Dir: Daniel Ciro. Sáb 22, 21.00 Grupo de teatro "El Taller" presenta MATÉ A UN TIPO de Daniel Dalmaroni (Ganador Premio Argentores-Estrella de mar 2008). Dir Juan Carlos Stebelski. Sáb 22, 21.30 SABOR A FREUD de José Pablo Feinmann. Humor, diversión para toda la familia. Dir: María Luisa Botta

AMERICA
Luro y Corrientes. T 493-3518. Jue a Dom, 20.00 ¡¡8 años de Exito!! LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. Libro Viviana Gómez Torpe. Dir Manuel González Gil

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-7918. HOY a Dom, 21.00 Un espectáculo delicioso para disfrutar y conmover! NORA CARPENA, DORYS DEL VALLE, MARIA ROSA FUGAZOT, CAROLINA PAPALEO, IRMA ROY en FLORES DE ACERO de Robert Harling. Versión Masllorens/Del Pino. Con L. Ulrich. Dir Julio Baccaro. Loc en venta

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-7918. HOY a Dom, 22.00 Seminario de humor desopilante COMO TENER SEXO TODA LA VIDA CON LA MISMA PERSONA. Con Mónica Salvador. Dir. J. L. Quiróz. Loc en venta

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. Vie 21, 21.00 SEGÚN ZICKA de Magela Zanotta. Seis mujeres Un secreto. Dir: Mario Carneglia. Sáb 22, 21.00 Grupo Surka propone DESPUES DEL FINAL DE LA PALABRA. Paula Scarpetta. Dir. Paola Belfiore. Sáb 22, 22.30 HOY 22.00 CYRANO EL FIERO. Adaptación gauchesca de Cyrano de Bergerac en tres actos y dos chacareras. Dir. Héctor Martiarena

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. HOY, 22.00 DESPUES DEL NAUFRAGIO de Pex Frito. Dir Marcelo Bentivoglio. Premio Faro de Oro 2008 labor artística. HOY, 23.30 MALA PRAXIS. Dir: Paula González. Vie. 22.00 EL PREDILECTO DE LOS LEPIDÓPTEROS de Nor Presta. Dir Viviana Ruiz. Sáb, 22.00 MAXIMILIANO, diez años después. Dir Viviana Ruiz. Estrella de Mar 2007. Mejor Actor: Pedro Benítez.

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. HOY a Sáb 21.00 (Dom 22.00) NATALIA LOBO - CECILIA MILONE - LAURA OLIVA - PATRICIA PALMER y EMME son MUJERES BONITAS De Manuel González Gil y Alberto Alejandro. Mus Martín Bianchedi. Dir. Manuel González Gil. Loc en venta

LA BANCARIA
San Luis 2069. T 495-7711. HOY, 20.00 (Vie 21/Dom 23, 22.00) AZUCENA EN CAUTIVERIO (2da parte de La Suplente) M. Rosa Frega y M. Mazzei. Sáb 22, 20.00 QUIEN LO PROBO LO SABE. M. Mazzei. Estrella de Mar 2007. HOY, 22.00 (Vie 21, 20.00) DE HOMBRE A HOMBRE. Vie 21 y Dom 23, 22.00 LA SUPLENTE. M. Rosa Frega. Estrella de Mar 2004. Autor y Dir. Mariano Moro.

LA CAMPANA
Rivadavia 2350. HOY a Dom, 22.00 Y COMO SE LLAMA LA OBRA? Con GRACIELA ALFANO y MATIAS ALE. HOY a Dom 0.30 LAS DIVAS de Darío Squillacci. Music Hall. Estrella de Mar mejo Music Hall.

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2335. T 496-0744. HOY a Dom, 21.15 y 23.30 GASALLA – NITO ARTAZA y LUCIANA SALAZAR en CRISTINA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS. Con Roberto Peña y Alberto Bianco. Loc en venta

RADIO CITY - ESPACIO ARTE
San Luis 1752. Diar 18 a 21.00 LA NUBE/12 de Mireya Baglietto. Una experiencia alucinante. Vení a volar con los pies sobre la tierra. Premio Bienal Arte Joven. Para todas las edades. Invita Página/12. $5

ROXY
San Luis 1750. HOY a Dom 23, 22.00 KIENE SONETO presenta RISAS AL POR MAYOR. Ultimas funciones en un nuevo teatro. Loc en venta. Dom 23, 20.30 MAR DEL PLATA MAMBO. Festival de Salsa para todo público. Loc en venta

SANTA FE
Santa Fe. 1854. T 492-0856. HOY y Vie, 19.30 IRIS LAINEZ en VENECIA de J. Anzarie. Con Alicia Falcón, Silvia Jiménez, Ana Juárez, Carlos Vega y Marcos Dominguez. Dir Freddy Russo

VILLA VICTORIA
Matheu 1855. HOY, 18.00 (Vie 21 a Dom 23, 19.00) VAYA VILLA TENIA VICTORIA, VAYA HISTORIA TENIA LA VILLA. Visita guiada teatralizada acerca de la historia de la Villa Victoria. Daniela Suárez (Victoria) y Mónica Pari (Fani). $7

MUSICA

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.00 GUITARRISTAS ARGENTINOS. Organiza Silvia Castro

ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. HOY, 22.00 DESAFIO Rock 80. Tributo a KISS. Sáb 22 y Dom 23, CHARLY GARCIA en concierto. Dom 23, 22.00 EMANUEL HORVIULLER en vivo.

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. HOY a Sáb, 23.30 (Dom, 20.00) CECILIA MILONE CANTA AMORES DE TANGO con Daniela Inglese, Javier Marzello, Julián Pucheta y elenco. Dir Musical Juan A. Pugliano. Loc en venta.

Rep



Hoy

Tiempo pronosticado
Nubosidad variable.
Lluvias. Vientos del Norte.
Mínima: 20°. Máxima: 30°.

11.00
* *Sobre la poesía*, exposición de Osvaldo Svanascini. En RO Galería de Arte, Paraná 1158.
* *Mujer*, exposición fotográfica de Cruz Mendizábal. En el Hotel Madero by Sofitel, Rosario Vera Peñaloza 360, Dique 2. **Gratis**.

12.00
* *Sara Facio Antológica 1960-2005*, exposición. En Imago Espacio de Arte, Suipacha 658, 1° piso.

14.00
* *María Estuardo*, film de John Ford. En el Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415.

19.00
* Arbolito presenta su CD *Cuando salga el sol*. En el Auditorio de Radio Nacional, Maipú 555. **Gratis**.
* *Carlos Alonso Ilustrador*, exposición. Hoy con la presencia del artista. En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

19.30
* *Argenmex*, film de Violeta Burkart Noe. En el Centro Cultural Caras y Caretas, Venezuela 370. **Gratis**.

20.30
* Fulanas Trío, recital. En el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín.

21.00
* Hernán Ríos y Facundo Guevara, recital. En La Vaca Profana, Lavalle 3683.
* *Tribunal de mujeres*, obra teatral de Naomí Ragen. En el Auditorio Ben Ami, Jean Jaurès 746. **Reestreno**.
* *Los náufragos*, obra teatral dirigida por Eugenia Iturbe. En Beckett Teatro, Guardia Vieja 3556.

21.30
* Loli Molina + Nico Cota & Hernán Jacinto, recital. En Thelonious Club, Salguero 1884, 1° piso.

22.00
* *Pornodrama II. Un esquimal. El advenimiento de un mundo sin polos fijos*, por Dixz Teatro y dirigido por Alejandro Casavalle. En el Teatro Belisario, Av. Corrientes 1624.
* Manuel Fraga Trío presenta su CD *Pianoforte*. En Notorious, Av. Callao 966.
* *Dos tenores*, jazz con Natalio Sued y Rodrigo Domínguez. En Virasoro Bar, Guatemala 4328.

24.00
* Loco Suelto, recital. En Makena Bar, Fitz Roy 1519.

Poesía

Por Eduardo "Tato" Pavlovsky *



Hay que inventar un lenguaje que no produzca belleza – sino hambre infinita, mortalidad infantil donde nuestros ojos se desorbiten como estos monstruos sin lactancia.

Palabras traídas por las olas donde podamos sentirnos raquíticos –Lenguajes nuevos – alegres en las desgracias – obsceno por subversivo – porque la desgracia es resignación –tristeza– la acción es la esperanza. Eso, nuevo lenguaje de nuevas esperanzas. Todos juntos. Alguna vez aprendamos a hablar otra vez, olvidando el lenguaje anterior, impotente para intensidades. Barroco – Infiel. Quema de saberes viejos – tiene que sonar pornográfico, que el lenguaje vomite y excrete realidades, que las olas traigan nuevas palabras barrenadas y nos hagan sentir en el cuerpo sólo un poco de hambre – solo un poco de salud – solo un poco de todo. Las palabras sensaciones.

Convulsiones como respuestas. Eso –que las nuevas palabras del nuevo lenguaje nos hagan epilépticos por un rato.

Para confirmar que las palabras han llegado y nos maltratan, nos cadaverizan. Quien sabe hay muertes por reflujo. Es bueno. Pero estemos seguros que llegaron, que no son palabras muertas – Edificios con ladrillos de lenguaje que no sirven más para expresar nada. Palabras que significan – que quieren abarcar el mundo ya no abarcan nada – Palabras que describen conferencias y reunión que no que no que no que no.

Balbuceemos las otras, las que no significan – pero expresan los ojos reventados – los dolores infinitos... los aullidos. Aprender todo de nuevo... aprender a ignorar todo lo aprendido. Que explote toda la impostura. Toda –pero toda junta. Y de esos escombros el lenguaje nuevo.

La palabra interdicta, obscenidad de los goces infinitos y de los dolores que ya no caben en lenguajes viejos. Inventemos. Inventemos todo. Pero que sea loco loco loco. Enterremos el sentido común. Una gran tumba a la belleza – A los grandes gestos que nos vaciaron el sentido de algo.

Un gran entierro de todo aquello que llamamos humano, todavía que de las olas venga el resto – las palabras nuevas – los pedazos, lo que quedó afuera, las sílabas barrenadas que arrojamos al mar del desperdicio.

Sólo de allí –la gran resurrección obscena. De cunas escondidas. Que no signifique nada. Que exprese el hoy. El hoy de todos. Blu – blu – blu blu. Blus blus. Ya vienen, atención. Vienen las olas. Blus. Blus. Blue. No significan nada. Sólo blug blug blug. Nada nada nada. Belleza de los restos de las sobras. Poesía de los escombros. Intensidad del mar embravecido. Nada más que eso.

A la hoguera con los lenguajes viejos –ya no nos sirven– olor a trampa y a impudicia, no soñemos con el hombre nuevo – rescatemos de las sobras – de los restos – de los desperdicios – de los escombros y de las cunas palabras que hemos arropado y que las olas traen – y construyamos un lenguaje nuevo con fuerza de obscenidad – inventemos la potencia de las nuevas palabras – no cambiemos a los hombres – cambiemos su lenguaje – su retórica encallecida – que envejece, que hace vivir a medias con tristeza – Un nuevo lenguaje alegre – potente – para un nuevo hombre. Pero necesitamos arrasar con todo – arrasar – arrasar – arrasar.

* Psicoterapeuta. Autor, director y actor teatral. Entre sus numerosas obras se encuentran *El Señor Galíndez*, *Potestad* y *La muerte de Marguerite Duras*.

Cartas

Veteranos de guerra

Según el Protocolo Adicional a los Convenios de Ginebra (Sección II - artículo 43) que rige desde el 7 de diciembre de 1978 y al cual nuestro país adhirió, se define como veterano de guerra a "los miembros de las fuerzas armadas de una parte en conflicto (salvo aquellos que formen parte del personal sanitario y religioso a que se refiere el artículo 33 del III Convenio) son combatientes, es decir, tienen derecho a participar directamente en las hostilidades".

Sin embargo, a 25 años de la guerra de Malvinas en nuestro país existen miles de veteranos de guerra que no han sido reconocidos por su labor y participación en la misma; el argumento oficial es que "no participaron en forma directa" en dicho conflicto armado, desconociendo así todas las acciones bélicas realizadas fuera de las islas.

Miles de ex soldados durante estos años de lucha han formado distintas agrupaciones en el país y han logrado a través del Senado de la Nación conseguir que se presentara un proyecto de ley (S 563/07) que contempla la situación de los no reconocidos, pero dicho proyecto todavía no ha sido tratado por las distintas comisiones debido a la falta de compromiso político de nuestros representantes nacionales.

"A 25 años de Malvinas el tema estará solucionado", fueron palabras del ex presidente Néstor Kirchner... estos veteranos de guerra siguen esperando no sólo que el Estado los reconozca sino también que la sociedad argentina los valore por su desempeño al servicio de la Patria.

Raúl H. Ameneiros
DNI Nº 16.207.619

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los quince renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.



Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD Madres "Misión: sueños compartidos": $20 - Opcional DVD N°2 "Charles Chaplin": $ 20

